

کلیاتِ اقبال

اُردو

حضرت علامہ اقبالؒ

ناشر:

ادارہ بلاغ الناس

شعبہ اقبالیات

اداره بلاغ الناس

اسلام آباد پاکستان

طالب دُعا.

سید محمد انور شاہ

0344-5559888

Shahpk82@yahoo.com

الْحَقُّ الْمَعْرُومُ

لوح بھی تو مٹم بھی تو تیرا وجود الکتاب
 گنبدِ آبلینہ زنگ تیرے محیط میں حجاب !
 عالمِ آب و خاک میں تیرے طہور سے فروغ
 فتنہ رنگ کو دیا تو نے طلوعِ آفتاب !
 شہادتِ سحر و سلیم تیرے جلال کی مسود !
 فقرِ جنید و بایزید تیرا جمال ہے نقاب !
 شوقِ ترا اگر نہ ہو میری ناز کا امام
 میرا قیام بھی حجاب میرا سجدہ بھی حجاب !
 تیری نگاہِ ناز سے دونوں مراد پا گئے
 عقلِ غیبِ جستجو عشقِ حضورِ انصاف !

مہرِ امت

مجلس تدوین و طباعت :

سرپرست : ڈاکٹر جاوید اقبال

نگران تدوین : پروفیسر محمد منور نگران اشاعت : پروفیسر شہرت بخاری

مجلس مشاورت :

رشید حسن خان، ڈاکٹر حبیب قرشی، ڈاکٹر خواجہ محمد لکڑیا،

مشفق خواجہ، ڈاکٹر رفیع الدین ہاشمی صابر کلروی، ڈاکٹر تحسین فراقی،

محمد اکرام چغتائی، محمد سہیل عمر، ڈاکٹر حبیب عشرت

مجلس منتظمہ :

مدیر تدوین : محمد سہیل عمر مدیر منتظم : ڈاکٹر حبیب عشرت

تصنیع متن و نظر ثانی : ڈاکٹر افتخار احمد صدیقی شان الحق حق، احمد جاوید

تصنیع کتابت : انور جاوید

خطاطی : جمیل احمد قرشی تنویر قسم

ترئین و آرائش : ذوالفقار احمد

زیرِ اہتمام : اقبال اکادمی پاکستان، لاہور

میں نے کبھی اپنے آپ کو شاعر نہیں سمجھا.....

فنِ شاعری سے مجھے کوئی دلچسپی نہیں رہی، ہاں! بعض
مقامات خاص رکھتا ہوں جن کے بیان کے لیے حالات و
روایات کی رُو سے میں نے نظم کا طریقہ اختیار کر لیا ہے ورنہ

نہیں جی خیر ازاں مردِ فردوست

کہ برمن تہمتِ شعرو سخنِ بسبت

اقبالؔ

خراج عقیدت

”شعرا تو ام میں با نپید کرتے ہیں۔ ملٹن،
 شکسپیئر، بائرن، غمیسٹرن نے قوم کو بے بہا خدمت کر
 ہے۔ کارلائل نے شکسپیئر کو عظمت کا ذکر کرتے ہوئے
 ایک انگریز کا ذکر کیا ہے۔ اُسے جب شکسپیئر اور
 دولتِ برطانیہ میں سے کسی ایک کو منتخب کرنے
 کا اختیار دیا گیا تو اُس نے کہا ”میر شکسپیئر کو
 کسی قیمت پر نہ دوں گا“ اگو میرے پاس سلطنت
 نہیں ہے، لیکن اگر سلطنت مل جائے اور اقبال اور
 سلطنت میں سے کسی ایک کو منتخب کرنے کی
 نوبت آئے تو میں اقبال کو منتخب کروں گا۔“

قائد اعظمؒ

”اقبال کے لئے ادنیٰ شخصیت عالمگیر ہے۔ وہ بڑے
 ادیب بلند پایہ شاعر اور مفکر اعظم تھے لیکن اس حقیقت
 کو میں سمجھتا ہوں کہ وہ ایک بہت بڑے سیاستدان
 بھی تھے..... مرحوم دورِ حاضر میں اسلام کے
 بہترین شارح تھے کیونکہ اس نے مانے میں اقبال
 سے بہت اسلام کو کسی نے نہیں سمجھا۔ مجھے اس
 امر کا فخر حاصل ہے کہ ان کے قیادت میں ایک
 سپاہیوں کی حیثیت سے کام کرنے کا مجھے موقع
 ملے چکا ہے۔ میں نے ان سے زیادہ وفادار
 رفیق اور اسلام کا شیدائی نہیں دیکھا۔“

قائد اعظم

”اقبال کی شاعری نے نوجوان مسلمانوں میں بیداری پیدا کر دی ہے اور بعض نے
یہاں تک کہہ دیا ہے کہ جس بیجا کا انتظار تھا وہ آ گیا ہے۔“

(نیکسن)

”ہندوستان میں حرکتِ تجدید نے اپنا ممتاز ترین ظہور سر محمد اقبال کی
شاعری میں حاصل کیا ہے۔“

(سر طالس آرنلڈ، برطانیہ)

”شاید یہ بہت کم لوگوں کو معلوم ہو کہ ڈاکٹر اقبال مرحوم ایک صوفی خاندان
میں پیدا ہوئے تھے۔ اُن کے والد مرحوم ایک خوش اوقات صوفی صہابی تھے
اور اُن کے ہاں آنے والے دوستوں کا مذاق بھی یہی تھا اور اسی ماحول میں اقبالؒ
کی پرورش ہوئی۔“

(سید سلیمان ندوی، پاکستان)

”در ویدۂ معنی نگہاں حضرت اقبالؒ
پنمبر تھے کرو پیمبر نتواں گفت“

(مولانا غلام قادر کرامی)

”ہندوستان کے اردو دانوں کی زبان پر آج کل اقبالؒ کا ہی چرچا ہے۔“
(قاضی نذیر الاسلام، بنگلہ دیش)

”مختار اقبالؒ ہمارے عہد میں اسلامی فکر اور انسانی و بین المللی اسلامی بصیرت کے منظر ہیں۔“

”میں جب بھی اقبالؒ کے بارے میں سوچتا ہوں، میں اُن کو علی گونہ“
(علیؑ نما) پاتا ہوں یعنی ایک ایسا انسان جو علیؑ کی سنت کا پیرو ہے، لیکن وہ انسان بیسویں صدی کی انسانی استعداد کے کیف و کم کا بھی مکمل نمونہ ہے۔“

(ڈاکٹر علی شریعتی، ایران)

”بیدے گرفت اقبالؒ رسید
بیدلاں را نوبت حلے رسید
قرن حاضر حاصتہ اقبالؒ کشت
واحدے کو صد ہزاراں برگزشت
این سلا مے می فرستم سوستے یار
بے ریاتر از نسیم نو بہار

(ملک الشعراء بہار، ایران)

”اقبالؒ ہمارے لیے مسیحا بن کر آیا ہے اور اُس نے مُردوں میں زندگی کی لہر دوڑادی ہے۔“

(شمس العلماء ڈاکٹر عبدالرحمن مجبوری)

”اقبالؑ — ایک شاعر، جس نے زمانے پر اپنا سکہ بٹھا دیا۔“
(ڈاکٹر طرطہ حسین، برصہ)

”صرف سرزمینِ پاکستان کے لیے نہیں بلکہ ساتھ ہی ساتھ آزادی،
وطن پرستی اور فضیلت کے لیے کوشاں تمام مسلمانوں اور انسانوں کی خدمت
کرنے والے مفسر شاعر اقبال ہیں۔“

(ڈاکٹر عبدالقادر کراچان، ترکی)

”اقبالؑ کا سارا کلام پڑھنے کے بعد ایک سیدھی سادی بات جو ایک
عامی کی سمجھ میں آتی ہے وہ یہ ہے کہ انسان اپنی صلاحیتوں اور قوتوں کو پہچانے اور
ان سے کام لے۔ خدا اور اس کے رسول صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم سے عشق
رکھے۔ اسلامی تعلیمات کی حرکی روح کو سمجھے اور اس پر عمل کرے تو وہ حقیقت
میں خدا کا جانشین بن سکتا ہے اور اپنی تقدیر کا آپ مالک بن سکتا ہے۔“

(عزیز احمد)

”ہم اقبالؑ کو عہدِ جدید کا زبردست مفسرِ اسلامی، مجددِ ملت اور
اسلامی انقلاب کا سب سے بڑا داعی کہتے ہیں۔“

(مولانا سعید احمد کسرا بادی)

”ڈاکٹر اقبال اپنی وفات سے ہمارے ادب میں ایسی جگہ خالی کر گئے ہیں جس کا لکھاؤ مدتِ مدید میں بھی مُسندِ مل نہیں ہو سکتا۔ ہندوستان کا رتبہ آج دُنیا میں اتنا کم پایہ ہے کہ ہم کسی حالت میں ایسے شاعر کی کمی برداشت نہیں کر سکتے جن کے کلام نے عالمگیر مقبولیت حاصل کر لی ہو۔“

(رابعہ در ناتھ ٹیلور، بھارت)

”اگر حلال الدین رومیؒ اس زمانے میں جی اُنھیں تو وہ مُحمّد اقبال ہی ہوں گے۔ ساتویں صدی کے حلال اور چودھویں صدی کے اقبال کو ایک ہی سمجھنا چاہیے۔“

(ڈاکٹر عبد الوہاب عزام، مصر)

”یہ بھی ہمارے شہنشاہانہ طرزِ حکومت کا ایک کبرشمہ ہے کہ اقبال جیسا شاعر جس کا نام گزشتہ دس برس سے اُس کے ہم وطن مسلمانانِ ہند میں نیچے نیچے کی زبان پر ہے، اُس کے کلام کا ترجمہ اس قدر عرصے کے بعد جا کر ہمارے زبان میں ہو سکے۔ ہندوؤں میں جو مترتبہ ٹیلور کو حاصل ہے وہی مسلمانوں میں اقبال کو ہے اور زیادہ صحیح طور پر ہے اس لیے کہ ٹیلور کو بنگال سے باہر اُس وقت تک کسی نے نہ پوچھا جب تک وہ یورپ جا کر نوبل پرائز نہ حاصل کر لائے۔ برخلاف اس کے اقبال کی شہرت یورپ کی اعانت سے بالکل مُستثنیٰ ہے۔“

(ای۔ ایم فاسٹر، سنہ ۱۹۲۰ء)

ترتیب مکلیات اقبال

| | |
|-----|-----------------------|
| ۱۷ | بانگ درا |
| ۳۲۵ | بال حب بریل |
| ۵۰۱ | خضر بکیم |
| ۶۹۳ | از معنای حجاز (اُردو) |

اداره بلاغ الناس

اسلام آباد پاکستان

پانکیرا

اقبال

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فہرست

حصہ اول

(..... ۱۹۰۵ء تک)

| | | |
|-------|---|-------------------|
| ۵۱/۳۵ | ۱ | پہلا |
| ۵۳/۳۷ | ۲ | گل زندیں |
| ۵۵/۳۹ | ۳ | عہد طفلی |
| ۵۵/۳۹ | ۴ | مرزا غالب |
| ۵۷/۴۱ | ۵ | ابراہیم کوہسار |
| ۵۹/۴۳ | ۶ | ایک مکڑا اور مکھی |
| ۶۱/۴۵ | ۷ | ایک پہاڑ اور گھری |

| | | |
|-------|----|------------------------|
| ۶۲/۴۶ | ۸ | ایک گائے اور بکری |
| ۶۵/۴۹ | ۹ | بچے کی دعا |
| ۶۶/۵۰ | ۱۰ | ہمدردی |
| ۶۷/۵۱ | ۱۱ | ماں کا خواب |
| ۶۸/۵۲ | ۱۲ | پرنس کی فریاد |
| ۶۹/۵۳ | ۱۳ | خفتگانِ خاک کے استفسار |
| ۷۱/۵۵ | ۱۴ | شمع و پروانہ |
| ۷۲/۵۶ | ۱۵ | عقل و دل |
| ۷۳/۵۷ | ۱۶ | صدائے درد |
| ۷۴/۵۸ | ۱۷ | افقالب (ترجمہ کاہتری) |
| ۷۵/۵۹ | ۱۸ | شمع |
| ۷۸/۶۲ | ۱۹ | ایک آرزو |
| ۸۰/۶۴ | ۲۰ | افقالب صبح |
| ۸۲/۶۶ | ۲۱ | دردِ عشق |

| | |
|---------|-------------------------------|
| ۱۰۵/۸۹ | ۳۶ چاند |
| ۱۰۶/۹۰ | ۳۷ بلالؓ |
| ۱۰۸/۹۲ | ۳۸ سرگزشت آدم |
| ۱۰۹/۹۳ | ۳۹ ترانہ ہندی |
| ۱۱۰/۹۴ | ۴۰ جنگو |
| ۱۱۲/۹۶ | ۴۱ صبح کا ستارہ |
| ۱۱۳/۹۷ | ۴۲ ہندوستانی بچوں کا قومی کیت |
| ۱۱۴/۹۸ | ۴۳ نیا سوالا |
| ۱۱۵/۹۹ | ۴۴ داغ |
| ۱۱۷/۱۰۱ | ۴۵ آبر |
| ۱۱۸/۱۰۲ | ۴۶ ایک پرندہ اور جنگو |
| ۱۱۹/۱۰۳ | ۴۷ بچہ اور شمع |
| ۱۲۱/۱۰۵ | ۴۸ کنار راوی |
| ۱۲۲/۱۰۶ | ۴۹ التجائے مسافر |

غزلیات

- ۱ گنزارِ ہست و بود نہ بیکانہ وار دیکھ ۱۲۴/۱۰۸
- ۲ نہ آتے، ہمیں اس میں تکرار کیا تھی ۱۲۴/۱۰۸
- ۳ عجب واعظ کی دیں واری ہے یارب! ۱۲۵/۱۰۹
- ۴ لاؤں وہ تنگے کہیں سے آشیانے کے لیے ۱۲۵/۱۰۹
- ۵ کیا کہوں اپنے چمن سے میں جدا کیونکر ہوا ۱۲۶/۱۱۰
- ۶ انوکھی وضع ہے سارے زمانے سے نر لے ہیں ۱۲۷/۱۱۱
- ۷ ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی ۱۲۸/۱۱۲
- ۸ کہوں کیا آرزوئے بے ولی مجھ کو کہاں تک ہے ۱۲۸/۱۱۲
- ۹ جنھیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں، زمینوں میں ۱۲۹/۱۱۳
- ۱۰ ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں ۱۳۱/۱۱۵
- ۱۱ کشادہ دستِ کرم جب وہ بے نیاز کرے ۱۳۱/۱۱۵
- ۱۲ سختیاں کرتا ہوں دل پر غیر سے غافل ہوں میں ۱۳۲/۱۱۶
- ۱۳ مجنوں نے شہر چھوڑا تو صحرا بھی چھوڑے ۱۳۳/۱۱۷

حصہ دوم

(۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک)

| | | |
|---------|------------------------------|----|
| ۱۳۷/۱۲۱ | محبت | ۱ |
| ۱۳۸/۱۲۲ | حقیقتِ حسن | ۲ |
| ۱۳۹/۱۲۳ | پیام | ۳ |
| ۱۳۹/۱۲۳ | سوامی رام تیرتھ | ۴ |
| ۱۴۰/۱۲۴ | طلبہ علی لڑھ کالج کے نام | ۵ |
| ۱۴۱/۱۲۵ | اختیارِ صبح | ۶ |
| ۱۴۱/۱۲۵ | حسن و عشق | ۷ |
| ۱۴۲/۱۲۶ | کی خود میں بتی دیکھ کر | ۸ |
| ۱۴۳/۱۲۷ | کلی | ۹ |
| ۱۴۴/۱۲۸ | چاند اور تارے | ۱۰ |
| ۱۴۵/۱۲۹ | وصال | ۱۱ |

| | | |
|---------|----|------------------|
| ۱۲۴/۱۳۱ | ۱۲ | سلیبی |
| ۱۲۸/۱۳۲ | ۱۳ | عاشقِ ہر جباتی |
| ۱۵۰/۱۳۴ | ۱۴ | کوششِ ناتمام |
| ۱۵۱/۱۳۵ | ۱۵ | نوائے غم |
| ۱۵۲/۱۳۶ | ۱۶ | عشرتِ امروز |
| ۱۵۲/۱۳۶ | ۱۷ | انسان |
| ۱۵۳/۱۳۷ | ۱۸ | جلوۂ حسن |
| ۱۵۴/۱۳۸ | ۱۹ | ایک شام |
| ۱۵۵/۱۳۹ | ۲۰ | تنہائی |
| ۱۵۵/۱۳۹ | ۲۱ | پیامِ عشق |
| ۱۵۷/۱۴۱ | ۲۲ | فراق |
| ۱۵۸/۱۴۲ | ۲۳ | عبدالغفار کے نام |
| ۱۵۹/۱۴۳ | ۲۴ | صقلیت |

غزلیات

- | | | |
|---------|---|---|
| ۱۶۱/۱۲۵ | ۱ | زندگی انساں کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں |
| ۱۶۱/۱۲۵ | ۲ | الہی عقل خجستہ پے کو ذرا سی دیوانگی سکھا دے |
| ۱۶۲/۱۲۶ | ۳ | زمانہ دیکھے گا جب مے دل سے محشر اٹھے گا نفلتکو کا |
| ۱۶۲/۱۲۸ | ۴ | چمک تیری عیاں بجلی میں آتش میں شرارے میں |
| ۱۶۵/۱۲۹ | ۵ | یوں تو اے بزم جہاں انکسش تھے ہنگامے تے |
| ۱۶۵/۱۲۹ | ۶ | سُٹاں پر تو مے طوفِ جام کرتے ہیں |
| ۱۶۶/۱۵۰ | ۷ | زمانہ آیا ہے بے حجابی کا، عام دیدار یار جو کا |

حصہ سوم

(شعرے ۱۹۰۸ سے.....)

- | | | |
|---------|---|----------------|
| ۱۷۱/۱۵۵ | ۱ | بلا وِ اسلامیہ |
| ۱۷۳/۱۵۷ | ۲ | ستارہ |
| ۱۷۴/۱۵۸ | ۳ | دو ستارے |

| | | |
|---------|----|---|
| ۱۷۴/۱۵۸ | ۴ | گورستان شاہی |
| ۱۸۰/۱۶۴ | ۵ | نمود صبح |
| ۱۸۱/۱۶۵ | ۶ | تضمین بر شعر انیسویں سالو |
| ۱۸۲/۱۶۶ | ۷ | فائدہ غنم |
| ۱۸۵/۱۶۹ | ۸ | پھول کا تحفہ عطا ہونے پر |
| ۱۸۶/۱۷۰ | ۹ | ترانہ بلی |
| ۱۸۷/۱۷۱ | ۱۰ | وطنیت |
| ۱۸۸/۱۷۲ | ۱۱ | ایک حاجی مدینے کے راستے میں |
| ۱۸۹/۱۷۳ | ۱۲ | قطعہ (کل ایک شہیدہ خواب کا نبی پر روکے کہہ رہا تھا) |
| ۱۹۰/۱۷۴ | ۱۳ | شکوہ |
| ۱۹۹/۱۸۳ | ۱۴ | چاند |
| ۲۰۰/۱۸۴ | ۱۵ | رات اور شاعر |
| ۲۰۱/۱۸۵ | ۱۶ | بزم انجم |
| ۲۰۳/۱۸۷ | ۱۷ | سیر فلک |

| | | |
|---------|-----------------------|----|
| ۲۰۴/۱۸۸ | نصیحت | ۱۸ |
| ۲۰۵/۱۸۹ | رام | ۱۹ |
| ۲۰۶/۱۹۰ | موٹر | ۲۰ |
| ۲۰۶/۱۹۰ | انسان | ۲۱ |
| ۲۰۷/۱۹۱ | خطاب بہ جوانان اسلام | ۲۲ |
| ۲۰۸/۱۹۲ | غزوة شوال یا ہلال عید | ۲۳ |
| ۲۱۰/۱۹۴ | شیع اور شاعر | ۲۴ |
| ۲۲۳/۲۰۷ | مسلم | ۲۵ |
| ۲۲۴/۲۰۸ | حضور رسالت ﷺ میں | ۲۶ |
| ۲۲۶/۲۱۰ | شفنا خانہ حجاز | ۲۷ |
| ۲۲۷/۲۱۱ | جواب شکوہ | ۲۸ |
| ۲۳۷/۲۲۱ | ساقی | ۲۹ |
| ۲۳۸/۲۲۲ | تعلیم اور اس کے نتائج | ۳۰ |
| ۲۳۸/۲۲۲ | قرب سلطان | ۳۱ |

| | | |
|---------|--|----|
| ۲۳۹/۲۲۳ | شاعر | ۳۲ |
| ۲۴۰/۲۲۴ | نویہ صبح | ۳۳ |
| ۲۴۱/۲۲۵ | دعا | ۳۴ |
| ۲۴۲/۲۲۶ | عید پر شعر لکھنے کی فرمائش کے جواب میں | ۳۵ |
| ۲۴۳/۲۲۷ | فاطمہ بنت عبد اللہ | ۳۶ |
| ۲۴۴/۲۲۸ | شبہم اور ستارے | ۳۷ |
| ۲۴۵/۲۲۹ | محاصرہ اور نہ | ۳۸ |
| ۲۴۶/۲۳۰ | غلام قاتل اور سید | ۳۹ |
| ۲۴۷/۲۳۱ | ایک مکالمہ | ۴۰ |
| ۲۴۸/۲۳۲ | میں اور تو | ۴۱ |
| ۲۴۹/۲۳۳ | تضمین پر شعر ابوطالب کلیم | ۴۲ |
| ۲۵۰/۲۳۴ | شبلی و حلی | ۴۳ |
| ۲۵۱/۲۳۵ | ارتقا | ۴۴ |
| ۲۵۲/۲۳۶ | صدیق | ۴۵ |

| | | |
|---------|----|-------------------------|
| ۲۵۳/۲۳۷ | ۴۶ | تہذیبِ حاضر |
| ۲۵۴/۲۳۸ | ۴۷ | والدہ مرحومہ کی یاد میں |
| ۲۶۶/۲۵۰ | ۴۸ | شعاعِ آفتاب |
| ۲۶۷/۲۵۱ | ۴۹ | عسٹرنی |
| ۲۶۸/۲۵۲ | ۵۰ | ایک خط کے جواب میں |
| ۲۶۹/۲۵۳ | ۵۱ | نانک |
| ۲۷۰/۲۵۴ | ۵۲ | کفر و اسلام |
| ۲۷۱/۲۵۵ | ۵۳ | بلالؓ |
| ۲۷۲/۲۵۶ | ۵۴ | سلمان اور تعلیمِ جدید |
| ۲۷۳/۲۵۷ | ۵۵ | پھولوں کی شہزادی |
| ۲۷۳/۲۵۷ | ۵۶ | تضمین بر شمعِ صائب |
| ۲۷۴/۲۵۸ | ۵۷ | فردوس میں ایک مکالمہ |
| ۲۷۵/۲۵۹ | ۵۸ | مذہب |
| ۲۷۶/۲۶۰ | ۵۹ | جنگِ یرموک کا ایک واقعہ |

| | | |
|---------|----|---------------------------------|
| ۲۷۷/۲۴۱ | ۶۰ | مذہب |
| ۲۷۷/۲۴۱ | ۶۱ | پیوستہ رہ شجر سے اُمید بہار رکھ |
| ۲۷۸/۲۴۲ | ۶۲ | شب معراج |
| ۲۷۸/۲۴۲ | ۶۳ | نُحول |
| ۲۷۹/۲۴۳ | ۶۴ | شیکسپیر |
| ۲۸۰/۲۴۴ | ۶۵ | میں اور تو |
| ۲۸۱/۲۴۵ | ۶۶ | اسیری |
| ۲۸۱/۲۴۵ | ۶۷ | دریوزہ حنلافت |
| ۲۸۲/۲۴۶ | ۶۸ | ہمایوں |
| ۲۸۳/۲۴۷ | ۶۹ | خصر راہ |
| ۲۹۷/۲۸۱ | ۷۰ | طلوع اسلام |

غزلیات

| | | |
|---------|---|---|
| ۳۰۹/۲۹۳ | ۱ | اے باوصبا! کسلی والے سے جا کہیو پیغام مرا |
|---------|---|---|

- ۲ یہ سرد و قمری و بسل فریب گوش ہے ۳۱۲/۲۹۴
- ۳ نالہ ہے بسل شوریدہ ترا حنم ابھی ۳۱۲/۲۹۴
- ۴ پروہ چہرے سے اٹھا، انجمن آرائی کر ۳۱۱/۲۹۵
- ۵ پھر باد و بار آئی، اقبال غزل خواں ہو ۳۱۲/۲۹۶
- ۶ کبھی اے حقیقت منتظر! نظر آلباس مجاز میں ۳۱۲/۲۹۶
- ۷ تہ دام بھی غزل آشنایہ طائران چس تو کیا ۳۱۳/۲۹۷
- ۸ گرچہ تو زندانی اسباب ہے ۳۱۴/۲۹۸

ظہیر خان

- ۱ مشرق میں اصول دین بن جاتے ہیں ۳۱۵/۲۹۹
- ۲ لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی ۳۱۵/۲۹۹
- ۳ شیخ صاحب بھی تو پردے کے کوئی حامی نہیں ۳۱۵/۲۹۹
- ۴ یہ کوئی دن کی بات ہے اے مرد ہوش مند! ۳۱۶/۳۰۰
- ۵ تعلیم معسر بنی ہے بہت جرات آفریں ۳۱۶/۳۰۰

- ۶ کچھ غنم نہیں جو حضرت واعظ ہیں تنگ دست ۳۱۶/۳.۰۰
- ۷ تہذیب کے مریض کو گولی سے فائدہ ۳۱۶/۳.۰۰
- ۸ انتہا بھی اس کی ہے آخر خریدیں کب تک ۳۱۷/۳.۰۱
- ۹ ہم مشرق کے مسکینوں کا دل مغرب میں جا اٹکا ہے ۳۱۷/۳.۰۱
- ۱۰ اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے ۳۱۷/۳.۰۱
- ۱۱ ہاتھوں سے اپنے دامنِ ذبیحہ نکل گیا ۳۱۸/۳.۰۲
- ۱۲ وہ بس بولی ارادہ خود کوشی کا جب کیا میں نے ۳۱۸/۳.۰۲
- ۱۳ نواں تھے اس قدر کہ نہ جانی عرب کی قدر ۳۱۸/۳.۰۲
- ۱۴ ہندوستان میں جزو حکومت ہیں کونسلیں ۳۱۸/۳.۰۲
- ۱۵ ممبری اسپیریل کونسل کی کچھ مشکل نہیں ۳۱۹/۳.۰۳
- ۱۶ دلیل مہر و وفا اس سے بڑھ کے کیا ہوگی ۳۱۹/۳.۰۳
- ۱۷ فرما رہے تھے شیخ طریق عمل یہ وعظ ۳۱۹/۳.۰۳
- ۱۸ دیکھیے چلتی ہے مشرق کی تجارت کب تک ۳۲۰/۳.۰۴
- ۱۹ گائے اک روز ہوئی اونٹ سے یوں کر مہ سخن ۳۲۰/۳.۰۴

| | | |
|---------|----|---|
| ۳۲۱/۳.۵ | ۲۰ | راست پتھر نے کہہ دیا مجھ سے |
| ۳۲۲/۳.۶ | ۲۱ | یہ آیہ نوحیل سے نازل ہوتی مجھ پر |
| ۳۲۲/۳.۶ | ۲۲ | جان جائے ہاتھ سے جلتے نہ ست |
| ۳۲۲/۳.۶ | ۲۳ | محنت و سرمایہ دنیا میں صف آرا ہو گئے |
| ۳۲۲/۳.۶ | ۲۴ | شام کی سرحد سے رخصت ہے وہ رند لم یزل |
| ۳۲۳/۳.۷ | ۲۵ | تکوار تھی مزارع و مالک میں ایک روز |
| ۳۲۳/۳.۷ | ۲۶ | اٹھ کر پھینک دو باہر گلی میں |
| ۳۲۴/۳.۸ | ۲۷ | کارخانے کا ہے مالک مرد کب نا کردہ کار |
| ۳۲۴/۳.۸ | ۲۸ | سنا ہے میں نے کل یہ گفتگو تھی کارخانے میں |
| ۳۲۴/۳.۸ | ۲۹ | مسجد تو بنا دی شب بھر میں ایمان کی حرارت والوں نے |

دبّارہ

شیخ عبدالغفار دبیر سٹریٹ لاسابق مدیر مخزن

کے خبر تھی کہ غالب مرحوم کے بعد ہندوستان میں پھر کوئی ایسا شخص پیدا ہو گا جو اردو شاعری کے جسم میں ایک نئی روح پھونک دے گا اور جس کی بدولت غالب کا بے نظیر تختہ سیل اور زلال انداز بیان پھر وجود میں آئیں گے اور ادب اردو کے فروغ کا باعث ہوں گے مگر زبان اردو کی خوش اقبال دیکھیے کہ اس زمانے میں اقبال سا شاعر اسے نصیب ہوا جس کے کلام کا سکہ ہندوستان بھر کی اردو دان دنیا کے دلوں پر بیٹھا ہوا ہے اور جس کی شہرت روم و ایران بلکہ فرنگستان تک پہنچ گئی ہے۔

غالب اور اقبال میں بہت سی باتیں مشترک ہیں۔ اگر میں تناسخ کا قائل ہوتا تو ضرور کہتا کہ مرزا اسد اللہ خاں غالب کو اردو اور فارسی کی شاعری سے جو عشق تھا، اُس نے اُن کی روح کو عدم میں جا کر بھی چین نہ لینے دیا اور مجبور کیا کہ وہ پھر کسی جسدِ خاکی میں جلوہ افروز ہو کر شاعری کے چمن کی آبیاری کرے اور اُس نے پنجاب کے ایک گوشے میں جسے سیالکوٹ کہتے ہیں دوبارہ جنم لیا اور محمد قہبال نام پایا۔

جب شیخ محمد اقبال کے والد بزرگوار اور ان کی پیاری ماں ان کا نام تجویز کر رہے ہوں گے تو قبول دعا کا وقت ہو گا کہ ان کا دیا ہوا نام اپنے پورے معنوں میں صحیح ثابت ہوا اور ان کا اقبال سند بیٹا سند وستان میں تحصیل علم سے فارغ ہو کر انگلستان پہنچا، وہاں کیمبرج میں کامیابی سے وقت ختم کر کے جرمنی گیا اور علمی دنیا کے اعلیٰ مدارج طے کر کے واپس آیا۔ شیخ محمد اقبال نے یورپ کے قیام کے زمانے میں بہت سی فارسی کتابوں کا مطالعہ کیا اور اس مطالعے کا خلاصہ ایک محققانہ کتاب کی صورت میں شائع کیا جسے فلسفۂ ایران کی مختصر تاریخ کہنا چاہیے۔ اسی کتاب کو دیکھ کر جرمنی والوں نے شیخ محمد اقبال کو ڈاکٹر کا علمی درجہ دیا۔ سرکار انگریزی کو جس کے پاس مشرقی زبانوں اور علوم کی نسبت براہ راست اطلاع کے ذرائع کافی نہیں، جب ایک عرصے کے بعد معلوم ہوا کہ ڈاکٹر صاحب کی شاعری نے عالم لیٹریٹر شہرت پیدا کر لی ہے تو اس نے بھی ازراہ قدرتی سرکامتاں خطاب انھیں عطا کیا۔ اب ڈاکٹر محمد اقبال کے نام سے مشہور ہیں لیکن ان کا نام جس میں یطیف حسد ادا ہے کہ نام کا نام ہے اور تخلص کا تخلص، ان کی ڈاکٹری اور سہری سے زیادہ مشہور اور مستبول ہے۔

سیالکوٹ میں ایک کالج ہے جس میں علمائے سلف کی یادگار اور ان کے نقش قدم پر چلنے والے ایک بزرگ مولوی سید میر حسن صاحب علوم مشرقی کا درس دیتے ہیں۔ حال میں انھیں کونسلٹنٹ سے خطاب شمس العلماء بھی ملا ہے۔ ان کی تعلیم کا یہ خاصہ ہے کہ جو کوئی ان سے فارسی یا عربی سیکھے، اس کی طبیعت میں اس زبان کا صحیح مذاق پیدا کرتا ہے۔

ہیں۔ اقبال کو بھی اپنی ابتدائے عمر میں مولوی سید میر حسن صاحب مدظلہ طبعیت میں علم ادب
 سے مناسبت قدرتی طور پر موجود تھی۔ فارسی اور عربی کی تحصیل مولوی صاحب موصوفے
 کی۔ سونے پر سہاگا ہو گیا۔ ابھی اسکول ہی میں پڑھتے تھے کہ کلام موزوں زبان سے نکلنے
 لگا۔ پنجاب میں اردو کا رواج اس وقت درہو گیا تھا کہ ہر شہر میں زبان دانی اور شعر و شاعری کا
 چرچا کم و بیش موجود تھا۔ سیالکوٹ میں بھی شیخ محمد اقبال کی طالب علمی کے دنوں میں
 ایک چھوٹا سا مشاعرہ ہوتا تھا۔ اُس کے لیے اقبال نے کبھی بھی غزل لکھنی شروع کر دی۔
 شعرائے اردو میں اُن دنوں نواب مزار خاں صاحب دماغ و دلی کا بہت شہرہ تھا اور نظم و کلام
 کے استاد ہونے سے اُن کی شہرت اور بھی بڑھ رہی تھی۔ لول جو اُن کے پاس جاتے تھے
 تھے، خط و کتابت کے ذریعے دُور ہی سے اُن سے شاعری کی نسبت پیدا کرتے تھے۔
 غزلیں ڈال میں اُن کے پاس جاتی تھیں اور وہ اصلاح کے بعد واپس بھیجتے تھے۔ پچھلے
 زمانے میں جب ڈال کا یہ انتظام نہ تھا، کسی شاعر کو اتنے شاعر دیسے میسر آسکتے تھے۔ اب
 اس سہولت کی وجہ سے یہ حال تھا کہ سیکڑوں آدمی اُن سے غائبانہ ملتے رکھتے تھے اور
 انھیں اس کام کے لیے ایک عملہ اور محکمہ رکھنا پڑتا تھا۔ شیخ محمد اقبال نے بھی انھیں
 خط لکھا اور چند غزلیں اصلاح کے لیے بھیجیں۔ اس طرح اقبال کو اردو زبان و ادبی
 کے لیے بھی ایسے استاد سے نسبت پیدا ہوتی جو اپنے وقت میں زبان کی خوبی کے لحاظ
 سے فن غزل میں کیسا سمجھا جاتا تھا۔ گو اس ابتدائی غزل کوئی میں وہ باتیں تو موجود نہ
 تھیں جن سے بعد ازاں کلام اقبال نے شہرت پائی، مگر جناب دماغ پہچان گئے کہ پنجاب
 کے ایک دُور افتادہ ضلع کا یہ طالب علم کوئی معمولی غزل گو نہیں۔ انھوں نے جلد
 کہہ دیا کہ کلام میں اصلاح کی گنجائش بہت کم ہے اور یہ سلسلہ ملتہ کا بہت دیر قائم

نہیں ہا۔ البتہ اس کی یاد و دونوں طرف لگتی۔ داغ کا نام اردو شاعری میں ایسا پایہ کھتا
 ہے کہ اقبال کے دل میں داغ سے اس مختصر اور غائبانہ تعلق کی بھی مدت دسپہ اور اقبال نے
 داغ کی زندگی ہی میں قبول عام کا وہ درجہ حاصل کر لیا تھا کہ داغ مرحوم اس بات پر فخر کرتے تھے
 کہ اقبال بھی ان لوگوں میں شامل ہے جن کے کلام کی انھوں نے اصلاح کی۔ مجھے خود
 دکن میں ان سے ملنے کا اتفاق ہوا اور میں نے خود ایسے فخریہ کلمات ان کی زبان سے سنے۔
 سیالکوٹ کے کالج میں ایف اے کے درجے تک تعلیم تھی۔ بی اے کے لیے شیخ محمد اقبال
 کو لاہور آنا پڑا۔ انھیں علم فلسفہ کی تحصیل کا شوق تھا اور انھیں لاہور کے اساتذہ میں ایک
 نہایت شفیق استاد ملا جس نے فلسفے کے ساتھ ان کی مناسبت دیکھ کر انھیں خاص
 توجہ سے پڑھانا شروع کیا۔ پروفیسر آرنلڈ صاحب جو اب سدرٹاس آرنلڈ ہوتے ہیں اور
 انگلستان میں مقیم ہیں، غیر معمولی قابلیت کے شخص ہیں۔ فوٹو تحریر ان کی بہت اچھی
 ہے اور وہ علمی جستجو اور تلاش کے طریق جدید سے خوب واقف ہیں۔ انھوں نے چاہا
 کہ اپنے شاگرد کو اپنے مذاق اور اپنے طرز عمل سے حصہ دیں اور وہ اس ارادے میں بہت کچھ
 کامیاب ہوئے۔ پہلے انھوں نے علی لڑکھ کالج کی پروفیسری کے زمانے میں اپنے دوست
 مولانا شبلی مرحوم کے مذاق علمی کے کچھتہ کرنے میں کامیابی حاصل کی تھی اب انھیں
 یہاں ایک اور جہت ابل نظر آیا جس کے چمکانے کی آرزو ان کے دل میں پیدا ہوئی۔
 اور جو دوستی اور محبت استاد اور شاگرد میں پہلے دن سے پیدا ہوئی وہ آخر شش شاگرد کو
 استاد کے پیچھے پیچھے انگلستان لے گئی اور وہاں یہ رشتہ اور بھی مضبوط ہو گیا، اور آج تک
 قائم ہے۔ آرنلڈ خوش ہے کہ میری محنت ٹھکانے لگی اور میرا شاگرد علمی دنیا میں سیر
 لیے بھی باعث شہرت افزائی ہوا اور اقبال معترف ہے کہ جس مذاق کی بنیاد سید میر حسن

چو نہار شاعر میدان میں آیا ہے۔ مگر یہ شہرت پہلے پہلے لاہور کے کالجوں کے طلبہ اور بعض ایسے
 لوگوں تک محدود رہی جو تعلیمی مشاغل سے تعلق رکھتے تھے۔ اتنے میں ایک ادبی مجلس قائم ہوئی
 جس میں مشاہیر شریک ہونے لگے اور نظم و نثر کے مضامین کی اس میں ٹانگ ہوئی۔ شیخ
 محمد اقبال نے اس کے ایک جلسے میں اپنی وہ نظم جس میں کوہ ہمالہ سے خطاب ہے پڑھ کر
 سنائی۔ اس میں انگریزی خیالات تھے اور فارسی بندشیں۔ اس پر خوبی یہ کہ وطن پرستی کی
 چاشنی اس میں موجود تھی۔ مذاق زمانہ اور ضرورت وقت کے موافق ہونے کے سبب
 بہت مقبول ہوئی اور کئی طرف سے فرمائشیں ہونے لگیں کہ اسے شائع کیا جائے، مگر
 شیخ صاحب یہ عذر کر کے کہ ابھی نظم ثانی کی ضرورت ہے، اُسے اپنے ساتھ لے گئے اور
 وہ اُس وقت چھپنے نہ پائی۔ اس بات کو تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا کہ میں نے ادب اردو
 کی ترقی کے لیے رسالہ 'مخزن' جاری کرنے کا ارادہ کیا۔ اس اثنا میں شیخ محمد اقبال
 سے میری دوستانہ ملاقات پیدا ہو چکی تھی۔ میں نے ان سے وعدہ لیا کہ اس رسالے کے
 حصہ نظم کے لیے وہ نئے رنگ کی نظمیں مجھے دیا کریں گے۔ پہلا رسالہ شائع ہونے کو تھا کہ
 میں ان کے پاس گیا اور میں نے ان سے کوئی نظم مانگی۔ انھوں نے کہا ابھی کوئی
 نظم تیار نہیں۔ میں نے کہا ہمالہ والی نظم دے دیجیے اور دوسرے مہینے کے لیے کوئی
 اور لکھیے۔ انھوں نے اس نظم کے دینے میں پس پوشی کی کیونکہ انھیں یہ خیال تھا
 کہ اس میں کچھ خامیاں ہیں مگر میں دیکھ چکا تھا کہ وہ بہت مقبول ہوئی، اس لیے میں نے
 زبردستی وہ نظم ان سے لے لی اور 'مخزن' کی پہلی جلد کے پہلے نمبر میں جو اپریل ۱۹۰۵ء
 میں نکلا، شائع کر دی۔ یہاں سے گویا اقبال کی اردو شاعری کا پبلک طور پر آغاز ہوا اور
 ۱۹۰۵ء تک جب وہ ولایت گئے، یہ سلسلہ جاری رہا۔ اس عرصے میں وہ عموماً

مخزن کے ہر سر کے لیے کوئی نہ کوئی نظم لکھتے تھے اور جوں جوں لوگوں کو ان کی
 شاعری کا حال معلوم ہوتا گیا، جا بجا مختلف رسالوں اور اخباروں سے فرمائشیں آنے لگیں اور
 انجمنیں اور مجالس درخواستیں کرنے لگیں کہ ان کے سالانہ جلسوں میں لوگوں کو وہ اپنے کلام
 سے محفوظ کریں۔ شیخ صاحب اس وقت طالب علمی سے فارغ ہو کر لورنٹ کالج میں پروفیسر
 ہو گئے تھے اور دن ات علمی صحبتوں اور مشاغل میں بسر کرتے تھے طبیعت زووں پر تھی، شعر
 کہنے کی طرف جس وقت مائل ہوتے تو غضب کی آمد ہوتی تھی۔ ایک ایک نشست میں بے شمار شعر
 ہو جاتے تھے۔ ان کے دوست اور بعض طالب علم جو پاس ہوتے پوسل کاغذ لے کر
 لکھتے جاتے اور وہ اپنی دھن میں کہتے جاتے۔ میں نے اس زمانے میں انھیں کبھی کاغذ قلم
 لے کر فکر سخن کرتے نہیں دیکھا۔ موزوں الفاظ کا ایک دریا بہتا یا ایک چشمہ بہتا معلوم
 ہوتا تھا۔ ایک خاص کیفیت وقت کی عسماً ان پر طاری ہوتی تھی۔ اپنے اشعار سریلی
 آواز میں ترنم سے پڑھتے تھے، خود وجد کرتے اور دوسروں کو وجد میں لاتے تھے۔ یہ
 عجیب خصوصیت ہے کہ حافظہ ایسا پایا ہے کہ جتنے شعر اس طرح زبان سے نکلیں، الروہ
 ایک سلسل نظم کے ہوں تو سب کے سب دوسرے وقت اور دوسرے دن اسی ترتیب سے
 حافظے میں محفوظ ہوتے ہیں جس ترتیب سے وہ کہے گئے تھے، اور درمیان میں خود وہ انھیں
 قلمبند بھی نہیں کرتے۔ مجھے بہت سے شعرا کی ہم نشینی کا موقع ملا ہے اور بعض کو میں نے
 شعر کہتے بھی دیکھا اور سنا ہے، طریقہ رنگ لسی اور میں نہیں دیکھا۔ قہال کی ایک اور خصوصیت
 یہ ہے کہ بایں ہمہ موزوں بی طبع وہ حسب فرمائش شعر کہنے سے قاصر ہے جب طبیعت خود مائل نظم
 ہو تو جتنے شعر چاہے کہ وہ طریقہ کہ ہر وقت اور ہر موقع پر حسب فرمائش وہ کچھ لکھ سکے، یہ قریب
 قریب ناممکن ہے۔ اسی لیے جب ان کا نام نکلا اور فرمائشوں کی بھرمار ہوئی تو انھیں اکثر

فرمانشوں کی تعمیل سے انکار ہی کرنا پڑا۔ اسی طرح انجمنوں اور مجلس کو بھی وہ عموماً جواب ہی دیتے رہے۔ فقط لاہور کی انجمن حمایت اسلام کو بعض وجوہ کے سبب یہ موقع ملا کہ اس کے سالانہ جلسوں میں کئی سال متواتر اقبال نے اپنی نظم سنائی جو خاص اُسی جلسے کے لیے لکھی جاتی تھی اور جس کی مسند وہ پہلے سے کرتے رہتے تھے۔

اول اول جو نظمیں جلسہ عام میں پڑھی جاتی تھیں تحت اللفظ پڑھی جاتی تھیں اور اس طرز میں بھی ایک لطف تھا۔ طر بعض دوستوں نے ایک مرتبہ جلسہ عام میں شیخ محمد اقبال سے باصرہ کہا کہ وہ نظم ترنم سے پڑھیں۔ ان کی آواز قدرتا بلند اور خوش آئند ہے۔ طر ترنم سے بھی خالص اُفت ہیں۔ ایسا سماں بندھا کہ سکوت کا عالم چھایا اور لوگ جھومنے لگے۔ اس نے دو نتیجے نپوتے۔ ایک تو یہ کہ ان کے لیے تحت اللفظ پڑھنا مشکل ہو گیا جب بھی پڑھیں لوگ اصرار کرتے ہیں کہ لے سے پڑھا جائے اور دوسرا یہ کہ پہلے تو خواص ہی ان کے کلام کے قدر ان تھے اور اُس کو سمجھ سکتے تھے اس شش کے سبب عام بھی کھینچ آئے۔ لاہور میں جلسہ حمایت اسلام میں جب اقبال کی نظم پڑھی جاتی ہے تو دس دس ہزار آدمی ایک وقت میں جمع ہوتے ہیں اور جب تک نظم پڑھی جائے لوگ دم بخود بیٹھے رہتے ہیں۔ جو سمجھتے ہیں وہ بھی محو اور جو نہیں سمجھتے وہ بھی محو ہوتے ہیں۔

۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک اقبال کی شاعری کا ایک دوسرا دور شروع ہوا۔ یہ دور زمانہ ہے جو انھوں نے یورپ میں بسر کیا۔ گو وہاں انھیں شاعری کے لیے نسبتاً کم وقت ملا اور ان نظموں کی تعداد جو وہاں کے قیام میں لکھی گئیں تھوڑی ہے مگر ان میں ایک حسن رنگ وہاں کے مشاہدات کا نظر آتا ہے۔ اُس زمانے میں وہ بڑے تغیران کے خیالات میں آئے۔ ان تین سالوں میں سے دو سال ایسے تھے جن میں میرا بھی وہیں قیام تھا اور

اکثر ملاقات کے موقع ملتے رہتے تھے۔ ایک دن شیخ محمد اقبال نے مجھ سے کہا کہ ان کا ارادہ
 مصمم ہو گیا ہے کہ وہ شاعری کو ترک کر دیں اور قسم کھالیں کہ شعر نہیں کہیں گے اور جو وقت
 شاعری میں صرف ہوتا ہے اُسے کسی اور مفید کام میں صرف کریں گے۔ میں نے ان سے
 کہا کہ ان کی شاعری ایسی شاعری نہیں ہے جسے ترک کرنا چاہیے بلکہ ان کے کلام میں
 وہ تاثیر ہے جس سے ممکن ہے کہ ہماری در ماندہ قوم اور ملک کو نصیب ملک کے امراض کا
 علاج ہو سکے اس لیے ایسی مفید خدا و اوطاق کو بیکار کرنا درست نہ ہو گا۔ شیخ صاحب
 کچھ قائل ہوئے کچھ نہ ہوئے اور یہ قرار پایا کہ آئندہ صاحب کی رائے پر آخری فیصلہ چھوڑا جائے
 اگر وہ مجھ سے اتفاق کریں تو شیخ صاحب اپنے ارادہ ترک شعر کو بدل دیں اور اگر وہ شیخ صاحب
 سے اتفاق کریں تو ترک شعر اختیار کیا جائے۔ میں سمجھتا ہوں کہ علمی دنیا کی خوش قسمتی تھی کہ
 آئندہ صاحب نے مجھ سے اتفاق رائے کیا اور فیصلہ یہی ہوا کہ اقبال کے لیے شاعری کو
 چھوڑنا جائز نہیں اور جو وقت وہ اس شغل کی نذر کرتے ہیں وہ ان کے لیے بھی مفید ہے اور
 ان کے ملک و قوم کے لیے بھی مفید ہے۔ ایک تغیر جو پہلے شاعر کی طبیعت میں آیا تھا اب
 کا تو یوں حتم ہوا کہ وہ سرالتغیر ایک چھوٹے سے آغاز سے ایک بڑے انجام تک
 پہنچا یعنی اقبال کی شاعری نے فارسی زبان کو اردو زبان کی جگہ اپنا ذریعہ اظہار خیال بنالیا
 فارسی میں شعر کہنے کی رغبت اقبال کی طبیعت میں کتنی اسباب سے پیدا ہوئی ہوگی
 اور میں سمجھتا ہوں کہ انھوں نے اپنی کتاب حالات تصوف کے متعلق لکھنے کے لیے جو
 کتب بینی کی اس کو بھی ضرور اس تغیر شراق میں دخل ہو گا۔ اس کے علاوہ جوں جوں
 ان کا مطالعہ علم فلسفہ کے متعلق گہرا ہوتا گیا اور دوستی خیالات کے اظہار کو بھی چاہا
 تو انھوں نے دیکھا کہ فارسی کے مقابلے میں اردو کا سہارا یہ بہت کم ہے اور فارسی میں

کئی فقرے اور جملے سانسچے میں ڈھلے ہوئے ایسے ملتے ہیں جن کے مطابق اردو میں فقرے ڈھلنے آسان نہیں، اس لیے وہ فارسی کی طرف مائل ہو گئے۔ مگر بظاہر جس چھوٹے سے واقعے سے ان کی فارسی گوئی کی ابتدا ہوتی ہے، وہ یہ ہے کہ ایک ترسہ ایک دوست کے ہاں مدعو تھے جہاں ان سے فارسی اشعار سننے کی فرمائش ہوئی اور پوچھا گیا کہ وہ فارسی شعر بھی کہتے ہیں یا نہیں۔ انھیں اعتراف کرنا پڑا کہ انھوں نے سوائے ایک آدھ شعر کبھی کہنے کے فارسی لکھنے کی کوشش نہیں کی۔ مگر کچھ ایسا وقت تھا اور اس فرمائش نے ایسی تحریک ان کے دل میں پیدا کی کہ دعوت سے واپس آکر بہتر پرلیٹے ہوئے باقی وقت وہ شاید فارسی شعر کہتے رہے اور صبح اٹھتے ہی جو مجھ سے ملے تو وہ تازہ غزلیں فارسی میں تیار تھیں جو انھوں نے زبانی مجھے سنائیں۔ ان غزلوں کے کہنے سے انھیں اپنی فارسی گوئی کی قوت کا حال معلوم ہوا جس کا پہلے انھوں نے اس طرح امتحان نہیں کیا تھا۔ اس کے بعد ولایت سے واپس آنے پر کوبھی کبھی اردو کی نظمیں بھی کہتے تھے مگر طبیعت کا رخ فارسی کی طرف ہو گیا۔ یہ ان کی شاعری کا تیسرا دور ہے جو ۱۹۰۷ء کے بعد سے شروع ہوا اور جو اب تک چل رہا ہے۔ اس عرصے میں اردو نظمیں بھی بہت سی ہوئیں اور اچھی اچھی جن کی مصوم مچ گئی۔ مگر اصل کام جس کی طرف وہ متوجہ ہو گئے، وہ ان کی فارسی مثنوی اسرار خودی تھی۔ اس کا خیال دیر تک ان کے دماغ میں رہا اور رفتہ رفتہ دماغ سے صفحہ قریب آتے لگا، اور آخر ایک مستقل کتاب کی صورت میں ظہور پذیر ہوا جس سے اقبال کا نام ہندوستان سے باہر بھی مشہور ہو گیا۔

فارسی میں اقبال کے قلم سے تین کتابیں اس وقت تک نکلی ہیں: اسرار خودی، 'رموز بے خودی' اور پیام مشرق۔ ایک سے ایک بہتر پہلی کتاب سے دوسری میں زبان

زیادہ سادہ اور عام فہم ہوتی ہے اور تیسری دوسری سے زیادہ سلیس ہے۔ جو لوگ اقبال
 کے اردو کلام کے دلدادہ ہیں وہ فارسی نظمیں کو دیکھ کر مایوس ہوتے ہوں گے مگر انہیں
 یاد رکھنا چاہیے کہ فارسی نے وہ کام کیا جو اردو سے نہیں ہو سکتا تھا۔ تمام اسلامی دنیا
 میں جہاں فارسی کم و بیش متداول ہے اقبال کا کلام اس ذریعے سے پہنچ گیا اور اس
 میں ایسے خیالات تھے جن کی ایسی وسیع اشاعت ضروری تھی اور اسی وسیلے سے یورپ
 اور امریکہ والوں کو ہمارے ایسے قابل تصنف کا حال معلوم ہوا۔ پیام شرق میں
 ہمارے مصنف نے یورپ کے ایک نہایت بلند پایہ شاعر کو تھے کے سلام مغرب
 کا جواب لکھا ہے اور اس میں نہایت حکیمانہ خیالات کا اظہار بہت خوب صورتی
 سے کیا گیا ہے۔ اس کے اشعار میں بعض بڑے بڑے عقیدے حل ہوئے ہیں جو پہلے
 آسان طریق سے بیان نہیں ہوئے تھے۔ مدت سے بعض رسائل اور اخبارات میں
 ڈاکٹر محمد اقبال کو ترجمان حقیقت کے لقب سے یاد کیا جاتا ہے اور ان کتابوں کے خاص
 خاص اشعار سے ثابت ہے کہ وہ اس لقب سے ملقب ہونے کے مستحق ہیں اور
 جس کسی نے یہ لقب ان کے لیے پہلے وضع کیا ہے اس نے کوئی مبالغہ نہیں کیا۔
 فارسی گوئی کا ایک اثر اقبال کے اردو کلام پر یہ ہوا ہے کہ نظمیں اردو میں
 دورِ سوم میں لکھی گئی ہیں ان میں سے اکثر میں فارسی ترکیبیں اور فارسی بندشیں پہلے
 سے بھی زیادہ ہیں اور بعض جگہ فارسی اشعار پر تضمین کی گئی ہے۔ گویا یہ معلوم ہوتا ہے
 کہ اشہب تسلیم جو فارسی کے میدان میں کامزن ہے اس کی بال کسی قدر تکلف کے
 ساتھ اردو کی طرف موڑی جا رہی ہے۔

اقبال کا اردو کلام جو وقتاً فوقتاً ۱۹۰۱ء سے لے کر آج تک سالوں اور اخباروں

میں شائع ہوا اور انجمنوں میں پڑھا لیا، اُس کے مجموعے کی اشاعت کے بہت لوگ
 خواہاں تھے۔ ڈاکٹر صاحب کے احباب بارہا تعاضد کرتے تھے کہ اُردو کلام کا مجموعہ شائع
 کیا جائے مگر کئی وجوہات سے آج تک مجموعہ اُردو شائع نہیں ہو سکا تھا۔ خدا کا شکر
 ہے کہ آخر اب شائقین کلام اُردو کی یہ دیرینہ آرزو برآئی اور اقبال کی اُردو نظمیں کا
 مجموعہ شائع ہوتا ہے جو دو سو بانوے صفحات پر مشتمل ہے اور تین حصوں پر مشتمل ہے۔
 حصہ اول میں ۱۹۰۵ء تک کی نظمیں ہیں، حصہ دوم میں ۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک کی
 اور حصہ سوم میں ۱۹۰۸ء سے لے کر آج تک کا اُردو کلام ہے۔ یہ دعوے سے کہا جا
 سکتا ہے کہ اُردو میں آج تک کوئی ایسی کتاب اشعار کی موجود نہیں ہے جس میں خیالات
 کی پینہ روانی ہو اور اس قدر مطالب معانی کیجا ہوں۔ اور کیوں نہ ہو ایک صدی کے
 چہارم حصے کے مطالعے اور تجربے اور مشاہدے کا نچوڑ اور سیر و سیاحت کا نتیجہ ہے۔ بعض
 نظموں میں ایک ایک شعر اور ایک ایک مصرع ایسا ہے کہ اُس پر ایک مستقل مضمون
 لکھا جاسکتا ہے۔ یہ مختصر مضمون جو بطور دیباچہ لکھا گیا ہے اس میں مختلف نظموں کی
 تنقید یا مختلف اوقات کی نظموں کے باہم مقابلے کی گنجائش نہیں اس کے لیے اگر
 ہو سکا تو میں کوئی اور موقع تلاش کروں گا۔ سرِ دست میں صاحبان ذوق کو مبارک باد دیتا
 ہوں کہ اُردو کلیات اقبال اُن کے سامنے رسالوں اور کلدستوں کے اوراق پر شیاں
 سے نکل کر ایک مجموعہ دل پذیر کی شکل میں جلوہ گر ہے اور اُمید ہے کہ جو لوگ مدت
 سے اس کلام کو بیجا دیکھنے کے شائق تھے، وہ اس مجموعے کو شوق کی نگاہوں سے
 دیکھیں گے اور دل سے اس کی قدر کریں گے۔

آخر میں اُردو شاعری کی طرف سے میں یہ درخواست قابلِ مصنف سے کرتا ہوں کہ

وہ اپنے دل و دماغ سے اُردو کو وہ جتنہ دیں جس کی وہ مستحق اور محتاج ہے۔ خود انھوں
نے غالب کی تعریف میں چند بند لکھے ہیں جن میں ایک شعر میں اُردو کی حالت کا
صحیح نقشہ کھینچا ہے۔

کیسوتے اُردو ابھی منت پذیر شانہ ہے

شمع یہ سودا آتی دلسوزی پروانہ ہے

ہم ان کا یہ شعر ٹپھ کر ان سے یہ کہتے ہیں کہ جس احساس نے یہ شعر ان سے
نکلوا یا تھا، اُس سے کام لے کر اب وہ پھر کچھ عرصے کے لیے کیسوتے اُردو کے
سنوارنے کی طرف متوجہ رہیں اور ہمیں موقع دیں کہ ہم اسی جُستہ اُردو کو جو اس
قدردار کے بعد چھپا ہے، ایک دوسرے قلیات اُردو کا پیش خمیہ سمجھیں۔

اداره بلاغ الناس

اسلام آباد پاکستان

حصہ اول

(..... ۱۹۰۵ء تک)

اداره بلاغ الناس

اسلام آباد پاکستان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

ہمالہ

اے ہمالہ! اے فصیل کشور ہندوستان چومتا ہے تیری پیشانی کو جھک کر اسماں
تجھ میں کچھ پیدا نہیں دینا یہ روزی کے نشاں تُو جوں ہے کر دیشام و سحر کے دریاں

ایک جلوہ تھا کلیم طوہر سنا کے لیے

تُو تجلی ہے سرِ اچشمِ بینا کے لیے

اتحانِ دیدہ ظاہر میں کوہِ ستاں ہے تُو پاسبانِ اپنا ہے تُو دیوارِ ہندوستان ہے تُو
مطلعِ اولِ فلک جس کا ہو وہ دیواں ہے تُو سُوئےِ خلوت کا دل دہشِ انساں ہے تُو

برف کے باندھی ہے ستِ فضیلت تیرے

خندہٴ ن ہے جو کلاؤ سرِ عالم تاب پر

تیری عمر فرستہ کی اک آن ہے عہدِ کُن
واویوں میں ہیں تر ہی کا لکھنا تین خیمہ نرن
چوٹیاں تیرے تریا سے ہیں سرِ کرم سخن
تو نہیں پراور پہناتے فلک تیرا وطن

چشمہ دامن ترا آئینہ تیاں ہے

دامن موج ہو جس کے لیے وصال ہے

ابر کے ہاتھوں میں ہوا ہوا کے واسطے
تاریا نہ دے دیا برقی سرِ کُمار نے
اے ہمالہ کوئی بازی کا ہے تو بھی ہے
دستِ قدرت نے بنایا ہے عناصر کے لیے

ہائے کیا فرطِ طرب میں جھومتا جاتا ہے ابر

فیل بے زنجیر کی صورت اُڑا جاتا ہے ابر

جھنجھٹا ہے نشہ ہستی میں ہر گل کی کھلی
جھنجھٹا ہے نسیمِ سج کھوارہ بنی
یوں بانِ برک سے گویا ہے اس کی خاموشی
دستِ چھپیں کی جھٹکے ہیں زنجیریں کبھی کبھی

کہہ رہی ہے میری خاموشی ہی افسانہ مرا

گنجِ خلوت خانہ قدرت ہے کاشانہ مرا

اتنی بے نیازی سے گزرتی ہوئی
کوثر و نسیم کی موجوں کو شہرتی ہوئی

آئینہ سا شاہِ قدرت کو دکھلاتی ہوئی
سب سے گہرے پستی کا دکھلاتی ہوئی

چھیڑتی جا اس عراقِ دل نشیں کے ساز کو

اے سنا سنا دل سمجھتا ہے تری آواز کو

یہی شب کھولتی ہے آگے جب لُف سا وہی دل کھینچتی ہے آہِ ساز کی صدا

وہ خموشی شام کی جس پر تعظم ہو ندا وہ درختوں پر سنکر کاسماں چپایا ہوا

کانپتا پھرتا ہے کیا رنگِ شفق لہسا پر

خوشنما لگتا ہے عینِ زہ ترے رخسار پر

اے ہمالہ! داستانِ اس وقت کی کوئی سنا مسکنِ آبلے انساں جب بنا وہن ترا

کچھ بتا اس سیدھی سا دمی زندگی کا مہرا داغ جس پر غارِ رنگِ تکلف کا نہ تھا

ہاں دکھا دے اے تصویرِ پھر وہ صبحِ شام تو

دوڑ پیچھے کی طرف اے گردشِ ایام تو

گلِ زندیں

تو شام سے غراشِ عقدہ شکل نہیں اے گلِ زندیں تیرے پہلو میں شاید دل نہیں

زیبِ محفل ہے ہر یکِ شورشِ محفل نہیں یہ فراغتِ بزمِ ہستی میں مجھے حاصل نہیں

اس چین میں میں سراپا سوز و ساز آرزو

اور سیری زندگی کافی ہے لہ از آرزو

توڑ لینا شاخ سے تہجد کو مرا آئیں نہیں یہ نظر غیر از نگاہ چشم صہوت میں نہیں

اے! یہ دستِ جنا جو لے گل زندیں نہیں کس طرح تہجد کو یہ سجھاؤں کہ میں گلچیں نہیں

کامِ مجھ کو دیدہ حکمتِ الجھیروں سے لیا

دیدہ بے بل سے میں کرتا ہوں نظارہ ترا

سوز بانوں پر بھی خاموشی تہجے منطوب ہے راز وہ کیا ہے ترے سینے میں جو مستوب ہے

میری صورت تو بھی اک برگِ ریاض طوب ہے میں چین سے دور ہوں تو بھی چین سے دوس ہے

مطمئن ہے تو پریشاں مثل بو رہتا ہوں میں

زخمی ششیر ذوقِ جستجو رہتا ہوں میں

یہ پریشانی مری سامانِ جہت نہ ہو یہ جگر سوزی چہ راغِ خانہ چلکت نہ ہو

ناتوانی ہی مری سرمایہ قوت نہ ہو رشکِ جامِ بزمِ مرا آئینہ حیرت نہ ہو

یہ تلاشِ متصل شمعِ جہاں افروز ہے

توسن اور اک انس کو ظلمِ آمو ہے

عہدِ طفلی

تھے دیارِ نو زمینِ آسماں میرے لیے وسعتِ آغوشِ مادر اک جہاں میرے لیے
تھی ہر آلِ جنبشِ نشانِ لطفِ طاں میرے لیے حرفِ بے مطلبِ تھی جو میری باں میرے لیے
دورِ طفلی میں اگر کوئی رلاتا تھا مجھے

شورشِ نجیرِ در میں لطفِ آتا تھا مجھے

تکتے رہنا ہائے اوہ پردوں تک سُوتے تھے وہ پٹھے بادل میں بے آوازِ پاؤں کا مضر
پوچھنا رہ رہ کے اُس کے کوہِ صحرائی خبر اور وہ حیرتِ دروغِ مصلحتِ امیز پر
آنکھِ وقفِ دید تھی لبِ مائلِ گفتار تھا
دل نہ تھا میرا سراسرِ پاؤںِ وقِ گفتار تھا

مرزا غالب

فکرِ انساں پر تری ہستی سے یہ روشن ہوا سچے پر مرغِ تخیل کی رسائی تاکجا
تھا سراپا روحِ ثورِ بزمِ سخنِ پیکرِ ترا زنجیرِ بے پناہی بھی ہاں نہیں تھا

وید تیری آنکھ کو اس حسن کی منظوم ہے

بن کے سوز زندگی ہر شے میں جوستوم ہے

محفل ہستی تری بر لب سے ہے سرمایہ دار جس طرح ندی کے نغموں سے کھوت کو ہمار

تیرے فرد و جنس تیل سے ہے قدرت کی بہا تیری کشت فکر سے اگتے ہیں عالم سبز و وا

زندگی ضمیر ہے تیری شوخی تحریر میں

تاب کو یانی جے جنبش ہے لب تصور میں

نطق کو سونا ہیں تیرے لب عجب باز پر محو حیرت ہے ثریا فست پر باز پر

شاہد مضمون تصدیق ہے تیرے انداز پر خند زن پر غنچہ پتہ آتی گل شیراز پر

آہ! تو اُٹھری ہوئی دلی میں آہید ہے

گلشن و میر تیس یہ لہجہ نوا خوابید ہے

لطف کو یانی تیس یہ ہر ہر مگر نہیں پتہ پتہ تیل کا نہ جت مک فکر کا مل ہمیش

ہاتے اب کیا ہو گئی ہندوستان کی سر میں آہ! لطف راہ آموز نگاہ مست رہیں

• ویر : جرمنی کا مشہور شاعر گوٹے اس جگہ دفن ہے

گیسوتے اُردو ابھی منت پذیرِ شان ہے

شمع یہ سودائی و سودی پروا ہے

اے جہان آباد اے گوارہِ عِلم و ہنر ہیں سراپا مالہ خاموش تیریے بامِ در

دُڑے دُڑے میں ترے خمیہ ہیں شمس و قمر یوں تو پوشیدہ ہیں خلیجِ لک میں لاکھوں

دفنِ تجھ میں کوئی فخرِ زکار ایسا بھی ہے؟

تجھ میں پس کوئی موتی آبِ ایسا بھی ہے؟

ابر کو ہسار

ہے بستی سے فلکِ بوس شمیمِ چرا ابر کو ہسار ہوں گلِ پاش ہے اسن میرا

کبھی صحرا بھی گلزار ہے کُن میرا شہرِ ویرانہ مرا، بحرِ مرا، بن میرا

کسی آدمی میں جو منظور ہو سونا مجھ کو

سبز کوہِ منجے نسل کا بچھونا مجھ کو

مجھ کو قدرت نے سکھایا ہے افسانِ ہونا ناتواں شہرِ حُست کا حُدی خواہ ہونا

عنم دوائے دلِ افسردہ بہت ہونا رونقِ بزمِ جوانانِ گلستاں ہونا

بن کے کیونچ ہستی پہ بھرتا ہوں

شانہ موجبہ صہرے سنو جاتا ہوں

دور سے یقہ تہید کو کرتا ہوں کسی بستی سے جو خاموش گن جاتا ہوں

سیر کرتا ہوں جس دم لب بچہ آتا ہوں بالیاں نہں کر لو کر داس کی پہناتا ہوں

سبزہ مزع نوخیز کی تہیڈ میں

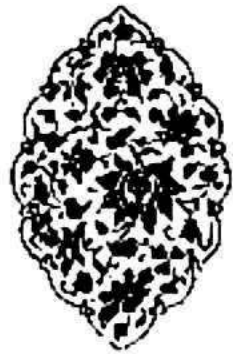
زاق بھڑن پڑوہ خورشید میں

چشمہ کوہ کو دی شورش قلم میں نے اور پرندوں کو کیس محو قلم میں نے

سر پہ سب کے کھٹے ہو کے کہا قلم میں نے غنچہ گل کو دیا ذوق تبسم میں نے

فیض سے کیے نمونے ہر شبتانوں کے

جھوٹے اہن کسار میں بہت انوں کے



ایک مکڑا اور مکھی

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

اک دن کسی مکھی سے یہ کہنے لگا مکڑا
لیکن مری کشیا کی نہ جالی کبھی قسمت
غیروں سے نہ ملے تو کوئی بات نہیں ہے
اوجو کے گھر میں تو عزت ہے یہ میری
مکھی نے سنی بات جو مڑے کی تو بولی
اس راہ سے ہوتا ہے گزر روز تھارا
بھولے کبھی تم نے یہاں پاؤں نہ رکھا
اپنوں سے مگر چاہیے یوں کھینچ کے نہ رہنا
وہ سامنے سیر بھی ہے جو منظور ہو آنا
حضرت! کسی نادان کو دیکھے گا یہ صو کا

اس حال میں مکھی کبھی آنے کی نہیں ہے

جو آپ کی سیر بھی یہ چڑھا پھر نہیں اُترا

مکڑے نے کہا واہ! فریبی مجھے سمجھے
منظور تمھاری مجھے خاطر تھی وگرنہ
اڑتی ہوتی آئی ہو خدا جانے کہاں سے
تم سا کوئی نادان زمانے میں ہو گا
کچھ فائدہ اپنا تو مرا اس میں نہیں تھا
ٹھہرو جو مے گھر میں تو ہے اس میں بُرا لیا

اس گھر میں کتنی تم کو دکھانے کی ہیں چیزیں
 باہر سے نظر آتا ہے چھوٹی سی کٹیڑیا
 لٹکے ہوئے دروازوں پر باریک پیریں
 دیواروں کو آئینوں کے ہیں نے سجایا
 مہمانوں کے آرام کو خاصہ ہیں بچھوئے
 ہر شخص کو ساماں یہ میسر نہیں ہوتا
 مکھی نے کہا خیر یہ سب ٹھیک ہے لیکن
 میں آپ کے گھر آؤں یہ تہیہ نہ رکھنا

ان نرم بچھونوں سے خدا مجھ کو بچائے

سو جاتے لوئی ان یہ تو پھر اٹھ نہیں سکتا

کٹھن نے کہا دل میں سنی بات جو اُس کی
 پھانسیوں کے س طرح کیم بخت ہونا
 سو کا غم شام سے نکلتے ہیں جہاں میں
 دیکھو جسے دنیا میں خوشامد کا ہے بنا
 یہ سوچ کے مکھی سے کہا اُس نے بڑی لبا
 اللہ نے بخشا ہے بڑا آپ کو رتبا
 ہوتی ہے اُسے آپ کی صوٹ سے محبت
 جو جس نے بھی کیا نظر آپ کو دیکھا
 آنکھیں ہیں کہ ہرے کی چمکتی ہوئی کنیاں
 سر آپ کا اللہ نے کھنی سے سجایا
 خیر یہ یہ پوشاک، یہ خوبی، یہ صفاتی
 مکھی نے سنی جب یہ خوشامد تو پس بھی
 انکار کی عادت کو سمجھتی ہوں میں
 پھر اس پر قیامت ہے یہ اڑتے ہوئے گانا
 بولی کہ نہیں آپ کے مجھ کو کوئی کٹکا
 سچ یہ ہے کہ دل توڑنا اچھا نہیں ہوتا

یہ بات کہی اور اڑی اپنی جگہ سے پاس آتی تو مٹھ سے نے اچھل کر اُسے پکڑا
بھوکا تھا لئی رُز سے اب ہاتھ جو آتی
آرام سے گھر بیٹھ کے مٹھی کو اڑایا

ایک پہاڑ اور گھری

(ماخوذ از امیرسن)

بچوں کے لیے

کوئی پہاڑ یہ کہتا تھا ال گھری سے تجھے ہوشم تو پانی میں جا کے ڈوب کر
ذرا سی چیز ہے اس غر زلیا لہنا عیقل اور یہ سمجھ بے شعور کیا لہنا
خدا کی شان ہے نا چیز چیز بن بیٹھیں جو بے شعور ہوں یوں باتمیز بن بیٹھیں
ترمی بساط ہے کیا میری شان کے لے زمین ہے پست مری آن بان کے لے

جو بات مجھ میں سمجھ کو وہ ہے نصیب کہا

بھلا پہاڑ کہاں جانور غریب کہا

کہا یہ سن کے گھری نے منہ سنبھال دیا یہ کچھ باتیں ہیں دل سے انھیں نکال دیا

جو میں بڑی نہتیں سیر می طرح تو کیا پڑا
نہیں ہے تو بھی تو آخر مری طرح چھوٹا
ہر ایک چیز سے پیدا خدا کی قدر سے
کوئی بڑا کوئی چھوٹا یہ اُس کی حکمت سے
بڑا جہاں میں تجھ کو بنا دیا اُس نے
مجھے درخت پہ چڑھنا سکھا دیا اُس نے
قدم اٹھانے کی طاقت نہیں ہے تجھ میں
بڑی بڑائی ہے خوبی ہے اور کیا تجھ میں
جو تو بڑا ہے تو مجھ سے بڑا نہ ہو لکھا مجھ کو
چھپا لیا ہے ذرا تو بڑا لکھا مجھ کو

نہیں ہے چیز قیمتی کوئی زمانے میں
کوئی بڑا نہیں قدرت کے کاخانے میں

ایک کاتے اور بکری

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

اک چہرہ الہ ہری بھری تھی کہیں
تھی سراپا بہار جس کی زمیں
کیا سماں اُس بہار کا ہو بیاں
ہر طرف صاف ندیاں تھیں رواں
تھے اناروں کے بے شمار درخت
اوپر پیل کے سایہ دار درخت

ٹھنڈی ٹھنڈی جوانیں آتی تھیں
 کسی نڈی کے پاس اک بدمی
 جب ٹھنڈہ کرادھڑا دھڑکھیا
 پہلے جھاک کر اُسے سلام کیا
 کیوں بڑی بی! مزاج کیسے ہیں
 کٹ رہی ہے بُری بھلی اپنی
 جان پر آہنی ہے کیا کیسے
 دیکھتی ہوں خدا کی شان میں
 زور چلتا نہیں عنبر یوں کا
 آدمی سے کوئی بھلا نہ کرے
 دودھ کم دوں تو بڑھاتا ہے
 ہتھکنڈوں سے غلام کرتا ہے
 اس کے بچوں کو پالتی ہوں میں
 بدے نیکی کے یہ بُرائی ہے

طاہروں کی صدا میں آتی تھیں
 چرتے چرتے کہیں سے آنکلی
 پاس اک گائے کو کھڑے پایا
 پھر سلیقے سے یوں کلام کیا
 گائے بولی کہ خیر اچھے ہیں
 ہے مصیبت میں زندگی اپنی
 اپنی قسمت بُری ہے کیا کیسے
 رو رہی ہوں بُروں کی جان میں
 پیش آیا بلکھا نصیبوں کا
 اس سے پالا پڑے خدا نہ کرے
 ہوں جو دُوبلی تو بیچ کھاتا ہے
 کہن منبر یوں سے رام کرتا ہے
 دودھ سے جان ڈالتی ہوں میں
 میرے لبتا تری دہاتی ہے

سُن کے بکری یہ عاجز اسارا
 بات سچی ہے بے مزا لگتی
 یہ چیراگ، ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
 اسی خوشیاں ہمیں نصیب
 یہ مزے آدمی کے دم سے ہیں
 اس کے دم سے ہے اپنی ابادی
 سوطح کا بنوں میں ہے کھٹکا
 ہم یہ احسان ہے بڑا اس کا
 قدر آرام کی اگر سمجھو
 گائے سُن کر یہ بات شرمائی
 دل میں پرکھا بھلا بُرا اُس نے
 بولی، ایسا کد نہیں اچھا
 میں کہوں گی مگر خدا لگتی
 یہ ہری کھاس اور یہ سایا
 یہ کہاں بے زباں غریب!
 نطف سارے اسی کے دم سے ہیں
 قید ہم کو بھلی کہ از آدمی
 واں کی گزراں سے بچائے خدا
 ہم کو زیب نہیں کلا اس کا
 آدمی کا کبھی کد نہ کرو
 آدمی کے گلے سے پھٹائی
 اور کچھ سوچ کر کہا اُس نے

یوں تو چھوٹی ہے ذات بکری کی
 دل کو لگتی ہے بات بکری کی

بچے کی دعا

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

لب پہ آتی ہے دُعا بن کے تمنا میری
زندگی شمع کی صورت ہو خدا یا میری
دُور دنیا کا مرے دم سے اندھیرا ہو جائے
ہر جگہ میرے چمکنے سے اُجالا ہو جائے
ہو مرے دم سے یونہی میرے وطن کی زینت
جس طرح پھول سے ہوتی ہے چمن کی زینت
زندگی ہو مری پروانے کی صورت یا رب
علم کی شمع سے ہو مجھ کو محبت یا رب
ہو مرا کام عنریبوں کی حمایت کرنا
درد مندوں سے ضعیفوں سے محبت کرنا

مرے اللہ! بُرائی سے بچانا مجھ کو
نیک جو راہ ہو اُس رہ پہ چلانا مجھ کو

ہمدردی
(ماخوذ از ولیم کوپر)
بچوں کے لیے

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ٹھنی یہ کسی شجر کی تنہا | نُبل تھا کوئی اُداس بیٹھا |
| کہتا تھا کہ رات سر پہ آئی | اُڑنے چکنے میں دن گزارا |
| پہنچوں کس طرح اشیان تک | ہر چیز چھپا لیا اندھیرا |
| سُن کر نُبل کی آہ وزاری | جُگنو کوئی پاس ہی سے بولا |
| حاضر ہوں مدد کو جان و دل سے | کیسٹرا ہوں اگرچہ میں ذرا سا |
| کیا غم ہے جو رات ہے اندھیری | میں راہ میں روشنی کروں گا |
| اللہ نے دی ہے مجھ کو مشعل | چمکا کے مجھے دیا بنایا |

ہیں لوگ وہی جہاں میں اچھے
آتے ہیں جو کام دوسروں کے

ماں کا خواب

(ماخوذ)

بچوں کے لیے

میں سوئی جاں شب تو دیکھا یہ خواب
یہ دیکھا کہ میں جا رہی ہوں کہیں
لڑتا تھا ڈر سے مرا بال بال
جو کچھ حسد پاکے آگے بڑھی
زمر دسی پوشاک پہنے ہوئے
وہ چپ چاپ تھے آگے پیچھے رواں
اسی سوچ میں تھی کہ میرا سپر
وہ پیچھے تھا اور میں چلتا نہ تھا
کہا میں نے چپان کڑ میری جاں!
جُدائی میں رہتی ہوں میں بے قرار
بڑھا اور جس سے مرا اضطراب
اندھیرا ہے اور راہ ملتی نہیں
قدم کا تھا دھڑکتے اٹھنا محال
تو دیکھ قطار ایک لڑکوں کی تھی
دیے سب کے ہاتھوں میں جلتے ہوئے
خدا جانے جانا تھا اُن کو کہاں
مجھے اُس جماعت میں آیا نظر
دیا اُس کے ہاتھوں میں جلتا نہ تھا
مجھے چھوڑ کر آگے تم کہاں؟
پروتی ہوں ہر روز اشکوں کے ہا

نہ پروا ہم ساری ذرا تم نے کی گئے چھوڑ، اچھی وفا تم نے کی!
 جو بچے نے دیکھا مرا بیچ و تاب دیا اُس نے منہ پھیر کر یوں جواب
 رلاتی ہے تجھ کو جُدا تی مری نہیں اس میں کچھ بھی جُدا تی مری
 یہ کہہ کر وہ کچھ دیر تک چُپ رہا دیا پھر دکھ کر یہ کہنے لگا

سمجھتی ہے تو ہو گیا کیا اسے؟

ترے آنسوؤں نے بُجھایا اسے!

پرندے کی فریاد بچوں کے لیے

اتنا ہے یاد مجھ کو گزرا ہوا زمانہ وہ باغ کی بہاریں وہ سب کا چھپانا
 ازادیاں کہاں وہ اب اپنے گھونسلے کی اپنی خوشی سے آنا اپنی خوشی سے جانا
 گنتی ہے چوٹِ دل پر اتنا ہے یاد جس دم شبنم کے آنسوؤں پر کلیوں کا سُکرانا
 وہ پیاری پیاری صورت وہ کانسی سی موت ابا جس کے دم سے تھا میرا شہیدانا

اتنی نہیں آئیں اُس کی مرے قفس میں

ہوتی مری ہاتی اے کاش میرے بس میں!

کیا نصیب ہے میں گھر کو ترس رہا ہوں ساتھ تو ہیں وطن میں میں قید میں بیٹا ہوں
 آتی بہار کلیاں پھولوں کی سنس رہی ہیں میں اس اندھیرے گھر میں قسمت کو رو رہا ہوں
 اس قید کا الہی اڈکھڑا کسے سناؤں

ڈرے یہ ہیں قفس میں میں غم سے مر رہا ہوں
 جب سے چمن چھٹا ہے یہ حال ہو گیا ہے دل غم کو کھارہا ہے غم دل کو کھارہا ہے
 گانا ہے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے دکھے ہوئے دلوں کی فانی یاد ہے
 آزاد مجھ کو کر دے اوقید کرنے والے!
 میں بے زبان ہوں قیدی تو چھوڑ کر دے

خفتگانِ حال سے استفسار

مہر روشن چھپ گیا اٹھی نقابِ روتے شام شامِ ہستی پہ بکھرا ہوا کیسوتے شام
 یہ سیہ پوشی کی تیاری کسی کے غم میں ہے محفلِ قدرت مگر خوشید کے ماتم میں ہے
 کر رہا ہے آسمان جاؤ لبِ گفتار پر ساحرِ شب کی نظر ہے دیدِ بیدار پر
 غوطہ زن دریا ہے مٹاؤشی میں موج ہوا ہاں مگر اک دور سے آتی ہے آوازِ دریا

دل کہ ہے بے تابی اُفت میں دنیائے نفو
کھینچ لایا ہے مجھے ہنگامہ عالم سے

منظرِ صرماں نصیب کی تماشائی ہوں میں

نیم شین جفتگانِ کینج تنہائی ہوں میں

تھم ڈا بے تابی دل اُٹھ جانے دے مجھے
اور اس بستی پہ چار آنسو گرانے دے مجھے

اے مرغِ غفلت کسے سرستو کہاں رہتے ہو تم؟
کچھ کہو اُس دس کی آخر جہاں رہتے ہو تم؟

وہ بھی حیرت خانہ امر و زورِ دل ہے کوئی؟
اور پیکارِ عینِ صرماں تماشہ ہے کوئی؟

اومی اں بھی صرماںِ غم میں ہے محسوس کیا؟
اُس لایت میں بھی ہے نساں کا دل مجبور کیا؟

واں بھی جہل مرنا ہے سوزِ شمع پر پڑا نہ کیا؟
اُس چمن میں بھی گلِ بسل کا ہے افسانہ کیا؟

یاں تو اک مصرع میں پسو سے نکل جاتا ہے دل
شعر کی لہری سے کیا اں بھی نکھل جاتا ہے دل؟

رشتہ و پیوندی کے جہان کا آزار ہیں
اُس گستاں میں بھی کیا ایسے نکھلے خار ہیں؟

اس جہاں میں اک معیشت اور سو اُفتاد ہے
روح کیا اُس ریس میں اس فکر سے آزاد ہے؟

کیا وٹن بجلی بھی ہو جہاں بھی ہے خرم بھی ہے؟
قلندارے بھی ہیں اندیشہ ریزن بھی ہے؟

تنگے چنتے ہیں وہاں بھی آتشیاں کے واسطے؟
خشتِ گل کی فکر ہوتی ہے مکمل کے واسطے؟

واں بھی نساں اپنی اہلیت سے بیگانے ہیں کیا؟
امیازِ ملتِ آئیں کے دیوانے ہیں کیا؟

واں بھی کیا منیر و بیل چرچنوتا نہیں؟

اس جہاں کی طرح اں بھی بڑا دل ہوتا نہیں؟

باغ ہے فردوس یا اک منہ نزل آرام ہے؟
کیا جہنم عصیت مزی کی اک ترکیب ہے؟
کیا عوض رفتا کے اُس ریس میں پرواز ہے؟
اضطرابِ دل کا سماں یاں کی ہست بود ہے؟
ویدے سے سکین پاتل ہے دل مجبور بھی؟
جستجو میں ہے ہاں بھی رُوح کو آرام کیا؟
اہ! وہ کشور بھی تار کی سے کیا مسمور ہے؟
یا رنج بے پردہ حسنِ ازل کا نام ہے؟
آگ کے شعلوں میں نہاں مقصدِ دیر ہے؟
موت کہتے ہیں جہاں میں کیا راز ہے؟
علمِ انساں اُس لایت میں بھی کیا محدود ہے؟
’لن ترانی‘ کہہ رہے ہیں وہاں کے طوط بھی؟
واں بھی انساں ہے قتلِ فوقِ استفہام کیا؟
یا محبت کی تحبلی سے سراپا نور ہے؟

تم بتا دو راز جو اس کنبہ گرداں میں ہے

موت اک چھتا ہوا کا نسا دلِ انساں میں ہے

شمع و پروانہ

پروانہ تجھ سے کرتا ہے اے شمعِ پیار کیوں
یہ جان بے قرار ہے تجھ پریشاں کیوں

سیاب وار رکھتی ہے تیری ادا سے
 کرتا ہے یہ طواف تری جلوہ گاہ کا
 از آرموت میں اسے آرام جاں کیسے کیا؟
 غم خانہ جہاں میں جو تیری ضیاء ہو
 گرنا ترے حضور میں اس کی نماز ہے
 کچھ اس میں جو شرع عاشقِ حُسن قدیم ہے
 آدابِ عشق تو نے سکھائے ہیں کیا سے؟
 پھونکا ہوا ہے کیا تری برق نگاہ کا؟
 شعلے میں تیرے زندگی جاوداں ہے کیا؟
 اس نفستہ دل کا نخلِ تنہا ہر آنہ ہو
 نتھے سے دل میں لذتِ سوز و گداز ہے
 چھوٹا سا طور تو، یہ ذرا سا حکیم ہے

پروانہ اور ذوقِ تماشا تے روشنی
 کبیرا ذرا سا اور تماشا تے روشنی

عقل و دل

عقل نے ایک دن یہ دیکھا
 ہوں زمیں پر، گزر فلک پہ مرا
 کام دنیا میں رہا ہی ہے مرا
 ہوں منفیہ کتاپِ پستی کی
 بھولے بھٹکے کی رہنما ہوں میں
 دیکھ تو کس قدر رسا ہوں میں
 مثلِ خضرِ خجستہ پا ہوں میں
 منظرِ شانِ کبریا ہوں میں

بوند اک خون کی ہے تُو لے سکن
 دل نے سُن کر کہا یہ سب سچ ہے
 رازِ ہستی کو تُو سمجھتی ہے
 ہے تجھے واسطہ مظاہر سے
 غمِ تجھ سے تو معرفتِ مجھ سے
 علم کی اتنا ہے بے تابی
 شمع تُو محفلِ صداقت کی
 تُو زمان و مکاں سے رشتہ بیا
 غمِ تیرے لعلِ بے بہا ہوں میں
 پر مجھے بھی تو دیکھ لے ہوں میں
 اور آنکھوں سے دیکھتا ہوں میں
 اور باطن سے آشنا ہوں میں
 تُو حندِ اجو حندِ انما ہوں میں
 اس مرض کی مگر دوا ہوں میں
 حُسن کی بزم کا دیا ہوں میں
 طائرِ سدرہ آشنا ہوں میں

کس بندی پہ ہے ہمتِ امرا
 عرشِ تہِ جلیل کا ہوں میں

صدائے درد

جل ہا ہوں کل نہیں پڑتی کسی پہلو مجھے
 سُر میں اپنی قیامت کی نفاقِ انگیز ہے
 ہاں بوئے اے محیطِ آبِ گنگا تو مجھے
 وصلِ کیسا یاں تو اک قُربِ فراقِ انگیز ہے

بدلے یک رنگی کے یا آشنائی ہے غضب ایک خرمی سمن کچھ دانوں میں خدائی ہے غضب
جس کچھ پلوں میں انہوت کی ہوا آئی نہیں اس سپن میں کوئی لطفِ نغمہ پیرائی نہیں

لذتِ قربِ مستیقی پر مٹا جاتا ہوں میں

اختلاطِ حجبہٗ ساحل سے گھبراتا ہوں میں

دائے خرمی سمن ہے شمعِ معجزیاں ہونہ خرمی ہی تو اس دانے کی سستی کھپاں
خُسن ہو کیا خودِ صاحبِ کوئی مائل ہی ہے شمع کو جلنے سے کیا مطلب جو محفل ہی ہے
ذوقِ گویائی سنسوشی ہے بے تہا کیوں نہیں میرے آئینے سے یہ جو نہر نکلتا کیوں نہیں

کب بیاں کھولی ہماری لذتِ گفتار نے!

چھوٹا ٹالا جب چمکے آتشِ سکار نے

آفتاب

(ترجمہ گایتری)

اے آفتابِ رُوح و روانِ جہاں ہے تُو شیرازہ بندِ فستہ کون سا مکان ہے تُو
باعث ہے تُو وجودِ عدم کی نمود کا ہے سبز تیرے دم سے چمنِ بہتِ بود کا

قائم یغصوں کا تاشا تجھی سے ہے
 ہر شے کو تیری جلوہ گری سے شبات ہے
 وہ آفتاب جس سے زمانے میں نور ہے
 اے آفتاب ہم کو ضیائے شعور دے
 ہے محفل وجود کا سماں طراز تو
 تیرا کمال ہستی ہر جاندار میں
 ہر چیز کی حیات کا پروردگار تو
 نے ابتدا کوئی نہ کوئی نہ تہا تری
 ہر شے میں زندگی کا تقاضا تجھی سے ہے
 تیرا یہ سوز و ساز سراپا حیات ہے
 دل ہے خرد ہے روح راز ہے شعور ہے
 چشم خرد کو اپنی تحبلی سے نور دے
 یزدان ساکن ان نشیب و فراز تو
 تیری نمود سدا کو ہمار میں
 ذاتیہ دکان نور کا ہے تاجدار تو
 از اوقید اقول و آخر ضیاء تری

شمع

بزم جہاں میں میں بھیجوں شمع دور مند
 دی عشق نے حرارت سوز و زوروں تجھے
 فریاد و گداز صفت وائے سپند
 اور گل فروش اشک شفق کوں کیا مجھے

ہر شمع بزم شمس کہ شمع مزار تو
 ہر حال اشک غم سے ہی پلکار تو

یک بین تری نطفہ صفت عاشقان راز
 میری نگاہ مایہ آشوب امتیاز

کعبے میں بُٹیکے میں کھکیاں تری ضیا میں ہستیازدیر جسم میں چھپا ہوا

ہے شان آہ کی ترے دُوسیا میں

پوشید کوئی دل ہے تری جلو گاہ میں؟

جلتی ہے تُو کہ برقِ تجلی سے دُور ہے بے درد تیرے سوز کو سمجھے کہ نور ہے

تُو جل رہی ہے اور تجھے کچھ خبر نہیں بینا ہے اور سوزِ دُروں پر نظر نہیں

میں جوشِ اضطراب کے سیلابِ اربھی آگاہِ اضطرابِ دل بے قرار بھی

تھا یہ بھی کوئی ناز کسی بے نیاز کا

احساس دے دیا مجھے اپنے کداز کا

یہ آگہی مری مجھے رکھتی ہے بے قرا خوابید اس شر میں ہیں آتش کدے ہزار

یہ ہستیازِ رفعتِ پستی اسی سے گل میں مہک شراب میں تھی اسی سے

بُستانِ وِسلِ گل وِ فُج ہے یہ آگہی

اصل کشاکشِ سن وِ تُو ہے یہ آگہی

صبحِ ازلِ جُوجِ اُستانِ عشق آوازِ کُنِ ہوتی تپشِ آموزِ جانِ عشق

یہ حکم تھا کہ کُشنِ کُن کی بہار دیکھ ایک آنکھ لے کے خوابِ پُشانِ ہزار دیکھ

مجھ سے خبر نہ پوچھ حجابِ جوہ کی شامِ فراق صبح تھی میری نو کی
وہ دن گئے کہ قید سے نہیں آشنائے تھا زیبِ درختِ طور مرا آشیانہ تھا
قیدی تھی اور قفس کو چمن جانتا ہوں میں غربت کے غم کے کو وطن جانتا ہوں میں

یادِ وطن فُسر دلی بے سبب بنی

شوقِ نطن کہیں کہیں فوٹِ طلب بنی

اے شمع! انتہائے فریبِ حال دیکھ مسجودِ ساکنانِ فلک کا مال دیکھ
مضموں فراق کا ہوں ثریا نشاں میں استغابِ طبعِ ہنسِ کمونِ مکانِ ہوں میں
باندھ مجھے جو اُس نے تو چاہی میری نو تحریر کر دیا سُرِ یوانِ ہستِ بود
گوہرِ گوشتِ خاک میں پہنا پسند ہے بندش اگرچہ پست ہے مضموں طلب ہے
چشمِ غلطِ فکر کا یہ سارا قصور ہے عالمِ ظہورِ جلاوتِ ذوقِ شعور ہے
یہ سلسلہ زمانِ مکان کا پسند ہے طوقِ کاٹے حسنِ تماشا پسند ہے
منزلِ کاشتِ تیاق ہے کلمِ لروہِ اوہ ہوں اے شمع! میں اسیرِ فریبِ نگاہ ہوں
صیادِ آپِ صلتِ دہمِ تہم بھی آپ باجمِ سرم بھی طائرِ باجمِ سرم بھی آپ
میں حسنِ چوں کہ عشقِ سراپا کے ازہوں کھلتا نہیں کہ ناز ہوں میں یا نیا زہوں

ہاں آشنا سے لب جو نہ راز کُن کہیں
پھر چھڑ نہ جلتے قصہ دار و رسن کہیں

ایک آرزو

دنیا کی محلوں سے اُگتا کیا چوں یارب!
شورش سے بھگتا ہوں دل ٹھونڈتا ہے میرا
مرتا ہوں خاشی پڑ یہ آرزو ہے میری
ازاد فکر سے ہوں عزلت میں ن گزارا
لذت سرور کی چو پٹریوں کے چھپوٹ میں
گل کی کلی چٹاک کر پیغام دے کسی کا
ہو ہاتھ کا سر حانا سبز سے کا ہو بھونکا
مانوس اس قدر ہو صو سے میری بیل
صف باندھے نون جانب ٹوٹے سر ہے ہوا
ہو دل فریب ایسا کہ سار کا نطفہ راہ
کیا نطفہ انجمن کا جب دل ہی سمجھ گیا ہو
ایسا سکوت جس پر تیر بھی منہ ہو
واہن میں کو فکے ال چھوٹا سا جھوپڑا
دنیا کے عنس کا دل سے کانٹا نکل گیا ہو
چشمے کی شورشوں میں باجاسا بج رہا ہو
ساعتِ روز اساکو یا مجھ کو جہاں نہا ہو
شرائے جس سے جلوت خلوت میں وہاں
نقھے سے دل میں اس کے کھٹکانہ کچھ مرا ہو
ندمی کا صاف پانی تصویر لے رہا ہو
پانی بھی موج بن کر اٹھ اٹھ کے دھیتا ہو

آنکھیں میں میں کی سویا ہوا سو سبزہ
 پانی کو چھو رہی تھک جھک کے گل کی ٹہنی
 مہندی لگائے سو ج جب شام کی دھن کو
 راتوں کو چنے والے ارچائیں تھکے جسم
 بجلی چمک کے اُن کو لٹیا مری دکھائے
 پچھلے پہر کی کوتل وہ صبح کی موزن
 کانوں پہ ہونہ میرے دیر جسم کا احسا
 پھولوں کو اسے جس دم شب بزم وضو کرنے
 اس خاشی میں جائیں اتنے بلند نالے
 پھر پھر کے جھاڑیوں میں پانی چمک رہا
 جیسے سین کوئی آئینہ دیکھتا رہا
 سُرخ لیے سنہری ہر پھول کی قرب
 آئینہ اُن کی سیہ اٹوٹا ہوا دیا
 جب آسمان پہ ہر سو بادل گھرا ہوا
 میں اُس کا ہم نوا ہوں وہ میری ہم نوا
 روزن ہی جھنوپٹری کا مجھ کو سحر نما
 رونا مرا وضو ہو، نالہ مری دعا
 تاروں کے قافلے کو میری صدا اورا

ہر در و سدا دل کو رونا مرا دلادے

بے ہوش جو پٹے نہیں شاید انھیں جگا دے

اقتباس

شورشِ خانہٴ آسماں سے جلاتر ہے تو زینتِ بزمِ فلکِ جس سے وہ غم ہے تو
ہو درِ کوشِ عروسِ صبح وہ کوہِ تپ ہے تو جس پہ پائے افقِ نازاں ہو وہ یور ہے تو

صفحہٴ ایام سے دُناعِ مداوِ شبِ مٹا

آسماں سے نقشِ باطل کی طرح کو کلبِ مٹا

حُسنِ تیرا جب اب ہم فلک سے جلوہ گر آنکھ سے اُٹتا ہے یک دم غم کی مے کا
نور سے سور ہو جاتا ہے دامنِ نظر کھولتی ہے چشمِ ظاہر کو ضیاءِ تیری مگر

دُھونڈتی ہیں جس کو آنکھیں وہ تماشا چاہیے

چشمِ باطن جس سے کھل جاتے وہ جلوہ چاہیے

شوقِ آزادی کے دنیا میں نہ بکھو حوصلہ زندگی بھر قیدِ زنجیرِ عشق میں ہے

زیرِ وبالِ ایک ہیں تیری نگاہوں کے لیے آرزو ہے کچھ اسی چشمِ تماشا کی مجھے

آنکھ میری اور کے غم میں سرشکِ باد ہو

امیازِ ملتِ آئیں سے دلِ آزاد ہو

بستہ رنگِ خصوصیت نہ ہو میری رہا
نوعِ انساں قوم ہو میری وطن میرا جہاں
ویدہ باطن پیر از نظمِ قدرت ہو عیاں
ہوشناسائے فلک شمعِ تختِ کاؤھواں

عقدہ ضدا کی کاوش نہ تڑپاتے مجھے

حُسنِ عشقِ انجمنِ زہرے میں نظر آتے مجھے

صد مہ آجاتے ہوا سے گل کی پتی کو اگر
اشکِ بن کر میری آنکھوں سے ٹپک جاتے اثر
دل میں سو محبت کا وہ چھوٹا شہر
نور سے جس کے بدلے از حقیقت کی خبر

شاہِ قدرت کا آئینہ ہو دل میرا نہ ہو

سر میں خیرِ ہمدردی انساں کوئی سوانہ ہو

تو اگر زحمت کش ہنگامِ عالم نہیں
فیضیت کا نشان اے عطرِ عطرِ عطر نہیں
اپنے حُسنِ عالم آرا سے جو تو محرم نہیں
ہمسرِ یک فترۂ خاکِ رِ آدم نہیں

نورِ سجودِ ملکِ گرم ہاں رہا

اور تو منتِ پیڑِ صبحِ منہ رہا

آرزوِ نورِ حقیقت کی ہمارے دل میں ہے
یہی ذوقِ طلب کا گھر اسی محل میں ہے
کس قدر لذت کشو عقدہٴ مشکل میں ہے
لطفِ صمدِ حاصلِ جاری سببِ حاصل میں ہے

دردِ استفہام نے اُفق ترا پہلو نہیں
جُستجوئے از قدرت کا ثنا ساتھ نہیں

دردِ عشق

اے دردِ عشق! ہے گہرا بے ارٹو نامحرموں میں دیکھ نہ ہو آتش کارٹو!
پنہاں تیرے نقابِ ترمی جلوہ گاہ ہے ظاہر پرست محسنِ نو کی نگاہ ہے
اکی نئی ہو اچسپن ہست بود میں اے دردِ عشق! اب نہیں لذت نمود میں
ہاں، خود منائیوں کی تجھے جستجو نہ ہو منت پذیر نالہ بیل کا ٹونہ ہو!
خالی شرابِ عشق سے لالے کا جام ہو پانی کی بوند کر یہ شبِ بنم کا نام ہو
پنہاں درونِ سینہ کہیں راز ہو ترا اشکِ جگر کہ از زنجیرِ غم ترا
گویا زبانِ شاعرِ زنجیںِ بیاں ہو آواز نے میں شکوہِ فُرت نہاں نہ ہو

یہ دوزِ نکتہ چیں ہے کہیں چھپ کے بیٹھ رہ

جس دل میں تو مکیں ہے وہیں چھپ کے بیٹھ رہ

غافل ہے تجھ سے حیرتِ علمِ آفریدہ دیکھ! جو یا نہیں ترمی نگہِ نارسیدہ دیکھ

رہنے دے جستجو میں خیال بند کو حیرت میں چھوڑ دینے حکمت پسند کو
 جس کی بہار تو ہو یہ ایسا چمن نہیں قابل ترمی نمود کے یہ انجمن نہیں
 یہ انجمن ہے کُشتہ نظارہ محباز مقصد تری نگاہ کا خلوت سرائے از

ہر دل مے خیال کی کستی سے چور ہے
 کچھ اور اس جھل کے کلیموں کا طور ہے

گل پر مُردہ

کس زبان سے گل پر مُردہ تجھ کو گل کہوں کس طرح تجھ کو تفتائے دل بیل کہوں
 تھی کبھی موج صبا لہو ارہ جُنِ سباں ترا نام تھا صحیح کُشتاں میں گلِ خداں ترا
 تیرے احسان کا نسیم صبح کو تیرا تھا
 باغ تیرے دم سے گویا طبعِ عطر تھا

تجھ پہ برساتا ہے شبنم دیدہ گریاں مرا ہے نہاں تیری اُدا سی میں دلِ بیاں مرا
 میری بربادی کی ہے چھوٹی سی اک تصویر تو خواب میری زندگی تھی جس کی ہے تعبیر تو
 ہر چوئے از میستانِ خج و حکایت می کنم بشنوائے گل از جُدا تہا شکایت می کنم

سید کی لوح تربت

اے کہ تیرا مرغ جانِ تیرے نفس میں ہے یہ
اے کہ تیری روح کا طائرِ نفس میں ہے یہ
اس حنین کے غمِ پیاروں کی آزادی تو کبھی
شہرِ حوا بھڑا ہوا تھا اس کی آبادی تو کبھی
فکرِ رہی تھی مجھے جس کی محفل ہے یہ
صبر و استقامت کی کھیتی کا حاصل ہے یہ

سنگِ تربت ہے مرا کوئی تفتِ تیرا کبھی

چشمِ باطن سے اس لوح کی تحریر کبھی

مدعا تیرا رُزب میں ہے تسلیم میں
ترکِ رُزب قوم کو اپنی نہ سکھانا کہیں
وانہ کرنا فرستہ بندگی کے لیے اپنی زباں
چھپ کے ہے مٹھا ہوا ہنگامہِ مشرباں
وصل کے اسباب پیدا ہوں تری تحریر سے
دیکھ کوئی دل نہ دکھ جاتے تری تحریر سے

محفلِ نو میں پرانی داستانوں کو نہ چھیڑ

رنگِ پر جواب نہ آئیں اُن فسانوں کو نہ چھیڑ

تو اگر کوئی مدِ تیرے تو سن میری صدا
ہے دلیری ستِ اربابِ سیاست کا عصا
عرضِ مطلب کے جھجک جانا نہیں زیبا تجھے
نیک ہے نیت اگر تیری تو کیا پروا تجھے

بندہ مومن کا دل بیم و ریاسے پاک ہے
 قوتِ فرماں روا کے سامنے بے باک ہے
 ہو اگر ہاتھوں میں تیرے خاتمہ معجز قسم
 شیشہ دل ہو اگر تیرا مثالِ جامِ جسم
 پاک رکھ اپنی زبانِ تمہیں رحمانی ہے تو
 ہونہ جائے بھینتا تیری صدا بے آبرو
 سونے والوں کو جگاتے شعر کے اعجاز سے
 خرمِ باطل جلاتے شعلہ آواز سے

ماہِ نو

ٹوٹ کر خورشید کی کشتی ہوئی عرقابِ نیل
 ایک ٹکڑا تیرا پھرتا ہے رُوئے آبِ نیل
 طشتِ گردوں میں ٹپکتا ہے شفق کا خونِ ناب
 نشرِ قدرت کے کیا کھولی ہے فصہِ آفتاب
 چرخ نے بالی چرائی ہے عروسِ شام کی
 نیل کے پانی میں یا مچھلی ہے غیم کی
 قافلہ تیرا وہاں بے منتِ بانگِ دوا
 گوشِ انسان سن نہیں سکتا تری آوازِ پیا
 گھٹنے بڑھنے کا سماں آنکھوں کو دکھاتا ہے تو
 ہے وطن تیرا کہ صُرفِ سر و سیکس کو جاتا ہے تو

ساتھ اے سیارہ ثابت نمائے چل مجھے خارِ حسرت کی خلش رکھتی ہے اے کل مجھے
 نور کا طالب تھیں گھبراہٹوں اس بستی میں
 طفلیکِ سیما بپا ہوں مکتبِ ہستی میں

انسان اور بزمِ قدرت

صبحِ خورشیدِ خشاں کو جو دیکھا میں نے بزمِ معمورۂ ہستی سے یہ پوچھا میں نے
 پر تو مہر کے دم سے ہے اُجلا تیرا سیمِ سیال ہے پانی تے دریاؤں کا
 مہر نے نور کا زیور تجھے پہنایا ہے تیری محفل کو اسی شمع نے چمکایا ہے
 گل و گلزار تے حشد کی تصویریں ہیں یہ بھی سورۂ دانش کی تفسیریں ہیں
 سُرخ پوشاک ہے پھولوں کی دختوں کی ہری تیری محفل میں کوئی سبز کوئی لال پری
 ہے ترخے یہ کُڑوں کی طہلاتی جہاں بدلیاں لال سی آتی ہیں اُفق پر نطشہ
 کیا بھلی لگتی ہے آنکھوں کو شفق کی لالی مے گلزارِ خمِ شام میں تو نے ڈالی
 رُتبہ تیرا ہے بڑا نشان بڑی تہیہ سیری پردۂ نور میں ستور ہے ہر شے تیری
 صبحِ اک گیت سراپا ہے تری سطوت کا زیرِ خورشیدِ نشان تک بھی نہیں ظلمت کا

میں بھی باد ہوں اس نور کی بستی میں مگر جل گیا پھر مری تختہ ریا کا اختر کونو کونو؟

نور سے نور ہوں ظلمت میں گرفتار ہوں میں

کیوں سنیہ روز سنیہ سخت سنیہ کار ہوں میں؟

میں یہ کہتا تھا کہ آواز کہیں سے آئی باہم لڑوؤں سے ویاحمن میں سے آئی

ہے ترے نور سے ابستہ مری بود و بود باغباں ہے تری ہستی ہے گلزارِ جود

انجمن حسن کی ہے تھی تری تصویر ہوں میں عشق کا تو ہے صحیفہ تری تفسیر ہوں میں

میرے بگڑے ہوئے کاموں کو بنایا تو نے بار جو مجھ سے نہ اٹھا وہ اٹھایا تو نے

نورِ خورشید کی محتاج ہے ہستی میری اور بے منتِ خورشید چمک ہے تیری

ہو نہ خورشید تو ویراں ہو گلستاں میرا منزلِ عیش کی جا نام ہو زنداں میرا

اے اے از عیاں کے نہ سمجھنے والے حلفتِ دوامِ تمنا میں الجھنے والے

ہے غفلت کہ تری آنکھ ہے پابندِ مجاز نازیب تھا تجھے تو ہے مگر گرم نیاز

تو اگر اپنی حقیقت سے خبردار ہے

نہ سنیہ روز ہے پھر نہ سنیہ کار ہے

پیامِ صبح

(ماخوذ از لائیک فیلو)

| | |
|--|--|
| اُجالا جبے اور خست جبین شب کی افشاں کا | نسیمِ ناز کی سپہ سالاری صبحِ خستہ کا |
| جگایا بیل رگمیں نوا کو آتشیں نے میں | کنارے کھیت کے شانہ پلایا اس نے دھتار کا |
| طہیمِ طہمتِ شبِ سورۃ والٹور سے توڑا | اندھیرے میں اڑایا تاجِ زرِ شمعِ شبستان کا |
| پڑھا خوابِ گدازِ فریادِ افسونِ بیداری | برہمن کو دیوِ سپہ سالاریِ مورِ شیدِ خشاں کا |
| ہونے بامِ حرم پر آگے یوں گویا موتوں سے | نہیں کھٹکا ترے دل میں نمودِ مہرِ تاباں کا |
| پنکاری اس طرح دیا روشن کھڑے ہو کر | چٹک انجمنِ گلِ اُتار موتوں کے گھٹاں کا |
| دیا یہ حکم صحرا میں چلو اے قافلے والو! | چھلنے کو ہے جگنو بن کے ہر ذرہ بیاباں کا |
| سوئے گورِ غریباں جب گئی زندوں کی بستی | تو یوں بولی نطفہ دارہ دیکھ کر شہرِ خموشاں کا |

ابھی آرام سے لیٹے رہو میں بھر بھی آؤں گی
 سلا دوں گی جہاں خواب کے تم کو جگاؤں گی

عشق اور موت

(ماخوذ از مینی سن)

سُہانی نمودِ جہاں کی لٹری تھی تبسمِ فشاں زندگی کی کلی تھی
کہیں سر کو تاجِ زرِ بل رہا تھا عطا چاند کو چاندنی ہو رہی تھی
بسیہ پیرِ جن شام کو دے رہے تھے ستاروں کو تعلیمِ تابندگی تھی
کہیں شاخِ ہستی کو لگتے تھے پتے کہیں زندگی کی کلی پھوٹتی تھی
فرشتے بسکھاتے تھے شبنم کو رونا ہنسی گل کو پہلے پہل آرہی تھی
عطا درد ہوتا تھا شاعر کے دل کو خودی تشنہِ کام سے بے خودی تھی
اُٹھی اول اول گھٹا کالی کالی کوئی حورِ چوٹی کو کھولے لٹری تھی

زمین کو تھا دعویٰ کہ میں آسماں ہوں

مکاں کہہ رہا تھا کہ میں لامکاں ہوں

غرض اس قدر یہ نطفہ تھا پیارا کہ نطفہ رگی ہو سدا نطفہ را
ملک آزماتے تھے پرواز اپنی جبینوں سے نورِ ازل آشکارا

فرشتہ تھا اک عشق تھا نام جس کا
 فرشتہ کہ پتلا تھا بے تاب یوں کا
 پے سیر فرو و س کو جا رہا تھا
 یہ پوچھا ترا نام کیا، کام کیا ہے
 ہوا سن کے گویا قضا کا فرشتہ
 اڑاتی ہوں میں خست ہستی کے پرزے
 مری آنکھ میں جاوے نیستی ہے
 مگر ایک ہستی ہے دنیا میں ایسی
 شر بن کے رہتی ہے انساں کے دل میں
 شکیلی ہے آنکھوں سے بن بن کے آنسو
 مٹی عشق نے گفتگو جب قضا کی
 گرمی اُس تبسم کی بجلی اسل پر

کہ تھی رہبری اُس کی سب کا سہارا
 ملک کا ملک اور پارے کا پارا
 قضا سے بلا راہ میں وہ قضا را
 نہیں آنکھ کو دید تیری گوارا
 اجل ہوں مرا کام ہے آشکارا
 بچھاتی ہوں میں زندگی کا شرارا
 پیام فنا ہے اسی کا اشارا
 وہ آتش ہے میں سامنے اُس کے پارا
 وہ ہے نور مطلق کی آنکھوں کا تارا
 وہ آنسو کہ ہو جن کی تلخی گوارا
 ہنسی اُس کے لب پر ہوئی آشکارا
 اندھیرے کا ہو نور میں کیا گزارا

بخت کو جو دیکھا فنا ہو گئی وہ
 قضا تھی شکار قضا ہو گئی وہ

زُہد اور رندی

اک مولوی صاحب کی سنا تاہوں کہانی
 شہر و تھا بہت آپ کی صوفی منش کی
 کہتے تھے کہ یہاں ہے تصوف میں شریعت
 لبریز مئے زہد سے تھی دل کی صراحی
 کہتے تھے بیاں آپ کلمات کا اپنی
 مدت سے ہاتھ تھے ہمسائے میں میر
 حضرت کے مرے ایک شناسا سے یہ پوچھا
 پابندی احکام شریعت میں ہے کیا؟
 سنا ہوں کہ کافر نہیں ہندو کو سمجھتا
 ہے اس کی طبیعت میں تشیع بھی فرسا
 سمجھتا ہے کہ ہے راک عبادات میں خل
 کچھ عار اسے حسن فروشوں سے نہیں ہے
 تیزی نہیں منظور طبیعت کی دکھانی
 کرتے تھے اوبان کا اعلیٰ و ادانی
 جس طرح کہ الفاظ میں مضمر ہوں معانی
 تھی تہ میں کہیں درو خیال سمجھانی
 منظور تھی تعداد مریدوں کی بڑھانی
 تھی رند سے زاہد کی ملاقات پرانی
 اقبال کہ ہے شمری شمشاد معانی
 گو شعر میں ہے شک کلیم ہمدانی
 ہے ایسا عقیدہ اثر فلسفہ دانی
 تفضیل علی ہم نے سنی اس کی زبانی
 مقصود ہے مذہب کی فکر خاک اڑانی
 عادت یہ ہمکے شعر کی ہے پرانی

گانا جو ہے شب کو تو سحر کو ہے تلاوت
 لیکن یہ سنا اپنے مُریدوں کے چہ میں نے
 مجموعہ اَضداد ہے اقبال نہیں ہے
 رندی سے بھی آگاہِ شریعت سے بھی واقف
 اس شخص کی ہم پر تو حقیقت نہیں کھلتی
 القصد بہت طول دیا وعظ کو اپنے
 اس شہر میں جو بات ہو اُڑ جاتی ہے سب
 اک دن جو سرد راہ ملے حضرت زاد
 فرمایا شکایت وہ محبت کے سبب تھی
 میں نے یہ کہا کوئی جگہ مجھ کو نہیں ہے
 خم ہے تسلیم مرا آپ کے آگے
 گرا آپ کو معلوم نہیں میری حقیقت
 میں خود بھی نہیں اپنی حقیقت کا شناسا
 مجھ کو بھی مناسب ہے کہ اقبال کو دیکھوں

اس منزل کے اب تک نہ کھلے ہم یہ معانی
 بے داغ ہے مانندِ حسد اس کی جوانی
 دل و فکر حکمت ہے طبیعت خفقتانی
 پوچھو جو تصوف کی تو منصور کا ثانی
 ہو گا یہ کسی اور ہی اسلام کا بانی
 تا دیر رہی آپ کی یہ نغز بیانی
 میں نے بھی سنی اپنے اجتہاد کی زبانی
 پھر چھڑ گئی باتوں میں وہی بات پرانی
 تھا فرض مرارہ شریعت کی دکھانی
 یہ آپ کا حق تھا زور و قرب مکانی
 پیری ہے تو اضع کے سبب میری جوانی
 پیدا نہیں کچھ اس سے قصورِ ہمہ دانی
 گہرا ہے مرے بحر خیالات کا پانی
 کی اس کی جدائی میں بہت اشک نشانی

اقبال بھی قبال سے آگاہ نہیں ہے
کچھ اس میں تسخیر نہیں اللہ نہیں ہے

شاعر

قوم کو یا جسم ہے افراد ہیں اعضائے قوم منزلِ صنعت کے پیما ہیں دستِ یارِ قوم
محفلِ نظمِ حکومت چہ قریب ہے قوم شاعرِ زندیں نوا ہے ویدہ بینائے قوم
بتلاتے رو کوئی عضو ہو توئی ہے انکھ
کس قدر ہمدِ دسارے جسم کی ہوتی ہے انکھ

دل

قصہ دار و رسن بازی طعنہ دل التجبائے ارنی سُرخِ افسانہ دل
یارِ اس ساغرِ لبِ ریز کی مے کیا ہوگی جاوۂ ملکِ بہت ہے خطِ پیانہ دل
ابرِ رحمت تھا کہ تھی عشق کی بے یارِ جا جل گئی مزرعِ ہستی تو آگاہِ دانہ دل
حُسن کا گنج گراں مایہ تجھے مل جاتا تو نے منہ ہوا نہ لھو اکبھی ویرانہ دل
عرش کا ہے کبھی کعبہ کا ہے دھوکا اس پر کس کی منزل ہے الہی امر کا شانہ دل

اس کو اپنا ہے جنوں اور مجھے سوا اپنا
 دل کسی اور کا دیوانہ ، میں دیوانہ دل
 تو سمجھتا نہیں اے زاہدِ ناداں اس کو
 رشکِ صمدِ سجدہ ہے اک لغزشِ مستانہ دل
 خال کے ڈھیر کو اسیر بنا دیتی ہے
 وہ اثر رکھتی ہے خاکِ سترِ پروانہ دل
 عشق کے دم میں بھنس کر رہا ہوتا ہے
 برق کرتی ہے تو یہ نخل ہر ہوتا ہے

موج دریا

مضطرب کھتا ہے میرا دل بے تاب مجھے
 عین ہستی ہے تڑپ صورتِ سیما مجھے
 موج ہے نام مرا، بھر ہے پایاب مجھے
 ہونہ زنجیر کبھی سلتا گرداب مجھے
 اب میں شل ہوا جاتا ہے تو سن میرا
 خارِ ماہی سے نہ اٹکا کبھی دامن میرا
 میں اچھلتی ہوں کبھی جذبِ مہِ کامل سے
 جوش میں سر کو شکستہ ہوں کبھی ساحل سے
 ہوں وہ رہر کہ محبت ہے مجھے منزل سے
 کیوں تڑپتی ہوں یہ ٹوچھے کوئی میرے دل سے
 زحمتِ تنگی دریا سے گریزاں ہوں میں
 وسعتِ بحر کی فرقت میں پیشاں ہوں میں

منہصت اے بزمِ حباں!

(ماخوذ از امیرسن)

منہصت اے بزمِ جہاں! سُوتے وطنِ جاتا ہوں
 آہ! اس آبادی کے میں گھبراہٹوں میں
 بسکہ میں افسردہ دل ہوں درِ بحرِ نسل نہیں
 تو سرے قابل نہیں ہے میں ترے قابل نہیں
 قید ہے دربارِ سلطانِ شہستانِ زیر
 تو ٹکر نکھے گا زنجیرِ طلائی کا اسیر
 گو بڑی لذت تیری ہنسکا مرآتی میں ہے
 اجنبیت سی مگر تیری شناسائی میں ہے
 مدتوں تیرے خجے و آراؤں سے ہم صحبت ہا
 مدتوں بیٹھا ترے ہنسکا ترے عشرت میں
 مدتوں ڈھونڈا کیا نطفہ گُلِ حنا میں
 مدتوں بے تاب موجِ بحر کی صورت ہا
 چشمِ حیران ڈھونڈتی اب اور نظارے کو ہے
 آہ! وہ یوسف نہ ہا تھا آیا ترے بازار میں
 آرزو سال کی مجھ طوفان کے مارے کو ہے

چھوڑ کر مانندِ بوتیرا چمن جاتا ہوں میں

منہصت اے بزمِ جہاں! سُوتے وطنِ جاتا ہوں میں

گھر بنایا ہے سکونتِ دہن کھسار میں
 آہ! یہ لذت کہاں ہو سیتی گرفتار میں

بزمِ شبنمِ گلِ شہلا، رستقِ گلِ ہوں میں ہے چین میرا وطن، ہمسایہ بے بل ہوں میں
شام کو آوازِ چشموں کی سُلّاتی ہے مجھے صبحِ فرشِ سبزے کو تل جگاتی ہے مجھے

بزمِ ہستی میں ہے سب کو محفلِ آرائی پسند

ہے دلِ شاعر کو بس کُنجِ تنہائی پسند

ہے جنوں مجھ کو کہ گھبراتا ہوں آبادی میں یہ ڈھونڈتا پھرتا ہوں کس کوہ کی دُادی میں یہ؟
شوقِ کس کا سبزہ اُروں میں بھراتا ہے مجھے اور چشموں کے کناروں پر سُلّاتا ہے مجھے؟
طعنہ زن ہے تو کہ شیدا کُنجِ عزّت کا ہوں میں دیکھ اے غافل! پیامی بزمِ قدرت کا ہوں میں
ہم وطن ششاد کا قمری کا میں ہم از ہوں اس چین کی خاشی میں گوشِ براواز ہوں
کچھ جو سنتا ہوں تو اُوروں کو سنانے کے لیے دیکھتا ہوں کچھ تو اُوروں کو دکھانے کے لیے
عاشقِ عزّت ہے دلِ نازاں میں اپنے گھر پہ خند زن ہوں سندِ اروا کو کندِ پیہ میں
بیتنازِ شجرِ بکھتا ہے جاؤ کا اثر شام کے تاریے پہ چبّڑتی ہو رہ کر نظر

علم کے حیرت کدے میں کہاں اس کی نو

گل کی تپتی میں نر آتا ہے از ہست بو

طفل شیرخوار

میں نے چاہا تو تجھ سے چھین لے تو چلاتا ہے تو
مہرباں ہوں میں مجھے نا مہرباں سمجھا ہے تو
پھر رپڑے گا اے نو وار و استیغیم غم
چھ نہ جائے دیکھنا بار یکا ہے نولِ تسلیم

آہ! کیوں لکھ دینے والی شے سے تجھ کو پیسا ہے
کھیل اس کاغذ کے ٹکڑے سے یہ بے آزار ہے

گیند تیرے سر کی کہاں چینی کی پتی ہے لکھڑ؟
وہ ذرا سا جانور ٹوٹا ہوا ہے جس کا سر
تیرا آئینہ تھا آزادِ غبارِ آرزو
آنکھ کھلتے ہی چمک اٹھا شہِ آرزو
ہاتھ کی جنبش میں سُر وید میں پوشیدہ ہے
تیری صوٹ آرزو بھی تیری نوزائیدہ ہے

زندگانی ہے تری آزادِ قیدِ ہستی

تیری آنکھوں پر پیویدا ہے مگر قدرتِ کار

جب کسی شے پر بگڑ کر مجھ سے چلاتا ہے تو
کیا تماشا ہے رومی کاغذ سے من جاتا ہے تو
آہ! اس عاوت میں ہم اپنا گھر میں بھی تھا
تو تلوں آشنا، میں بھی تلوں آشنا
عارضی لذت کا شیدا ہی ہوں چلاتا ہوں یہ
جلد آجاتا ہے غصہ جلد من جاتا ہوں میں

میری آنکھوں کو ابھالیتا ہے حسنِ ظاہری کم نہیں کچھ تیری نادانی سے نادانی مری
تیری صورت کاہ لکریاں کا خنداں میں بھی ہوں
دیکھنے کو نوجواں ہوں طفلِ نادان میں بھی ہوں

تصویر درد

نہیں منت کش تاشِ نیدنِ داستانِ مری خموشیِ نفست کو ہے بے بانی ہے باں مری
یہ دستورِ باں بندی ہے کیسا تیری محفل میں یہاں تو بات کرنے کو ترستی ہے باں مری
اٹھائے کچھ رُتق لائے نے کچھ زرس کے کچھ گل نے چمن میں ہر طرف کچھ مٹی ہے داستانِ مری
اڑالی قمریوں نے بطوطیوں نے عیندہ سبوں نے چمن والوں نے کل لڑکھٹالی طرزِ فغاں مری
ٹپکے شمعِ آنسو بن کے پرانے کی آنکھوں سے سرِ بادِ چوڑے حشرِ بھری ہے داستانِ مری
الہی پھر مزا کیا ہے یہاں دنیا میں رہنے کا حیاتِ جاوداں مری نہ مرے گا کہاں مری
مرادِ مانہیں رہتا ہے یہ کھستار کا وہ گل ہوں میں غمناں گل کی ہے پو یا خزاں مری

”دیں حسرتِ سرِ عمرِ سیتِ افسونِ جبرائیلِ م

نَفِیضِ دلِ پیدِ نہا خروشِ بے نفسِ دارم“

ریاضِ ہرینِ ناشناسِ بزمِ عشرت ہو
 مری بٹری ہوئی تھی یہ کو رتی ہے کو بانی
 پریشان ہوں میں مُشتِ خالِ لکینِ کچھ نہیں کھلتا
 یہ سب کچھ ہے مگر ہستی مری مقصدِ قدرت کا
 خزانہ ہوں چھپایا مجھ کو مُشتِ خالِ صحرانے
 نظر میری نہیں ممنونِ سیرِ عرصہ ہستی
 نہ صہبا ہوں نہ ساقی ہوں نہ مستی ہوں نہ پیمانہ
 نوشی روتی ہے جس کو، میں محرومِ مسرت ہو
 میں فربہ شربِ گدگوشِ سماعت ہو
 سکندر ہوں کہ آئینہ ہوں گدگدِ رت ہو
 سراپا نورِ جو جس کی حقیقت، میں و ظلمت ہو
 کسی کو کیا خبر ہے میں کیا ہوں کس کی دولت ہو
 میں وہ چھوٹی سی دنیا ہوں کہ آپ اپنی ولایت ہو
 میں اس مکانِ ہستی میں ہر شے کی حقیقت ہو

مجھے از دوعالم دل کا آئینہ دکھاتا ہے

وہی کہتا ہوں جو کچھ سامنے آنکھوں کے آتا ہے

عطا ایسا بیاں مجھ کو ہوا زنجیں بیاںوں میں
 اثر یہ بھی ہے ال میرے جنونِ فتنہ سامان کا
 رُلا تے تھے نظارہ اے ہندوستان! مجھ کو
 دیارِ فنا مجھے ایسا کہ سب کچھ دے دیا گویا
 نشانِ گُلِ گل تک بھی نہ چھو اس باغِ گلچیں!
 کہ بامِ عرش کے طائر ہیں سیے ہم بانوں میں
 مرا آئینہ دل ہے قصاکے راز و انوں میں
 کہ عبرتِ خیر ہے تیرا فسانہ سببانوں میں
 لکھا کلابِ ازل نے مجھ کو تیرے نوحہ انوں میں
 ترمی قسمت سے نرم آریاں میں باغبانوں میں

چھپا کر استیں نیکلیاں رکھی ہیں گروں نے
 سُن اے غافل صد امیری یہ جی جیہے جس کو
 وطن کی فکر کرنا داں! مصیبت آنے والی ہے
 ورا دیکھ اس کو کچھ ہو رہا ہے ہونے والا ہے
 یہ خاموشی کہاں تک؟ لذت فرما دیکر
 نہ سمجھو گے تو مٹ جاؤ گے اے ہندوستان!

عناول باغ کے غافل نہ بٹھیں آشیانوں میں
 وظیفہ جان کر پڑھتے ہیں طائر بوستانوں میں
 تری برادیوں کے مشوے ہیں آسمانوں میں
 دھڑکیا ہے بھلا احمد کُن کی آستانوں میں
 زمین پُتو ہو اور تیری صد ہو آسمانوں میں
 تمھاری آستان تک بھی ہوئی آستانوں میں

یہی آئینِ قدرت ہے یہی اسلوبِ فطرت ہے

جو ہے اہل میں کام زنِ محبوبِ فطرت ہے

ہو یہ آج اپنے جسم نہاں کر کے چھوڑوں گا
 جلا نہ ہے مجھے شمعِ دل کو سوز نہاں سے
 گدغخچوں کی صوتِ ہوں دلِ دردِ آشیانہ
 پڑنا ایک ہی تسبیح میں ان بکھرے دنوں کو
 مجھے اے ہم نشین رہنے و شغلِ سینہ کا وہی
 دکھا دوں گا جہاں جو مری آنکھوں نے دیکھا ہے

لہو روئے محفل کو گلتاں کر کے چھوڑوں گا
 تری تارکاتِ اتوں میں چراغاں کر کے چھوڑوں گا
 چمن میں مُشتِ خال اپنی پشایں کر کے چھوڑوں گا
 جو شکل ہے تو اس شکل کو آساں کر کے چھوڑوں گا
 کہ میں داغِ محبت کو نمایاں کر کے چھوڑوں گا
 تجھے بھی صورتِ آئینہ حیراں کر کے چھوڑوں گا

جو ہے پروں میں سہاں چشم بنیادیکھ لیتی ہے

زمانے کی طبیعت کا تقاضا دیکھ لیتی ہے

کیا رفت کی لذت سے دل کو آشتا تو نے گزاری عمر پستی میں شالِ نقشِ پا تو نے
رہا دل بستہ محفلِ مگر اپنی نگاہوں کو کیا بیرونِ محفل سے نہ حیرت آشتا تو نے
فدا کر تار ہا دل کو حسینوں کی آواں پہ مگر دیکھی نہ اس آئینے میں اپنی آواں تو نے
تعصبِ چھوڑنا دواں دوسرے آئینہ خانے یہ یہ تصویریں ہیں تیری جن کو سمجھا ہے برا تو نے
سرا پا لہ بیدار سوزِ زندگی ہو جا پسند آسا لہ میں ماند کھتی ہے صدا تو نے
صفائے دل کو کیا آرائشِ رنگِ تعلت سے کفِ آئینہ پر باندھی ہے آواں خدا تو نے
زمین کیا آسماں بھی تیری کج بینی پہ دتا ہے غضبِ سطرِ قرآن کو چلیں پا کر دیا تو نے
زباں سے لکھ لیا توحید کا دعویٰ تو کیا حاصل ! بنایا ہے بتِ پندار کو اپنا خدا تو نے
کنوئیں میں تُو نے یوسف کو دیکھا بھی تو کیا دیکھا اے غافل ! جو مطلق تھا حقیت کدیا تو نے

ہوسِ مالِ منبر ہے تجھے نگینِ بیانی کی

نصیحت بھی تر صو رت ہے اہل افسانہ خوانی کی

دکھا دے حسنِ عالم سوز اپنی چشمِ پر زخم کو جو ٹپا پاتا ہے پرانے کوڑا تو اتا ہے شبنم کو

ہزار نظارہ ہی ہے بوالہوس مقصد نہیں کا
 اگر دیکھا بھی اُس نے سائے عالم کو تو کیا بھیا
 شجر ہے فرقہ آرائی، تعصب ہے ثمر اس کا
 نہ اٹھا جذبہ خوشی کے اک بل گل تک بھی
 بنایا ہے کسی نے کچھ سمجھ کر چشم آدم کو
 نظر آئی نہ کچھ اپنی حقیقت جام سے جم کو
 یہ وہ پھل ہے کہ جنت سے نکلواتا ہے آدم کو
 یہ نعمت کی مثل ہے کھلے اڑتی ہے شبنم کو
 پھر کرتے نہیں مجروح الفت فکر دریاں میں
 یہ زخمی آپ کر لیتے ہیں پیدا اپنے مرہم کو

محبت کے شر سے دل سراپا نور ہوتا ہے

ذرا سے بیج سے پیدا ریاض طور ہوتا ہے

دوا پر دُکھ کی ہے مجھ سے روح تیغ اور زور ہونا
 شراب کے خودی سے تافک پوز ہے میری
 تمھے کیا دیدہ لریاں وطن کی نوحہ خوانی میں
 بنائیں کیا سمجھ کر شاخ گل پر اشیاں اپنا
 صلاحِ زحمت ہے آزاد و احسانِ فور ہونا
 شکستِ رنگ سے کھلے ہیں بن کے نور ہونا
 عباتِ چشمِ شاعر کی ہے ہر دم با وضو ہونا
 چمن میں آہ! کیا رہنا جو بے آبرو ہونا
 غلامی ہے اسیرِ استیازِ ما و تور ہونا
 تجھے بھی چلیے شلِ جابِ بحر ہونا
 اگر مٹھو ہے وہی میں اور گناہِ خور ہونا
 نہ رہ اپنوں سے بے پڑا، اسی میں خیر ہے تیری

شرابِ بُوح پڑے ہے محبتِ نوعِ انساں کی سکھایا اس نے مجھ کو مستِ جام و سبور ہنا

محبت ہی پانی ہے شفا بیمار قوموں نے

کیا ہے اپنے بختِ خفتہ کو بیمار قوموں نے

بیابانِ محبت وشتِ غربت بھی وطن بھی ہے یہ ویرانہ نفس بھی آشیانہ بھی چمن بھی ہے

محبت ہی منزل ہے کہ منزل بھی ہے صحرا بھی جرس بھی کارواں بھی راہبر بھی راہزن بھی ہے

مرض کہتے ہیں سب اس کو، یہ لیسے کینِ مرضِ اس چھپا جس میں علاجِ گردشِ چرخِ کُنن بھی ہے

جلانا دل کا ہے گویا سہرا پاؤں ہو جانا یہ پروانہ جو سوزاں ہو تو شمعِ انجمن بھی ہے

وہی اک حسن ہے لیکن نظر آتا ہے ہر شے میں یہ شیریں بھی ہے گویا بیستوں بھی، کوہن بھی ہے

اجاز ہے تمیزِ ملت و آئیں نے قوموں کو مے اہلِ وطن کے دل میں کچھ فکرِ وطن بھی ہے

سکوتِ آموزِ طولِ استانِ درو ہے ورنہ زباں بھی ہے ہمارے منہ میں اور تابِ سخن بھی ہے

”نیکروید کہ تہِ رشتہ معنی رہا کروم

حکایتِ بووبے پایاںِ بخاموشی ادا کروم“

نالہ فراق

(آرنلڈ کی یاد میں)

جاسا مغرب میں آخرائے کھاتس یہ اکلیں آہ! بشرق کی پسند آتی نہ اس کو سہ زمیں
اُگیا آج اس صداقت کا مے دل کو یقین غلبتِ شبِ ضیائے وزِ فرقت کم نہیں

”مازاغوش و عیش و اشغیل حیرت چیدہ است

پہچو شمعِ کُشتہ چشمِ گنہ گریبہ است“

گُشتہ غزلت ہوں آبادی میں گھبراتا ہوں میں شہر سے سو داکِ شدت میں نکل جاتا ہوں میں
یادِ ایامِ سلف سے دل کو تڑپاتا ہوں میں بہرِ تسکین تیری جانب بڑھتا آتا ہوں میں

آگمہ کو مانوس ہے تیرے دیو دیوار سے

جنبت ہے مگر پیدا مری فتار سے

ذرہ میسے دل کا غور شدہ آشنا ہونے کو تھا ایتھ ٹوٹا ہوا عالم نما ہونے کو تھا
نخلِ سیری آرزوؤں کا ہر اپہونے کو تھا آہ! کیا جانے کوئی میں کیا سے کیا ہونے کو تھا

ابرِ رحمت و امن از کلمن ابرِ من برچید و رفت

اندکے غنچہ پہلے آرزو بارید و رفت

تو کہاں ہے اے کلیمِ ذرۂ سینائے علم تھی تری موجِ نفسِ باوِ نشاطِ افرائے علم
اب کہاں وہ شوقِ رہِ پیائیِ صحرائے علم تیرے دم سے تھا پلکے سر میں بھی سووائے علم
”شورِ سیلی کو کہ باز آرایشِ سوادا لند“

خالِ محسنوںِ اخبارِ خاطرِ صحرائے لند
کھول دے گا دشتِ دشتِ عقدہ تقدیر کو توڑ کر پہنچوں گا میں پنجاب کی زنجیر کو
دیکھتا ہے دیدہ حیراں تری تصویر کو کیا تسلی ہو مگر کویدہ نصیر کو
”تابِ گویائی نہیں رکھتا دہنِ تصویر کا“
خامشی کہتے ہیں جس کو ہے سخنِ تصویر کا“

چاند

میرے دیرانے سے کوسوں دور ہے تیرا وطن ہے مگر دریائے دل تیری شش سے مجھ جن
قصہ کس محفل کا ہے؟ آتا ہے کس محفل سے؟ زور و روشاید ہوا رنجِ منہ نزل سے تو
افرنیش میں سراپا نور تو طلعتِ ہوں میں اس سحرِ زمیں کی سیرِ اہم قسمت ہوں میں
آہ! میں جلتا ہوں سوزِ اشتیاقِ دیدے تو سراپا سوزِ داغِ منتِ خوشید سے

ایک حلقے پر اگر تسم تری فتا ہے سیری گردش بھی شال گردش چکا ہے
 زندگی کی وہ میں گداز ہے تو حیران ہوں میں تو فروزاں محفل سستی میں کے سوان ہوں میں
 میں منزل میں ہوں تو بھی منزل میں ہے تیری محفل میں حجاموشی ہے کیسے دل میں ہے
 تو طلب خوب تو میرا بھی یہی دستور ہے چاندنی ہے تو تیرا عشق میرا نور ہے
 انجمن ہے ایک سیری بھی جہاں رہتا ہوں میں بزم میں اپنی اگر کہتا ہے تو تنہا ہوں میں
 مہر کا پرتو ترے حق میں ہے پیغام اجل محو کر دیتا ہے مجھ کو جلوہ حسن ازل
 پھر بھی اے بابو بسین میں رہوں تو اور ہے درد جس پہلو میں اٹھتا ہو وہ پہلو اور ہے
 گرچہ میں ظلمت سراپا ہوں سراپا نور تو سیکڑوں منزل ہے ذوق الہی سے نور تو

جو مری سستی کا مقصد ہے مجھے معلوم ہے

یہ چمک ہے جس میں سکتی محروم ہے

بلا

چمک اٹھا جو ستارے مقدر کا حبش سے تجھ کو اٹھا کر حجاز میں لایا
 ہونے اسی سے ترے غم کے کی آبادی تری غلامی کے صدقے ہزار آزادی

وہ آستان چھٹا تجھے ایک دم کے لیے کسی کے شوق میں تو نے مرنے ستم کے لیے

جنا جو عشق میں جاتی ہے وہ جنت ہی نہیں

ستم نہ ہو تو محبت میں کچھ مزا ہی نہیں

نظر تھی صورتِ سلاشِ ادا شناس تری شرابِ پیہ سے بڑھتی تھی اور پیاس تری

تجھے نظارے کا شلِ کلیم سودا بھتا اویس طاقت دیدار کو ترستا تھا

مدینہ تیری نگاہوں کا نور تھا گویا ترے لیے تو یہ صحرایِ طور تھا گویا

تری نظر کو رہی دید میں بھی حسرت دید ٹھنکے لے کہ پیہ دے نیا ساید

گرمی وہ برق تری جانِ ناشکیبا پر کہ خندہ زن تری ظلمت تھی دستِ موسیٰ پر

پیش ز شعلہ گرفتند بڑل تو روند

چہ برقِ جلوہ بخاشاکِ حاصل تو روند

ادائے دیدہ اپنا ساز تھی تیری کسی کو دیکھتے رہنا نماز تھی تیری

افواں ازل سے ترے عشق کا ترانہ بنی نماز اس کے نکلے کا اک بہانہ بنی

خوشا وہ وقت کہ شربِ مقام تھا اس کا

خوشا وہ دور کہ دیدِ عام تھا اس کا

سرگزشتِ آدم

نئے کوئی مری غربت کی استاں مجھ سے
 لگی نہ میری طبیعتِ ریاضِ حُث میں
 رہی حقیقتِ عالم کی جستجو مجھ کو
 بلا مزاج تغیرِ پند کچھ ایسا
 نکالا کعبے سے پتھر کی موتوں کو کبھی
 کبھی میں ذوقِ نظم میں طور پر پہنچا
 کبھی صلیب پہ اپنوں نے مجھ کو لٹکایا
 کبھی میں غارِ حرا میں چھپا رہا برسوں
 سنایا ہند میں اکِ سرورِ ربانی
 دیارِ ہند نے جس دم مری صدا نہ سنی
 بنایا دُروں کی ترکیب سے کبھی عالم
 لہو سے لال کیا سیکڑوں زمینوں کو
 بھلایا قصۂ پیمانِ اولیں میں نے
 پیاشِ شور کا جب جامِ آتش میں نے
 دکھایا اوجِ خیالِ فلکِ شش میں نے
 کیا ترارِ نہ زیرِ فلکِ کس میں نے
 کبھی بتوں کو بنایا حرمِ شش میں نے
 چھپایا نورِ ازل زیرِ استیں میں نے
 کیا فلک کو سفرِ چھوڑ کر زمیں میں نے
 دیا جہاں کو کبھی جامِ آخر میں نے
 پسند کی کبھی یوناں کی سرزمین میں نے
 بسایا خطۂ جاپان ملکِ چس میں نے
 خلافِ معنی تسلیم ایل دیں میں نے
 جہاں میں چھڑکے پیکارِ عقل دیں میں نے

سمجھ میں آئی حقیقت نہ جب ستاروں کی
 ان خیال میں رہیں گے کہ زمین میں نے
 ڈرا سکیں نہ کلیسا کی مجھ کو تلواریں
 سکھایا سندرگہ روش زمین میں نے
 کشش کا راز پوچھا کیا زمانے پر
 لگا کے آتش عقل و دہیں میں نے
 کیا اسیر شعاعوں کو برق مضطر کو
 بنا دہی عیتر جنت یہ سرزمین میں نے
 مگر خبر نہ ملی آہ! راز ہستی کی
 کیا خبر دے جہاں کو تہ نگین میں نے

نہوئی جو چشمِ مظاہر پرست و آخر
 تو پایا خانہ دل میں اُسے مکین میں نے

ترانہ ہندی

سارے جہاں سے اچھا پسندوستان ہمارا
 ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ ہستیاں ہمارا
 غربت میں ہیں اگر ہم رہتا ہے دل وطن میں
 سمجھو وہ ہیں ہمیں بھی دل ہو جہاں ہمارا
 پر تہ وہ سب سے اونچا پسایہ سماں کا
 وہ سنتری ہمارا، وہ پاسباں ہمارا
 گووی میں کھلتی ہیں اس کی ہزاروں نیل
 گلشن بہ جن کے دم سے شک جہاں ہمارا
 اے آپ ونگا، وہ دن ہیں یاد تجھ کو؟
 اتر اترے کناے جب کارواں ہمارا

مذہب نہیں کھاتا آپس میں بیکھنا
 ہندی ہیں ہم وطن ہے ہندوستان ہمارا
 یونان مصر و ماسب مٹ گئے جہاں سے
 اب تک گھر ہے باقی نام و نشان ہمارا
 کچھ بات ہے کہ ہستی مٹی نہیں ہماری
 صدیوں رہا ہے دشمن دور زمان ہمارا

اقبال! کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں
 معلوم کیا کسی کو درہوساں ہمارا

جگنو

جگنو کی روشنی ہے کاشانی چمن میں
 یا شمع جل رہی ہے پھولوں کی انجمن میں
 آیا ہے آسمان سے اڑ کر کوئی ستارہ
 یا جان پڑ گئی ہے ہستاب کی کرن میں
 یا شب کی سلطنت میں دن کا سفیر آیا
 غربت میں آ کے چمکا لکنا م تھا وطن میں
 تلمہ کوئی گرا ہے ہستاب کی قبا کا
 ذرہ ہے یا نمایاں سورج کے پیر میں
 خُرقِ قیم کی یہ پوشیدہ اک جھلک تھی
 لے آئی جس کو قدرت خلوت سے انجمن میں
 چھوٹے سے چاند میں ہے ظلمت بھی روشنی بھی
 نکلا کبھی کہن سے آیا کبھی کہن میں

پروانہ اک پتنگا جگنو بھی اک پتنگا

وہ روشنی کا طالب یہ روشنی سراپا

ہر چیز کو جہاں میں قدرت نے دلبری دی
 پروانے کو تپش دی، جگنو کو روشنی دی
 رنگیں نو اسب یا مرغان بے زباں کو
 گل کو زبان دے کر تسلیم خامشی دی
 نظارہ ~~سحر~~ سحر کی خوبی زوال میں تھی
 چمکا کے اس پر پی کو تھوڑی سی ندی دی
 رنگیں کیا سحر کو بانگی دھن کی صورت
 پہنا کے لال جوڑا شبیم کی آرسی دی
 سایہ دیا شجر کو، پرواز دی ہوا کو
 پانی کو دی روانی، موجوں کو بے کلی دی

یہ استیاز لیکن ال بات ہے ہماری

جگنو کا دن ہی ہے جو رات ہے ہماری

حسن ازل کی پیدا ہر چیز میں جھلک ہے
 انساں میں وہ سخن ہے غنچے میں چٹک ہے
 یہ چاند آسمان کا شاعر کا دل ہے لویا
 واں چاندنی ہے جو کچھ بیاں درو کی لک ہے
 انداز گفتگو نے دھوکے دیے ہیں رند
 نغمہ ہے نئے بلبل، بو پھول کی چھل ہے
 کثرت میں ہو گیا ہے وحدت کا راز مخفی
 جگنو میں جو چمک ہے وہ پھول میں مہک ہے

یہ اختلاف پھر کیوں سنگاموں کا محل ہو گیا

ہر شے میں جبکہ پنہاں شادی ازل ہو

صبح کا ستارہ

لطفِ ہمایلی شمس و قمر کو چھوڑوں
اور اس خدمتِ پیغامِ سحر کو چھوڑوں
میرے حق میں تو نہیں ناروں کی بستی اچھی
اس بندگی زمین و آلوں کی بستی اچھی
آسمان کیا، عدم آباد وطن میرا
صبح کا دامن صد چاک کفن ہے میرا
میری قسمت میں ہے ہر روز کا مرنا جینا
ساقی موت کے ہاتھوں سے صبحی پینا
نہ یہ خدمت نہ یہ عزت نہ یہ رفعت اچھی
اس گھڑی بھر کے چلنے سے تو طلت اچھی

میری قدرت میں جو ہوتا تو نہ خست ہوتا

قصرِ دریا میں حکمت اپنا گواہ بنتا

واں بھی موجوں کی کشائش سے چل لھیراتا
چھو کر جب کہیں زیبِ گل ہو جاتا
جسے چمکنے میں مزاحِ حسن کا زیور بن کر
زینتِ تاجِ سرِ بانو سے قصیر بن کر
ایک پتھر کے جو ٹکڑے کا نصیب جاگا
خاتمِ دستِ سیماں کا نگین بن کر رہا
ایسی چیزوں کا ملکہ ہر میں سے کام شکست
ہے لہر ہائے گداں مایہ کا انجام شکست
زندگی وہ ہے کہ جو ہر نہ شناسائے اجل
کیا وہ جیسا ہے کہ جس میں تقاضائے اجل

ہے یہ نخبِ عالمِ ارزِ نیتِ عالمِ ہول

کیوں نہ لڑ جاؤں کسی بھولِ شبنمِ ہول

کسی پیشانی کے افشاںِ ستاروں میں ہوں کسی مظلوم کی آہوں کے شراروں میں ہوں

اشکِ بن کر مژگنِ گاہِ ایک جاؤں میں کیونٹاں سوئی کی آنکھوں کے ٹپک جاؤں میں

جس کا شوہر ہواں ہو کے زہر میں ستوں سوائے میدانِ عتِ جہتِ وطن سے مجھوں

پس اُمید کا نطفہ جو دکھلاتی ہو جس کی خاموشی سے تقریر بھی شرارتی ہو

جس کو شوہر کی ضربِ تابِ شکیبائی ہے اور نگاہوں کو حیا طاقست کو یابی ہے

زر و زنجیر کی لکھڑی عارضِ کلون ہو جائے کششِ حسنِ نسیمِ حیر سے افزوں ہو جائے

لاکھ وہ ضبطِ کسے پر میں ٹپک ہی جاؤں غمِ دینِ پریم سے چھلک ہی جاؤں

خاک میں مل کے حیاتِ ابدی پا جاؤں

عشق کا سوزِ زمانے کو دکھاتا جاؤں

ہندوستانی بچوں کا قومی گیت

چشتیؔ نے جس زمیں میں پیامِ حق سنایا ناک نے جس چین میں وحدتِ گائیٹ گایا

تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا جس نے حجازیوں سے شتِ عرب چھڑایا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

یونانیوں کو جس نے یہ لرن کر دیا تھا سائے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا

مشی کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا ترکوں کا جس نے ان ہیروں سے بھر دیا تھا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

ٹوٹے تھے جوتارے فارس کے آسمان سے پتھر بڑے کے جس نے چمکائے لکھنؤ سے

وہ کی لے سنی تھی دنیا نے جس مکان سے میرے رب کے آتی ٹھنڈی ہوا جہاں سے

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

بندے کلیم جس کے پر بت جہاں کھینا نوح نبی کا اگر ٹھہرا جہاں سفینا

رفت ہے جس زمیں کی نامِ فلک کا زینا جنت کی زندگی ہے جس کی فضا میں جینا

میرا وطن وہی ہے میرا وطن وہی ہے

سیا سوال

سچ کہہ دوں اے برہمن اگر تو برا نہ مانے تیرے صنم کہوں کتے ہو گئے پرانے

اپنوں سے بیر رکھنا تو نے بتوں سے کیا
جنگِ جدل سکھایا واعظ کو بھی خدانے
تنگ کے میں نے آخرِ دیرِ رسم کو چھوڑا
واعظ کا واعظ چھوڑا چھوٹے ترے فسانے

پتھر کی نورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے

خاکِ وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے

آبِ غیریت کے پڑے اک بار پھر اٹھا دیں
بچھڑوں کو پھر ملا دیں نقشِ شوق کی مٹا دیں
سوئی پڑی ہوئی ہے مدت کے دل کی سستی
آہِ اک نیا سوال اس دیس میں بنا دیں
دنیا کے تیر تھوں سے اونچا ہو اپنا تیر
دامانِ آسماں سے اس کا کلس ملا دیں
ہر صبح اٹھ کے گاتیں منتر و میٹھے میٹھے
سائے پُجاریوں کو مے پریت کی ملا دیں

شکستہ بھی شانتی بھی جھکتوں کے گیت ہیں

دھرتی کے باسیوں کی نکستی پریت ہیں

داع

عظمتِ غالب ہے اک مذمتِ پیوندِ زمیں
مہدی مجروح ہے شہرِ خموشاں کا مکین
توڑ ڈالی ہوئے غربت میں سینے آہ
چشمِ محفل میں اب تک کیفِ صبا ہے آہ

آج لیکن ہمنو! سارا چمن باتم میں ہے شمع روشن کچھ کتنی بزم سخن باتم میں ہے
 بیل دلی نے باندھا اس چمن میں کیا ہم نوا ہیں عجب دل مانع ہستی کے جہاں

چل بسا دُعا آہ بہت اس کی یہ پوش ہے

آخری شاعر جہاں آباد کا خاوش ہے

اب کہاں وہ بانگین وہ شوخی طرزیں آگ تھی کاغذ پر پیری میں جوانی کی نہاں
 تھی بان دُعا پر جو آرزو ہر دل میں ہے لیلیٰ معنی ہاں بے پردہ یاں سل میں ہے
 اب بساے کون نوحے کا سکوت گل کارا کون سمجھے کا چمن میں نالہ بیل کارا

تھی حقیقت سے زخمت فکر کی پروازیں

اسکھٹے سار کی نشین پر ہی پرواز میں

اور دکھلا میں گے مضمون کی سہیں بارکیاں اپنے فکرِ نکتہ آرا کی فلکِ پیماں
 تلخیِ دوراں کے نقشے کھینچ کر لو آئیں گے یا تختیل کی تھی دنیا میں دکھلائیں گے
 اس چمن میں جس کے پیدا بیل شیراز بھی سیکڑوں ساحر بھی جس کے صاحبِ عجا بھی
 اُنھیں گے آرزو ہزاروں شعر کے بُت خانے مے پلا میں گے نئے ساقی نئے پیمانے سے
 بکھی جائیں گی کتابِ دل کی تفسیریں بہت ہوں گی لے اب جانی اتیری تعبیریں بہت

ہو بہو کھینچے گا لیسک عشق کی تصویر کو بہ

اٹھ گیا ناولنگسن مارے گا دل پر تیر کوں؟

اشک کے دانے زمینِ شعر میں بوتا ہوں میں تو بھی رولے خالِ دلِ داغ کو روتا ہوں میں

اے جہانِ آباد اے سرمایہ بزمِ سخن! ہو گیا پھر آج پامالِ حسنِ ان تیرا چمن

وہ گلِ نگہیں ترا رخصت مثالِ بُو ہوا او جہاںِ داغ سے کاشِ نذرِ بُو ہوا

تھی نہ شاید کچھ ششِ سیوِ وطن کی خال میں وہ سرِ کامل ہو اپناں کن کی خال میں

اٹھ گئے ساتی جو تھے مے خانہ خالی رہ گیا

یادِ کارِ بزمِ دہلی ایک حسالی رہ گیا

ارزو کو خونِ روتا ہے بیدِ ادِ اجل مارتا ہے تیرا ربی میں حسیتِ ادِ اجل

کھل نہیں سکتی شکایت کے لیے لیکنِ باں ہے سزاں کا رنگ بھی جبرِ قیامِ گستاں

ایک ہی قانونِ عالمِ حیر کے ہیں سب اثر

بوتے گل کا باغِ گئے گلچیں کا دنیا سے سحر

ابر

اٹھی پھر آج وہ پورے کالی کالی گھٹا سیاہ پوش ہو پھر پڑ سرن کا

نہاں ہوا جو رخ مسریر دامنِ ابر
 گرج کا شور نہیں ہے خموش ہے گریہ لٹا
 ہوا تے سرو بھی آتی سوار تو سنِ ابر
 عجیب سے کدے بنے خروش ہے یہ لٹا
 چمن میں حکمِ شادِ مدام لاتی ہے
 قبائے گل میں گھر ٹانے لواتی ہے
 جو پھول مہر کی لہری سے سو چلے تھے اٹھے
 زمیں کی کود میں جو پڑے سو ہے تھے اٹھے
 ہوا کے زور سے ابھرا، بڑھا، اڑا بادل
 اٹھی وہ اور لٹا، ابر بس پڑا بادل

عجیب سیہ ہے لہار کے نہالوں کا

یہیں قیام ہو وادی میں بھرنے والوں کا

ایک پرندہ اور جنگلو

سرِ شام ایک مرغِ نغمہ پیرا
 چمکتی چیزاں دیکھی زمیں پر
 کسی ٹہنی پہ بیٹھا گارہا تھا
 اڑا طائر اُسے جنگلو سمجھ کر
 کہا جنگلو نے او مرغِ نواریزا
 نہ کو بکس یہ منتظر ہو س تیز
 تجھے جس نے چمک گل کو مہل دی
 اُسی اللہ نے مجھ کو چمک دی
 لباسِ نو میں ستور ہوں میں
 پتنگوں کے جہاں کا طور ہوں میں

چمک تیری بہشتِ گوشِ اُتر ہے چمک میری بھی فردوسِ نظر ہے
 پروں کو میرے قد ریتے ضیاء دی تجھے اُس نے صدائے دلِ بادی
 تری منفیٰ کار کو گانا سکھایا مجھے گلزار کی شعل بنایا
 چمک بخشی مجھے آوازِ تجھ کو دیا ہے سوزِ مجھ کو، سازِ تجھ کو
 مخالف ساز کا ہوتا نہیں سوز جہاں میں ساز کا ہے ہم شیشِ سوز
 قیامِ بزمِ ہستی ہے انھی سے ظہورِ اوج و پستی ہے انھی سے

ہم آہنگی سے محفلِ جہاں کی
 اسی سے بہارِ اس بوستان کی

بچہ اور شمع

کیسی حیرانی ہے اے طفلِ کابِ پروانہ خوا شمع کے شعلوں کو گھڑیوں کی تیار ہوتا ہے تو
 یہ مری آغوش میں بیٹھے ہوئے جُھنڈی ہے کیا روشنی سے کیا بغلِ میری ہے تیرا دعا؟

اس نظارے سے ترانہ تھا سادلِ حیران ہے

یہ کسی دیکھی ہوئی شے کی مگر چہ پان ہے

شمع اک شعلہ ہے لیکن تُو سراپا نو ہے آہ! اس محفل میں یہ عُمریاں ہے تُو مستور ہے
 دستِ قدرت نے اسے کیا جانے کیوں عُمریاں کیا تجھ کو خالِ تیرے فانوس میں پہناں کیا
 نو تیر اچھپ گیا زینِ نقابِ الہی ہے غبارِ دیدہ بنیا حجابِ الہی

زندگانی جس کو کہتے ہیں فراموشی ہے یہ

خوابِ غفلت ہے ہر سرتی ہے ہوشی ہے یہ

محفلِ قدرت کے اک دریائے بے پیمانِ حسن آنکھ اُکھٹے تو ہر قطرے میں طوفانِ حسن
 حُسن کو ہستاں کی کہیت ناک خاموشی میں ہے مہر کی ضدِ ستری شب کی سیہ پوشی میں ہے
 آسمانِ صبح کی آئینہ پوشی میں ہے شام کی ظلمتِ شفق کی گلِ فروشی میں ہے
 عظمتِ دریں کے ٹٹے پونے آثار میں طغلبِ نا آشنا کی کوششِ گرفتار میں
 ساکنانِ صحنِ گلشن کی ہم آوازی میں ہے ننھے ننھے طائروں کی اشیاں سازی میں ہے
 چشمہٴ لُسا میں دریا کی آزادی میں حُسن شہرِ صحرا میں ویرانے میں آبادی میں حُسن
 رُوح کو لیکن کسی گم گشتہ شے کی ہے ہوا ورنہ اس صحرا میں کون نالاں ہے یہ مثلِ جبرس!

حُسن کے اس عالمِ جلوے میں بھی تَبے تاب ہے

زندگی اس کی مثالِ مابھی ہے آہ ہے

کنارِ راوی

سکونتِ شام میں مجھ سے ہے راوی
 نہ پوچھ مجھ سے جو ہے کیفیتِ مرے دل کی
 پیامِ جد سے کا یہ زیرِ و بم ہوا مجھ کو
 جہاں تمام سوا جو سرم ہوا مجھ کو
 سرِ نثارِ آبِ رواں کھڑا ہوں میں
 خبر نہیں مجھے لیکن کہاں کھڑا ہوں میں
 شرابِ سُرخ سے رنگیں ہوائے ہنِ شام
 لیے ہے پیرِ فلکِ ستِ عرشہ دار میں جام
 عدمِ کوفتِ افلہ روزِ یسز کام چلا
 شفق نہیں ہے یہ سورج کے ٹھپول ہیں گویا
 کھڑے ہیں دورِ عظمتِ فرائے تنہائی
 سنارِ خوابِ گہ شہسوارِ چغتائی
 فسانہِ ستمِ انقلاب ہے یہ محل
 مقامِ لیا ہے سروِ خموش ہے گویا
 رواں ہے سینہ دریا پہ اکِ غیبتِ تیز
 شجرِ یہاں بے سخن بے خروش ہے گویا
 سبکدوشی میں ہے شبنمِ گاہِ شستی
 ہوا ہے موج سے تلاح جس کا گرم ستیز
 جہازِ زندگی آدمی رواں ہے یونہی
 بکھل کے حلقہ حدِ نظر سے دور لستی
 ابد کے بحر میں پیدا یونہی نہاں ہے یونہی

شکستے کی بھی آشنا نہیں ہوتا

نظر سے چھپتا ہے لیکن فنا نہیں ہوتا

الْحَاجَّةُ مُسَافِرٌ

(بہ درگاہِ حضرت محبوبِ الہیؑ ڈھلی)

فرشتے پڑھتے ہیں جس کو وہ نام ہے تیرا بڑی جناب تیری فیض عام ہے تیرا
 تائے عشق کے تیری شش سے ہیں قائم نظامِ سکر کی صوٹ نظام ہے تیرا
 تری لحد کی یار سے زندگی دل کی مسیح و خضر سے اُنچ مقام ہے تیرا
 نہاں ہے تیری محبت میں نگہِ محبوبی بڑی ہے شانِ بڑا احترام ہے تیرا

اگر سیاہ دلم، داغِ لالہ زارِ توام

وگر کُشتِ وہِ جبینم، گلِ ہزارِ توام

چمن کو چھوٹنے نکلا ہوں شبنمِ گل ہوا ہے صبر کا منظور استحاں مجھ کو
 چلی ہے لے کے وطن کے نگار خانے سے شرابِ علم کی لذت کشاں کشاں مجھ کو
 نظر ہے ابر کرم پر درختِ صحرائیوں کیا خدانے مجھ تلج باغباں مجھ کو
 فلان شیں صفتِ مہر مہوں زمانے میں تری دعا سے عطا ہو وہ نروباں مجھ کو
 مقامِ ہم سفر سے ہو اس قدر آگے کہ سمجھے نزلِ مقصود کا وں مجھ کو

مری بانِ تسلیم سے کسی کا دل نہ دکھے
 کسی سے شکوہ نہ ہو زیرِ آسماں مجھ کو
 دلوں کو چال کر سے شل شانہ جس کا اثر
 ترمی جناب کے ایسی بلے فغاں مجھ کو
 بنایا تھا جسے چن چن کے خارِ خس میں نے
 چمن میں پھر نظر آئے وہ اشیاں مجھ کو
 پھر آ رکھوں تدم نامور و پدِ رچیہ میں
 کیا جنھوں نے محبت کا رازِ داں مجھ کو
 وہ شمع بارگہ حنا ندانِ مرقعوی
 ہے کا مثلِ حرم جس کا استاں مجھ کو
 نفس سے جس کے کھلی میری زوکی مکی
 بنایا جس کی مروت نے نکتہ داں مجھ کو
 دعایہ کر کہ خداوندِ آسماں بڑیا
 وہ میرا یوسفِ ثانی وہ شمعِ محسنِ عشق
 جلا کے جس کی محبت نے دفترِ مرنِ تو
 ریاضِ ہر میں مانسہ گل ہے خنداں
 کہ ہے عزیز تر از جانِ وہ جانِ جاں مجھ کو

شکفتہ ہو کے گل کی پھول ہو جائے

یہ تجلے مسندِ قبول ہو جائے

غزلیات



گلزارِ بہت بود نہ بیکانہ وار دیکھ ہے دیکھنے کی چیز اسے بار بار دیکھ
 آئے ہے تو جہاں میں شالِ شرار دیکھ دم نہ نہ جاتے ہستی ناپائدار دیکھ
 مانا کہ تیری دیک کے قابل نہیں میں تو نہیں عاشق دیکھ مرا منتظر دیکھ
 کھولی ہیں دق دینے آنکھیں تری اگر
 ہر گز لرز میں نقشِ کفِ پائے یار دیکھ



نہ آتے نہیں اس میں تکرار کیا تھی مکر و عدا کرتے ہوئے عار کیا تھی
 تھکے پیامی نے سب باز کھولا خطا اس میں شبے کی سرکار کیا تھی
 بھری بزم میں اپنے عاشق کو تاڑا تری آنکھ سستی میں شہار کیا تھی

تامل تو تھا اُن کو آنے میں قاصد مگر یہ بتا طے نہ کر لیا تھی
کھینچے خود بخود جانبِ طور موسیٰ کشش تیری اے شوقِ دیدار لیا تھی!

کہیں ذکر رہتا ہے قبال تیرا
فسوں تھا کوئی تیری گُفتار لیا تھی



عجب اعظم کی دینِ اری ہے یارب! عداوت ہے اسے سائے جہاں سے
کوئی اب تک نہ سمجھتا کہ انساں کہاں جاتا ہے آتا ہے کہاں سے
وہیں سے رات کو ظلمت ملی ہے چمکتا ہے نے پانی ہے جہاں سے
ہم اپنی دردِ مندی کا فسانہ سُنا کرتے ہیں اپنے رازِ دواں سے

بڑی باریک ہیں اعظم کی چالیں
لرز جاتا ہے آوازِ اذواں سے



لاؤں وہ تنکے کہیں سے اُشیانے کے لیے بجلیاں بجا رہیں جوں کو جلانے کے لیے
وائے ناکامی فلاں کے تال کر توڑا اُسے میں نے جس ڈال کو تاڑا اُشیانے کے لیے

اکٹھ مل جاتی ہے ہفتاد و دو تہستے تری
 ایک پیمانہ ترا سارے زمانے کے لیے
 دل میں کوئی اس طرح کی آرزو پیدا کروں
 لوٹ جائے آسمان سرے مٹانے کے لیے
 جمع کر خرمین تو پہلے دانہ دانہ چُن کے تُو
 اسی نکلے کی کوئی بجلی جلانے کے لیے
 پس تھانا کا مہی صیاد کا ہے ہم صغیر
 ورنہ میں اور اڑ کے آتا ایک دانے کے لیے!

اس چمن میں مرغِ دل گائے نہ آزاد می کالت
 آہ! گشتِ نہیں ایسے ترانے کے لیے



کیا کہوں اپنے چمن کے میں جدا کیونکر ہوا
 اور اس حیرتِ دام ہوا کیونکر ہوا
 جاتے حیرتِ بڑا سارے زمانے کا ہوں میں
 مجھ کو یہ خلعتِ شرافت کا عطا کیونکر ہوا
 کچھ دکھانے دیکھنے کا تھا تقاضا طو پر
 کیا خبر ہے تجھ کو اے دل فصلا کیونکر ہوا
 ہے طلبِ بے مدعا ہونے کی بھی اک مدعا
 مرغِ دل و امِ مست سے ہوا کیونکر ہوا
 دیکھنے والے یہاں بھی دیکھ لیتے ہیں تجھے
 پھر یہ وعدہ حشر کا صبر کیونکر ہوا
 خُسنِ کامل پہی ہو اس بے حجابی کا سبب
 وہ جو تھا پروں میں نہاں خود نما کیونکر ہوا
 موت کا نسخہ ابھی باقی ہے اے درِ فراق!
 چارہ کر دیوانہ ہے میں لا دوا کیونکر ہوا

تُو نے دیکھا ہے کبھی اے یہ عبرت گُل
میرے پیدا خال سے نگہیں قبا کیوں کر ہوا
پیشِ اعمال سے مقصد تھا رسوائی مری
وزنہ ظاہر تھا سبھی کچھ کیا ہوا کیوں کر ہوا

میرے ٹٹنے کا تماشا دیکھنے کی چیز تھی
کیا بتاؤں اُن کا میرا سنا کیوں کر ہوا



انوکھی وضع ہے سارے زمانے سے نزلے ہیں
یہ عاشق کون سی بستی کے یار رہنے والے ہیں
علاجِ درد میں بھی رذلی لذت پہ مرتا ہوں
جو تھے چھالوں میں کانٹے نول سو نہ کھائے ہیں
پھلا پھولا رہے یار بچپن میری میڈن کا
جلد کا خون دے کر یہ ٹوٹے نہیں پلے ہیں
رلاتی ہے مجھے راتوں کو خاموشی ستاروں کی
نرالا عشق ہے میرا نزلے میرے نزلے ہیں
نہ ٹوچھو مجھ سے لذتِ خانمانِ باد رہنے کی
نہیں گیکانلی اچھی رسیقِ اوہ نزل سے
امید جو نے سب کچھ سکھا رکھا ہے واعظ کو
ٹھہر جا لے شرزہم بھی تو آخر ٹٹنے والے ہیں
یہ حضرت دیکھنے میں ہے سادے بھول بھالے ہیں

مے لے شعار لے اقبال کیون پیارے نہ ہوں کہو
مے ٹوٹے ہوئے دل کے یہ دو انگیز نالے ہیں

ظاہر کی آنکھ سے نہ تماشا کرے کوئی
 ہو دیکھنا تو دیدہ دل واکرے کوئی
 منصور کو نہ ہوا سب گویا پیام موت
 اب کیا کسی کے عشق کا دعویٰ کرے کوئی
 ہو دید کا جو شوق تو آنکھوں کو بند کر
 ہے دیکھنا یہی کہ نہ دیکھا کرے کوئی
 میں انتہائے عشق ہوں تو انتہائے حسن
 دیکھے مجھے کہ تجھ کو تماشا کرے کوئی
 عذرا فرین جرم مجھ سے حسن دوست
 محشر میں عذر تازہ نہ پیدا کرے کوئی
 چھپتی نہیں ہے یہ نگہ شوق ہم نشین
 پھر اور کس طرح انھیں دیکھا کرے کوئی
 اڑ بیٹھے کیا سمجھ کے بے لاطور پر کلیم
 طاقت ہو دید کی تو تقاضا کرے کوئی
 نظائے کوئیہ حبش شکر کاں بھی بار ہے
 زلزلہ کی آنکھ سے تجھے دیکھا کرے کوئی

کھل جائیں کیا منے ہیں تمنائے شوق میں
 دو چار دن جو سیری تمنا کرے کوئی

کہوں کیا آرزوئے بے دلی مجھ کو کہاں تک ہے
 مری بازار کی رونق ہی سوائے زیاں تک ہے
 دوئے کش ہوں فروغِ مے سے جو گلزار بن جاؤں
 ہوائے گلِ فراق ساقی نامہر باں تک ہے

چمن افروز ہے صیاد میری خوشنوا آتی تاک
 رہی بجلی کی بے تابی ہو میرے اشیان تاک ہے
 دُشتِ خال ہوں فیضِ ریشانی سے صحرا ہوں
 نہ پوچھو میری وسعت کی نہیں آسمان تاک ہے
 جرسن نالہ خوابیدہ ہے میرے برگِ پے میں
 یہ خاموشی مری وقتِ حیل کا رواں تاک ہے
 سکونِ دل سے سامانِ کشود کا رپیداکر
 کہ عقد و خاطر لروا بکا آب رواں تاک ہے
 چمنِ زارِ محبت میں خموشی موت ہے پسبل
 یہاں کی زندگی پابندیِ رسمِ فغان تاک ہے
 جوانی ہے تو ذوقِ دید بھی لطفِ تما بھی
 ہمارے گھر کی آبادی قیامِ مہماں تاک ہے

زبانے بھر میں سوا ہوں مگر اے لائے نادانی!
 سمجھتا ہوں کہ میرا عشق میرے ازواں تاک ہے



جنھیں میں ڈھونڈتا تھا آسمانوں میں مینوں میں
 وہ نکلے میرے طلعتِ خانہ دل کے مکینوں میں
 حقیقت اپنی آنکھوں پر نمایاں جب جاتی اپنی
 مکاں نکلا تھامے خانہ دل کے مکینوں میں
 اگر کچھ آشنا ہو تانداقِ حبسِ سانی سے
 تو سنکِ آستانِ کعبہ جا ملتا حبسینوں میں
 کبھی اپنا بھی نظارہ لیا ہے تو نے اے مجسوں
 کہ سیلی کی طرح تو خود بھی ہے محلِ شینوں میں
 مہینے وصل کے لٹروں کی صوت اڑتے جاتے ہیں
 مگر گھڑیاں جدائی کی گزرتی ہیں مہینوں میں

مجھے روکے گا تو اے ناخدا کیا غرق ہونے سے
 چھپا یا حسن کو اپنے کلیم اللہ سے جس نے
 جلا سکتی ہے شمع شتہ کو موجِ نفسِ ان کی
 تنہا درِ دل کی ہو تو کر خدمتِ فقیروں کی
 نہ پوچھنا خرقہ پوشوں کی ارادت ہو تو دیکھ ان کو
 ترستی ہے نگاہِ نازِ جس کے گھٹائے کو
 کسی ایسے شے سے ٹھونک اپنے خرمِ دل کو
 محبت کے لیے دل ڈھونڈ کوئی ٹوٹنے والا
 سراپا حسن بن جاتا ہے جس کے حسن کا عاشق
 پھٹل اٹھا کوئی تیری ادائے نامعِ فنا پر
 نمایاں ہو کر لکھلاوے کبھی ان کو جمال اپنا
 خموش اے دل! بھری محفل میں چلانا نہیں اچھا
 کہ جن کو ڈوبنا ہو ڈوب جاتے ہیں مہینوں میں
 وہی نازِ آفریں ہے جلوہ پیرِ نازِ سینوں میں
 الہی ایسا چھپا ہوتا ہے دل کے سینوں میں
 نہیں ملتا یہ کو ہر بادشاہوں کے خرمیوں میں
 یہ بیضیا لیے بیٹھے ہیں اپنی استینوں میں
 وہ رونقِ انجمن کی ہے انھی خلوتِ کزینوں میں
 کہ خوشیہ قیامت بھی ہوئے خوشہ چینیوں میں
 یہ مے ہے جسے لکھتے ہیں نازکِ اہلینوں میں
 بھلائے دلِ حسین ایسا بھی ہے کوئی حسینوں میں
 ترارتبہ ہا بڑھ چڑھ کے سب نازِ آفرینوں میں
 بہت مدت سے چرچے ہیں کے باریک بینیوں میں
 ادبِ ہلا قریب ہے محبت کے قریبوں میں

برا سمجھوں انھیں مجھ سے تو ایسا ہو نہیں سکتا

کہ میں بھی تو ہوں اقبال اپنے نکتہ چینیوں میں

ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں مری سادگی دیکھ لیا چاہتا ہوں
 ستم ہو کہ ہو وعدہ بے حجابی کوئی بات صبر آزما چاہتا ہوں
 یہ جنت مبارک ہے زاہدوں کو کہ میں آپ کا سامنا چاہتا ہوں
 ذرا سا تو دل ہوں مگر شوخ تہن وہی من ترانی سنا چاہتا ہوں
 کوئی دم کا مہماں ہوں لے ایل محفل چراغِ سخن ہوں بجھا چاہتا ہوں
 بھری بزم میں از کی بات کہہ دی
 بڑا بے ادب ہوں سزا چاہتا ہوں

کشادہ دست کرم جب بے نیاز کرے نیاز مند نہ کیوں عاجزی یہ ناز کرے
 بٹھاکے عرش پر رکھا ہے تو نے اعظما خدا وہ کیا ہے جو بندوں کے احترام کرے
 مری نگاہ میں وہ رند ہی نہیں ساقی جو پوشیاری ہستی میں امتیاز کرے
 مداغ کوشش بزل دہیہ ساز ہے ایسا جو ہوشکستہ تو پیدا نوائے راز کرے
 کوئی یہ پوچھے کہ واعظ کا کیا بڑتا ہے جو بے عمل یہ بھی حمت وہ بے نیاز کرے

سخن میں سوز، الہی کہاں سے آتا ہے یہ چیز وہ ہے کہ پتھر کو بھی کداز کرے
 تمیزِ لالہ و گل سے ہے نالہٴ عیساں جہاں میں دانہ کوئی چشم امتیاز کرے
 غرورِ زہد نے سکھلا دیا ہے واعظ کو کہ بندگانِ حنہ پر زباں دراز کرے

ہوا ہو ایسی کہ ہندوستان سے لے اقبال
 اڑا کے مجھ کو غبارِ حجابِ ازل سے

سختیاں کرتا ہوں دل پر غمیرے غافل ہوں میں ٹٹے کیا اچھی لہی ظالم ہوں میں جاہل ہوں میں
 میں جہی تک تھا کہ تیری جلوہ پسیرا نہ تھی جو نودِ حق سے سٹ جاتا ہے وہ باطل ہوں میں
 علم کے دریائے نیکلے غوطہ زن کو ہر بہت وائے محرومی! خرفِ چین لبِ ساحل ہوں میں
 ہے مری قلت ہی کچھ میری شرافت کی دلیل جس کی غفلت کو ملکوت ہے میں غافل ہوں میں
 بزمِ ہستی اپنی آرائش یہ تونازش ہو تو تو اک تصویر ہے محفل کی اور محفل ہوں میں

دھونڈتا پھر تا ہوں اے اقبال اپنے آپ کو

آپ ہی کو یا مسافر! آپ ہی منزل ہوں میں

مجنوں نے شہر چھوڑا تو صحرا بھی چھوڑ دے
 نعلے کی سوس ہو تو سیلی بھی چھوڑ دے
 واعظ اقبال ترکے ملتی ہے یاں مراد
 دنیا جو چھوڑ دی ہے تو عقبی بھی چھوڑ دے
 تقیہ کی روش سے تو بہتر ہے خود کشی
 رستہ بھی ڈھونڈنا خضر کا سو دا بھی چھوڑ دے
 مانند خامہ تیری باں پر ہے حرفِ غیر
 بیگانہ شے یہ نازشیں بے جا بھی چھوڑ دے
 لطفِ کلام لیا جو نہ ہو دل میں دردِ عشق
 بسل نہیں ہے تُو تو تڑپتا بھی چھوڑ دے
 شبنم کی طرح ٹھیلوں پہ پاؤں چمن سے چل
 اس باغ میں قیام کا سوا بھی چھوڑ دے
 ہے عاشقی میں رسمِ لک سے بیٹھنا
 بت خانہ بھی حرم بھی کلیسا بھی چھوڑ دے
 سو اگر می نہیں یہ عبادتِ خدا کی ہے
 اے بے خبر جزا کی مست بھی چھوڑ دے
 اچھا ہے دل کے ساتھ ہے پاسِ بانِ عقل
 جینا وہ لیا جو ہو نفسِ غیب پر ہدا
 شوقی سی ہے سوالِ مکر میں اے کلیم
 لیکن کبھی کبھی اے تنہا بھی چھوڑ دے
 جینا وہ لیا جو ہو نفسِ غیب پر ہدا
 شوقی سی ہے سوالِ مکر میں اے کلیم
 لیکن کبھی کبھی اے تنہا بھی چھوڑ دے

واعظ ثبوت لاتے جو مے کے جواز میں

اقبال کو یہ ضد ہے کہ پینا بھی چھوڑے

(۱) معلوم است که اینها در این کتاب
(۲) در این کتاب در این باب
(۳) در این کتاب در این باب
(۴) در این کتاب در این باب
(۵) در این کتاب در این باب
(۶) در این کتاب در این باب
(۷) در این کتاب در این باب
(۸) در این کتاب در این باب
(۹) در این کتاب در این باب
(۱۰) در این کتاب در این باب

حصہ دوم

(۱۹۰۵ء سے ۱۹۰۸ء تک)

حاجہ
 دینا پورہ سدا و دہرہ السلام
 اد
 الحسب
 علیہ

آج ہر سزا گردوں کی آبرو - تو بھول گئی ہمتا ترے بلو
 رطلع سا جو ترے سینے میں ہے غائب - ماثق ہے تو کہی یہ رطلع آرزو
 میں نے غلطی نہ کر رہی تھی - تجا و غنیمت ہے جو تجھے
 اکملہ و کمال ہے تو اس لئے کہ تجھے - تجا و غنیمت ہے جو تجھے
 ان کا غنیمت ہے
 میں نے غنیمت ہے تو اس لئے کہ تجھے - تجا و غنیمت ہے جو تجھے
 تو تو بدلتا ہے جبکہ تاروں کا خاکو کی طرح - تجا و غنیمت ہے جو تجھے
 بتا کر دے کہ تجھے بل کر ہے - تجا و غنیمت ہے جو تجھے
 آج تجھے دکھاؤ رفا و دینی ارسل - ہر رنگا رنگی ہر شہم و آری بل
 تو اور اس دور میں ہے بلو
 ہر شہم و آری بلو
 ان کا غنیمت ہے

محبت

عروسِ شب کی زلفیں تھیں ابھی نا آتشِ خم سے
 قمر اپنے لباسِ نو میں بیکانہ سالگاتا تھا
 ابھی امکاں کئے طلعتِ خانے سے ابھری ہی تھی دنیا
 کمالِ نظمِ سستی کی ابھی تھی بہت دایا
 سنا ہے عالمِ بالا میں کوئی کہیں لگ رہا تھا
 لکھا تھا عرش کے پائے پہ اک اسفیرِ نسخہ
 نگاہیں مال میں رستی تھیں لیکن کیسا لڑکی
 بڑھا تبیحِ خوانی کے بہانے عرش کی جانب
 پھر ایسا فکرِ بزلے اُسے میدانِ امکان میں
 چمکے تارے سماں کی چاند سے دُعا جگر مانگا
 تڑپ بجلی سے پائی حور سے کہیں گلی پائی
 ذرا سی پھر بوہیت کے شانِ بے نیازی لی
 ستارے آسمان کے بے خبر تھے لذتِ دم سے
 نہ تھا واقف ابھی کر و شمسِ ایتنِ ستم سے
 مذاقِ زندگی پوشیدہ تھا پہلے عالم سے
 بیوید اٹھی بلینے کی تنہا چشمِ حاتم سے
 صفا تھی جس کی خالِ پاپین ٹھہ کر ساغرِ جم سے
 چھپاتے تھے فرشتے جس کو چشمِ رُوحِ آدم سے
 وہ اس نسخے کو بڑھ کر جانتا تھا اہمِ عظم سے
 تنائے کی آخر بر آتی سعیِ پیسہ سے
 چھپے کی کیا کوئی شے بارگاہِ حق کے محرم سے
 اڑائی تیر کی تھوڑی سی شب کی زلفِ برہم سے
 حرارتِ لی نفسِ سحرِ سحرِ ابنِ مریم سے
 ملک سے عاجزیِ افتاد کی تقدیرِ شبنم سے

پھر ان اجزا کو لکھو لا چشمہ حیا کے پانی میں
مرتب نے محبت نام پایا عرشِ اعظم سے
مہوس نے یہ پانی ہستی نو خیز پر چھڑکا
گرہ لکھولی تہرے ناس کے لویا کا عالم سے
ہوئی جنبش عیاںِ ذروں نے لطفِ خواب کو چھوٹا
گلے ملنے لگے اٹھ اٹھ کے اپنے اپنے ہدم سے

خرام ناز پایا آفتابوں نے ستاروں نے
چٹک غنچوں نے پانی داغ پاتے لالہ زاروں نے

حقیقتِ حُسن

خداے حُسن نے اک روز یہ سوال کیا
جہاں میں کیوں نہ مجھے تو نے لازوال کیا
ملا جواب کہ تصویرِ حُسن ہے دنیا
شبِ بزمِ عدم کا فسانہ ہے دنیا
ہوئی ہے نگ تغیر سے جب اس کی
وہی حسیں ہے حقیقتِ زوال ہے جس کی
کہیں قریب تھا کیفیتِ گو قمر نے سُنی
فلکِ چمِ ام ہوئی اخترِ سحر نے سُنی
سحر نے مارے سے سن کر سنانی شبنم کو
فلک کی بات بتا دی زمیں کے محرم کو
بھرتے پھول کے آنسو پیامِ شبنم سے
کلی کا تھا سادلِ خون ہو گیا نسیم سے
چمن سے واما ہوا موسمِ بہار کیا
شبابِ سیر کو آیا تھا سو گوار کیا

پیام

عشق نے کرویا تجھے ذوقِ تمش سے آشنا
بزم کو مثلِ شمعِ بزمِ حاصلِ سو ساز و
شانِ کرم پر ہے مدارِ عشقِ کرہِ شاہ کا
ویرِ حرم کی قید کیا جس کو وہ بے نیاز و
صوتِ شمعِ نور کی رطبی نہیں قبائے
جس کو خدا نہ دہر میں گریہ جہاں گداڑے
تائے میں وہ قمر میں وہ جہدِ گدہِ سحر میں وہ
چشمِ نظارہ میں نہ ٹوٹے سر نہ اقیانوس
عشق بندِ بال ہے رسمِ وہ نیاز سے
حسن ہے مستِ ناز اگر تو بھی جوابِ ناز دے

پیرِ مغانِ فرنگ کی مے کا نشاط ہے اثر
اس میں وہ کیفِ غم نہیں مجھ کو تو خانہ ساز
تجھ کو خبر نہیں ہے کیا! بزمِ نهن بدل لیتی
اب خدا کے واسطے ان کو مے مجاز و

سوامی ام سیرتھ

ہم غفلِ دریا سے ہے اے قطرِ برباب تو
پہلے گوہر تھا بہن اب گوہرِ نایاب تو
آہ بھولا کس اولے تو نے رازِ رنگِ بو
میں ابھی تک ہوں اسیرِ تھیازِ رنگِ بو

مٹ کے غوغا زندگی کا شور شر محشر بنا
 یہ شرارہ مجھ کے آتش خانہ آزر بنا
 نفی ہستی ال کر شر ہے دل آگاہ
 لاکھ دریا میں نہاں مٹی ہے 'الا اللہ' کا
 چشم نابینا سے مخفی معنی انجہام ہے
 تھم گئی جس دم ٹپ سیاب سیم خام ہے
 توڑ دیتا ہے ہستی کو ابراہیم عشق
 پوش کا دار ہے لویا ہستی نسیم عشق

طلبہ علی لڑھ کا لکھ کے نام

اوروں کا ہے پیام اور میرا پیام اور ہے
 عشق کے درویش کا طرز کلام اور ہے
 طاہر زیر دام کے نالے تو سن چکے ہو تم
 یہ بھی سنو کہ نالہ طائر بام اور ہے
 اتنی تھی کوہ سے صدارت حیات ہے سکوں
 کہتا تھا سورناتواں لطف خرام اور ہے
 جذبِ حرم سے ہے فروغ انجمن جبار کا
 اس کا مقام اور ہے اس کا نظام اور ہے
 مست ہے عشق جاوداں فوق طلب الرنہ
 گردش آدمی ہے اور گردش عالم اور ہے
 شمع سحر یہ کہہ لیتی سوز ہے زندگی کا
 غم کدہ نمود میں شرط دوام اور ہے

بادہ ہے نیم راس ابھی شوق ہے ناسا بھی
 رہنے و جسم کے سر پہ تم خشت کلیا بھی

خستِ صبح

ستارہ صبح کا روتا تھا اور یہ کہتا تھا ہلی نگاہ مگر فرصتِ نظر نہ ہلی

ہوتی ہے زندہ دمِ آفتاب کے پرشے اماں مجھی کو تیرا دامنِ سحر نہ ہلی

بساطِ لیا ہے بھلا صبح کے ستارے کی

نفسِ حباب کا، تابندگیِ شرارے کی

کہا یہ میں نے کہ اے زیورِ حسینِ سحر! غمِ فنا ہے تجھے اُن بندِ فلک سے اتر

ٹپکِ بندِ ہی کرؤں سے ہر شہِ بنم مرے یا ضحیٰ سخن کی فضا ہے جاں پُر

میں باغِ باں ہوں محبتِ بہار ہے اس کی

بنامِ شالِ ابدِ پائدار ہے اس کی

حُسن و عشق

جس طرح ڈوبتی ہے شستیِ سیمینِ سحر نورِ خورشید کے طوفان میں منگنا سحر

جیسے ہو جاتا ہے کُلمِ نورِ کل کے کراخِ پل چاندنی است میں متا ہے ہم رنگِ کنول

بسوۂ طور میں جیسے یدِ بیضیاتِ کلیم سوجہ نکست گلزار میں غنچے کی شمیم

ہے ترے سہیل محبت میں یونہی دل میرا

تُو مجھ نسل ہے تو ہنگامہ محفلِ چوں میں حُسن کی برق ہے تُو عشق کا حاصلِ ہوں میں

تُو سحر ہے تو مرے اشک میں شبنم تیری شامِ غربت ہوں اگر میں تو شفقِ تُو میری

مرے دل میں تیری زلفوں کی پریشانی ہے ترمی تصویر سے پیدا مری حیرانی ہے

حُسنِ کامل ہے ترا، عشق ہے کامل میرا

ہے مرے باغِ سخن کے لیے تُو باوہباً میرے بے تابِ تخیل کو دیا تُو نے فستار

جب سے آباد ترا عشق ہوا سینے میں نتے جو ہر سوئے پیدا مے آتینے میں

حُسن سے عشق کی فطرت کو ہے تھرکیا لال تجھ سے سرسبز ہوئے میری اُمیدوں کے نہال

قائدِ بچپنِ اسوۂ حسنہ نسل میرا

... لی لو د میں بلی دلیکھ لہ

تجھ کو زودیدہ نگاہی یہ سکھا دی کس نے رمزِ آغازِ محبت کی بتا دی کس نے

ہر اداسے ترمی پیدا ہے محبت کیسی نیلی آنکھوں سے نکلتی ہے فکاوت کیسی

دیکھتی ہے کبھی ان کو کبھی شرماتی ہے کبھی اٹھتی ہے کبھی لیٹ کے سو جاتی ہے
 آنکھ تیری صفت آئینہ حیران ہے کیا نورِ آگاہی سے روشن تیری پہچان ہے کیا
 مارتی ہے انھیں پونہچوں سے عجب ناز ہے یہ چھوڑے غصہ ہے یا پیار کا انداز ہے یہ؟
 شوخ تو ہو گئی تو کو دمی سے تاریں گے تجھے گر لیا ٹھول جو سینے کا تو ماریں گے تجھے
 کیا تجس ہے تجھے کس کی مینا ہے آہ! کیا تو بھی اسی چیز کی سودا ہے
 خاص انسان سے کچھ حسن کا احساس نہیں صورتِ دل ہے یہ ہر چیز کے باطن میں کھیں
 شیشہ دہر میں مانند مے تاب ہے عشق روح خورشید ہے خونِ رگِ مہتاب ہے عشق
 دل ہر ذرہ میں پوشیدہ کس ہے اس کی نوریہ ہے کہ شے میں جھلک ہے اس کی

کہیں سامانِ سترت کہیں سازِ غم ہے
 کہیں گہرے کہیں اشک کہیں شبنم ہے

کلی

جب دکھاتی ہے سحرِ عارضِ رنگیں اپنا کھول دیتی ہے کلی سینہ زریں اپنا
 جلوہ آتش ہے یہ صبح کے مغازے میں زندگی اس کی ہے خورشید کے پیمانے میں

سائے مہر کے دل چیر کے کھدیتی ہے
کس قدر سینہ شگافی کے مرنے لیتی ہے

مے خورشید کبھی تو بھی اٹھا اپنی نقاب
بہرِ نظارہ تڑپتی ہے نگاہ بے تاب
تیرے جلوے کا شہین جو مے سینے میں
عکس آباد تو سیرا مے کتینے میں
زندگی ہو ترا نظارہ مے دل کے لیے
روشنی ہو تیری گوارہ مے دل کے لیے
دورہ دورہ ہو مرا پھر طرب اندوز حیات
ہو عیاں جو ہر اندیشہ میں پھر سوز حیات
اپنے خورشید کا نظارہ کروں دور سے میں
صفتِ غنچہ ہم آغوش ہوں نور سے میں

جانِ مضطر کی حقیقت کو نمایاں کر دوں
دل کے پوشیدہ خیالوں کو بھی عیاں کر دوں

چاند اور تارے

ڈرتے ڈرتے دمِ حیرے
تارے کہنے لگے تھرے
نقائے ہے وہی فلک پر
ہم تھک بھی گئے چمک چمک
کام اپنا ہے صبح و شام چلنا
چلنا، چلنا، مدام چلنا

بے تاب ہے اس جہاں کی ہمشے کہتے ہیں جسے سکون نہیں ہے
رہتے ہیں ستم کش سفر سب تاکے انسان، شجر، حیر سب

ہو گا کبھی ستم یہ سفر کیا

منزل کبھی آئے گی ظن کیا

کہنے لگا چاند، نیم شبینو اے مربع شب کے خوش چینو!
بُخشب سے ہے زندگی جہاں کی یہ رسم قدیم ہے یہاں کی
ہے دوڑتا شہب زمانہ کھا کھا کے طلب کا تازیانہ

اس وہ میں متام بے محل ہے پوشیدہ قرار میں اجل ہے
چلنے والے نکل گئے ہیں جو ٹھہرے ذرا، نکل گئے ہیں
انجام ہے اس خرام کا حُسن آغا ہے عشق، انتہا حُسن

وصال

جُستجو جس گل کی تڑپاتی تھی اُسے بے محل مجھے خوبی قسمت سے آخر گل کیا وہ گل مجھے
خود تڑپاتا تھا، چمن الوں کو تڑپاتا تھا میں تجھ کو جب رنگیں نوا پاتا تھا، شرماتا تھا میں

میرے پہلو میں دل مضطر نہ تھا سیما تھا ارتکابِ جرمِ الفت کے لیے بے تاب تھا
 نامراد می محفلِ گل میں مری مشہور تھی صبح میری آہنہ درشبِ دیو بخور تھی
 از نفس در سینہ خوگشتہ نشتر دہشتم

زیر خاموشی نہاں غوغاے محشر دہشتم

اب تاثر کے جہاں میں وہ پریشانی نہیں اہلِ طُشَن پر گراں سیری غزلِ خوانی نہیں
 عشق کی گرمی سے شعلے بن گئے چھلے مے کھیلنے ہیں بکلیوں کے ساتھ اب ملے مے
 غارِ الفت سے یہ خالِ سیہ آئینہ ہے اور آئینے میں عکسِ ہمدمِ دیرینہ ہے
 قید میں آیا تو حاصلِ مجھ کو آزادی ہوئی دل کے لٹ جانے سے سیرِ گھر کی آبادی ہوئی
 ضو سے اس خورشید کی اختر مرانا بند ہے چاندنی جس کے غبارِ راہ سے شرمندہ ہے

یک لطفِ کردی آدابِ فنا آخوتی

اے جنمِ روزے کہ خاشاکِ مرادِ آخوتی

سُلیٰ

جس کی نمود و بکھی چشم ستارہ ہیں نے
خورشید میں، قمر میں، تاروں کی انجمن میں
صوفی نے جس کو دل کے ظلمت کدے میں پایا
شاعر نے جس کو دیکھا قدرت کے بانگین میں
جس کی چمک ہے پیدا، جس کی مہک ہویدا
شبِ نیم کے موتیوں میں، ٹھولوں کے پیرہن میں
صحرا کو ہے بسایا جس نے سکوت بن کر
ہنگامہ جس کے دم سے کاشانہ چمن میں
ہر شے میں ہے نمایاں تو جمال اس کا
انگٹھوں میں ہے سُلیٰ تیری کمال اس کا

عاشقِ ہر جاتی



ہے عجب مجموعہ اصدائے قہرِ بال تو رونقِ ہنگامہ محفل بھی ہے تنہا بھی ہے
 تیرے ہنگاموں سے اے دیوانہ رنگیں نوا زینتِ گلشن بھی ہے آتشِ صحرا بھی ہے
 ہم شیشیوں کا ہے تُو رفعتِ پرانے سے اے زمیں فرسا، قدم تیرا فلکِ پیمیا بھی ہے
 عینِ شغلِ مے میں مِٹانی ہے تیری بھڑیز کچھ ترے مسک میں نہ شربِ مینا بھی ہے
 مثلِ ٹوٹے گلِ لباسِ گنا کے عُمران ہے تو ہے تو حکمتِ آفریں لیکن تجھے سوا بھی ہے
 جانبِ منزلِ واں بے نقشِ پا مانندِ موج اور پھر اُفتِ و مثلِ حاصلِ دریا بھی ہے
 حُسنِ جوانی ہے بحبِلی تیری فطرت کے لیے پھر عجب ہے کہ تیرا عشقِ بے پروا بھی ہے
 تیری ہستی کا ہے آمینِ تعنتن پر مدأ تو کبھی ایک آستانے پر جبیں فرسا بھی ہے؟
 ہے حسینوں میں و فانا آشتنا تیرا خطاب اے ملونِ کیش! تو مشہور بھی رسوا بھی ہے

لے کے آیا ہے جہاں میں حادثِ سیلاب تو

تیری بے تابی کے صدقے ہے عجب بے تاب تو

عشق کی آشفتمندی نے کر دیا صحرا جسے
 ہرگز اوس اس کے پہلو رنگ پہ پہلو کا
 دل نہیں شاعرا ہے کیفیتوں کی رستخیز
 ارزو ہر کیفیت میں اک نئے جلوے کی ہے
 گو حسین بازو ہے ہر لحظہ مقصودِ نظر
 بے نیازی سے ہے پیدا میری فطرت کا نیا
 موجب کہیں تماشائے شہرِ جنت کا
 ہر تقاضا عشق کی فطرت کا جو بس خموش
 جستجو کل کی لیے پھرتی ہے اجڑا میں مجھے
 زندگی اُلفت کی درونجا میوں سے ہے مری
 سچا اگر چھپے تو افلاسِ تنہا ہے وفا
 فیضِ ساقی شبنم آسما طرفِ دل دریا طلب
 مجھ کو پس انداز کرے اپنا گتہ چسپ کیا

مشتِ خال ایسی نہاں زیرِ قبا رکھتا ہوں میں
 سینے میں یہ کالوئی تر شاہوار رکھتا ہوں میں
 کیا خبر تجھ کو دُورِ دینِ سینہ کیا رکھتا ہوں میں
 مضطربِ جنِ دل کون نا آشنا رکھتا ہوں میں
 حُسن سے مضبوطِ پیمانِ وفا رکھتا ہوں میں
 سوزِ سازِ جستجو مثلِ صبا رکھتا ہوں میں
 ہونہر سکتا کہ دل برقِ آشنا رکھتا ہوں میں
 آہِ اودہ کاملِ تحبّتی مدعا رکھتا ہوں میں
 حُسنِ بے پایاں ہے درِ ولاد وار رکھتا ہوں میں
 عشق کو آزادِ دستورِ وفا رکھتا ہوں میں
 دل میں ہر دم اک نیا محشرِ بپا رکھتا ہوں میں
 تشنہِ اتم ہوں تشنہِ زیرِ پا رکھتا ہوں میں
 نقشِ حُسن اپنے مصوے طار رکھتا ہوں میں

محفلِ مستی میں جب ایسا تنابِ جلوہ تھا حسن پھر تخیل کس لیے نہ تھا سا رکھتا ہوش

دربِ بابا بن طلب پیوستہ می کو شمیم

سوج مجھ مجسم شکستِ خویش بر دوشیم

کوششِ ناتمام

فرقتِ آفتاب میں کھاتی ہے پیچ و پھا صبح چشمِ شفق ہے خونِ فشاں اخترِ شام کے لیے

رہتی ہے قیسِ روز کو سیلی شام کی ہوس اخترِ صبح مضطربِ تابِ دوام کے لیے

کہتا تھا قطبِ آسمان قافلہٗ نجوم سے ہم ہر سو میں ترس گیا لطفِ خرم کے لیے

سوتوں خمِ ندیوں کا شوقِ بھر کا ندیوں کو عشق موجبِ بھر کو تپشِ ماہِ تمام کے لیے

حُسنِ ازل کہ پردہٗ لالہ و گل میں ہے نہاں کہتے ہیں بے قرار ہے جلوۂ عام کے لیے

رازِ حیات پوچھ لے خضرِ خجستہ کام سے

زندہ ہر ایک چیز ہے کوششِ ناتمام سے

نوائے غم

زندگانی ہے مری شلِ بابِ خاموش جس کی ہر رنگِ نغموں سے ہے لبرِ زائے خوش
 ربطِ کونِ مہاں جس کی خموشیِ پیشا جس کے ہر تار میں ہیں سیڑیوں نغموں کے مزا
 محشرِ تارِ نوا کا ہے امیں جس کا سکوت اور منت کششِ تنہا نہ نہیں جس کا سکوت

آہِ اہمیدِ محبت کی بر آتی نہ کبھی

چوٹِ مضراب کی اس ساز نے کھائی نہ کبھی

گمراہی ہے نسیمِ چمنِ مٹور کبھی سمتِ کروڑوں سے چوائے نفسِ حور کبھی
 چھیرا ہستہ سے دیتی ہے مرا تارِ حیات جس سے ہوتی ہے رہا رُوحِ گرفتار حیات
 نغمہِ یاس کی ویمی سی صدا اٹھتی ہے اشک کے قافلے کو بانگِ اٹھتی ہے

جس طرح رفعتِ بہنم ہے مذاقِ رم سے

میری فطرت کی بلندی ہے نوائے غم سے

عشرتِ امروز

نہ مجھ سے کہہ کہ اہل ہے پیامِ عیش و سرور
 نہ کھینچ نکٹے کہ کیفیتِ شرابِ طہور
 فراقِ حور میں ہوں غم سے پہلنا نہ تو
 پر ہی کوشیشہٴ الفنا میں اُتار نہ تو
 مجھے فرقتِ ساقی جمیل نہ کر
 بیانِ حور نہ کر، ذکرِ سبیل نہ کر
 مقامِ امن ہے جنت، مجھے کلام نہیں
 شبابِ آہ! کہاں تک اُمیدوار ہے
 وہ عیشِ عیش نہیں جس کا انتظار ہے
 وہ عیشِ عیش نہیں جس کا انتظار ہے
 وہ حسنِ کیا کہ جو محتجِ چشمِ بیاہو
 نوؤ کے لیے منت پذیر فرماہو

عجیب چیز ہے احساسِ زندگی کا

عقیدہٴ عشرتِ امروز ہے جوانی کا

انسان

قدرت کا عجیب یہ ستم ہے!

انسان کو راز جو بنایا راز اس کی نگاہ سے چھپایا

بے تاب ہے ذوقِ آگہی کا کھلتا نہیں بھیدِ زندگی کا

حیرتِ آغاز و انتہا ہے

اسی نے لے لکھ میں اور کیا ہے

ہے گرمِ حرامِ موجِ دریا دریا سوتے بحرِ بادِ پیمیا

بادل کو ہوا اڑا رہی ہے شانوں پہ اٹھلتے لا رہی ہے

تارے مستِ شرابِ تقدیر زندانِ فلک میں پایا بہ زنجیر

خورشید، وہ عابدِ سحر خیز لانے والا پیامِ بر خیز

مغرب کی پہاڑیوں میں چھپ کر پیتا ہے مے شفق کا ساغر

لذتِ گیسوِ وجود پر شے سرست سے نمود پر شے

کوئی نہیں غم گسارِ انساں

کیا تلخ ہے روزگارِ انساں

جلوۂ حسن

جلوۂ حسن کہ ہے جس سے متا ہے تاب پالتا ہے جسے آغوشِ تخیل میں شباب

ابدی بنتا ہے عیالم فانی جس سے
 ایک افسانہ نگہیں ہے جوانی جس سے
 جو سکھاتا ہے ہمیں سرب گریباں ہونا
 منظر عیالم حاضر سے لہریاں ہونا
 دُور ہو جاتی ہے اُورال کی خامی جس سے
 عقل کرتی ہے تاثر کی غلامی جس سے

آہ! موجود بھی وُجُسن کہیں ہے کہ نہیں
 خاتم دہر میں یارب نگہیں ہے کہ نہیں

ایک شام

(دریلے نیکر، ہائیڈل برل کے کنارے پر)

خاموش ہے چاندنی قمر کی
 شاخیں ہیں خاموش ہر شجر کی
 وادی کے نوافروش خاموش
 گسار کے سبز پوش خاموش
 فطرت بے پوش ہو گئی ہے
 آنکھوں میں شب کے سولہی ہے
 کچھ ایسا سکوت کافسوں ہے
 نیکر کا حنہ ام بھی سکوں ہے
 تاروں کا خاموش کارواں ہے
 یہ قافلہ بے درواں ہے
 خاموش ہیں کچھ دوست و دریا
 قدرت سے مُراستبے میں گویا

اے دل! تو بھی خموش ہو جا
انغموش میں غم کو لے کے سو جا

تنہائی

تنہائی شب میں ہے حزن کیا انجم نہ تیں یہ نیم شیں کیا؟
یہ فہستہ آسمانِ خاموش خوابید زمینِ جانِ خاموش
یہ چاند، یہ دشت و دریا کہسا فطرت ہے تم نیم سترن را
موتی خوش رنگ، پیارے پیارے یعنی ترے آسوں کے تارے

کس شے کی تجھے ہو سنا اے دل!
قدرت تری ہم نفس ہے اے دل!

پسایہ عشق

سُن اے طلبِ کار و درویش! میں نازبوں، تو نیاز ہو جا
میں غمِ زنوی سوماتِ دل کا ہوں، تو سراپا ایاز ہو جا

نہیں ہے وابستہ زیرِ گردوں کمالِ شانِ بکھنری سے
 تمام سماں ہے تیرے سینے میں، تو بھی آئینہ ساز ہو جا
 غرض ہے پیکارِ زندگی سے کمالِ پائے ہلالِ تیرا
 جہاں کا فرضِ تدبیر ہے، تو، ادھشتالِ ساز ہو جا
 نہ ہو قناعت شعارِ چینِ اسی سے قائم ہے شانِ تیری
 و فوراً مل ہے اگرچہ سن میں تو اور دامنِ دراز ہو جا
 گئے وہ ایام، اب زمانہ نہیں ہے صحرانوردیوں کا
 جہاں میں مانندِ شمعِ سوزاں میانِ محفلِ کداز ہو جا
 وجودِ ہنسِ را کا مجبازی ہے، ہستیِ قوم ہے حقیقی
 فدا ہو ملت پہ یعنی آتشِ زینِ طلسمِ مجاز ہو جا
 یہ ہند کے فرتہ سازِ قبائلِ آزری کر رہے ہیں گویا
 بچا کے دامنِ بھتوں سے اپنا غبارِ راہِ حجاز ہو جا

فراق

تلاشِ گوشہ عزلت میں چھپر رہا ہوں میں
یہاں پہاڑ کے دامن میں آٹھپا ہوں میں
شکستہ گیت میں چشموں کے دلبری ہے کمال
وہ علمتے طفلِ گفستار آزما کی مثال
ہے تختِ لعلِ شفق پر جلوہٴ خستہ شام
بہشتِ دیدہ بہینہ ہے حسنِ منظرِ شام
سکوتِ شامِ جدائی ہوا بہانہ مجھے کسی کی یاد نے سکھلا دیا ترانہ مجھے
یہ کیفیت ہے مری جانِ شکیبہ کی
مری مثال ہے طفلِ صغیر تنہا کی
اندھیری رات میں کرتا ہے وہ سرودِ آغاز
صد کو اپنی سمجھتا ہے غیب کی آواز
یونہی میں دل کو پیامِ شکیبہ دیتا ہوں شبِ فراق کو گویا فریب دیتا ہوں

عبدالقادری کے نام

اٹھ کر طلعت ہوئی سداً افقِ حنا و پر
 ایک منہ بادی ہے مانندِ سپند اپنی بٹ
 اہلِ محفل کو بھلا دینا شریعتِ عشق
 جلوۂ یوسفِ گم گشتہ دلہا کر ان کو
 اس پس کو سبقِ آئینِ نو کا دے کر
 رختِ جاں بت لہ چس سے اٹھالیں اپنا
 دیکھہ اشیرِ رب میں ہو انا فتیٰ لی بیکار
 بادہ دیرینہ ہو اور گرم ہو ایسا کہ لدا
 گرم رکھتا تھا ہمیں سردیِ مغرب میں جو داغ
 شمع کی طرح حسینِ بزمِ کمال میں

”ہرچہ در دل گذر و وقفِ زبانِ ارشادِ شمع

جوستن نیست خیال کے کہ نہاں ارشادِ شمع“

صفت

(جزیرہ سسلی)

روئے اب دل لھول کر اے دیدِ خونبار
وہ نظر آتا ہے تہذیبِ حجازی کا مزار
تھایاں ہنگامہ ان صحرا شینوں کا بھی
بحرِ بزمی کا وہ تھا جن کے سفینوں کا بھی
زلزلے جن سے شہنشاہوں کے درباروں میں تھے
بجلیوں کے ہتھیار نے جن کی تلواروں میں تھے
اک جہانِ بازہ کا پینام تھا جن کا ظہور
لکھائی عصرِ کائن کو جن کی تیغِ جہاں سب
مردِ عالم زندہ جن کی شورشِ کسم پڑا
آدمی آزاد و نجیب تو ہم سے ہوا

غلغلوں کے کت گزیرا تک گوشے

کیا وہ بکیرا ہمیشہ کے لیے خاموش ہے؟

آہ اے سسلی ہمسند کی ہے تجھ سے آبرو
رہنما کی طرح اس پانی کے صحرا میں ہے تو
زیب سے خال سے خوار و ریا کو رہے
تیری شمعوں سے تلی بھر پیا کو رہے
پوشکِ چشم مسافر پر تر اٹھنے مدام
موجِ قصاں سے ساحل کی چٹان پر مدام

تو کبھی اس قوم کی تہذیب کا گہوارہ تھا

حُسنِ عالم سوزِ جس کا آتشِ نظر تھا

نماکشِ شیراز کا بیلِ پُربند ادھر داغِ رویا خون کے آنسو جو جانِ آباد پر

اسماں نے دلِ عشقِ ناطقِ جبِ برباد کی ابنِ بدوں کے دلِ ناشائستہ یار کی

غمِ نصیبِ اقبال کو بخشا گیا ماتم ترا

چُن لیا تعستِ دینے وہ دل کہ تھا محرم ترا

ہے ترے آثار میں پوشیدہ کس کی داستان تیرے حسِ سل کی خموشی میں سہ اندازِ بیاں

دروِ اپنا مجھ سے کہہ میں بھی سراپا دروہوں جس کی تو منزلِ تھا میں اس کا راس کی گردِ ہوا

زنگِ تصویرِ رہن میں بھر کے دکھلا دے مجھے قصہِ ایامِ سلف کا کہہ کے تڑپے مجھے

میں ترا تحفہ سوتے ہندوستان لے جاؤں گا

خود یہاں و تاجِ پوں اور کج وہاں رُلو اؤں گا

غزلیات

زندگی انساں کی اک دم کے سوا کچھ بھی نہیں دم ہوا کی موج ہے دم کے سوا کچھ بھی نہیں
گل تبسم کہہ ہا ہست زندگانی کو ملے شمع بولی بار یہ عنسم کے سوا کچھ بھی نہیں
راز ہستی راز ہے جب تک کوئی محرم نہ ہو کھل گیا جس دم تو محرم کے سوا کچھ بھی نہیں
زا ترائن کعبے قہر ل یہ پوچھے کوئی
کیا صرم کا تحفہ نہ مزم کے سوا کچھ بھی نہیں

الہی عقل خستہ ہے کو ذرا سی یوانلی سکھا دے اسے سوئے بنجیہ کاری مجھے سر پر ہن نہیں دے
ملا محبت کا سو مجھ کو تو بولے صبح ازل فرشتے مثال شمع مزار ہے تو ترمی کی انجمن نہیں دے

یہاں کہاں ہم نفس مستیزدین آشتی ہے اے دل
وہ چیز تو مانگتا ہے مجھ سے زیرِ پرچ کُن نہیں ہے
نرالا ہے جہاں سے اس کو عرب کے معمار نے بنایا
بنائے حصارِ ملت کی اتحادِ وطن نہیں ہے
کہاں کا آنا کہاں کا جانا فریب ہے امتیازِ عقبتی
نورِ شمس میں ہے ہماری کہیں کا وطن نہیں ہے

مدیرِ مخزن سے کوئی اقبالِ عالم میرا پیام کہہ دے
جو کام کچھ کر رہی ہیں میں انھیں ارق سخن نہیں ہے



زمانہ دیکھے گا جب مرے دل سے محشر اٹھے گا گفتگو کا
مری خموشی نہیں ہے گویا مزار ہے حرفِ آرزو کا
جو موجِ دریا لگی یہ کہنے سفر سے قائم ہے شانِ میری
گھر یہ بولا صد فتنہ نشینی ہے مجھ کو سامانِ آبرو کا
نہ ہو طبیعت ہی جن کی قاتل وہ تربیت سے نہیں بنتی
ہوئے نہ سرسبزہ کے پانی میں عکسِ سروِ کنار جو کا
کوئی دل ایسا نطن نہ آیا نہ جس میں خوابیدہ ہوتا
الہی تیرا جہان کیا ہے، نگارِ حنا نہ ہے آرزو کا

کھلایہ مر کر کہ زندگی اپنی تھی طمسم ہوس سراپا
جسے سمجھتے تھے جسم خالی غبار تھا کوئے آرزو کا

اگر کوئی شے نہیں ہے پنہاں تو کیوں سراپا تلاش میں
نگہ کو نظارے کی تناس ہے، دل کو سودا ہے جستجو کا

چمن میں گلچیں سے غنچہ کہتا تھا، اتنا بیدار کیوں ہے انسان
ترمی نگاہوں میں تیرے بستم شمس تہ ہونا مرے سب کو کا

ریاض ہستی کے ذرے ذرے سے ہے محبت کا جلوہ پیدا
حقیقتِ گل کو تو جو سمجھے تو یہ بھی سمیاں ہے رنگ بو کا

تمام مضمون مرے پرانے، کلام میرا خطا سراپا
پنیر کوئی دھیت ہے مجھ میں تو عیب ہے میرے عیب جو کا

سپاس شرطِ ادب ہے ورنہ کرم ترا ہے ستم سے بڑھ کر
ذرا سا ال دل دیا ہے وہ بھی فریبِ خورہ ہے آرزو کا

کمالِ وحدت عیاں ہے ایسا کہ نولِ نشتر سے ٹو جو چھیرے
یقین ہے مجھ کو کرے رگِ گل سے قطرہ انسان کے لہو کا

گیا ہے قفسِ کد کا زمانہ مجباز رخت سفر اٹھاتے
 ہوئی حقیقت ہی جب نمایاں تو کس کو یا راسخ کفست کو کا
 جو گھر سے اقبال دور ہوں میں تو ہوں نہ محضوں عزیز میرے
 مثال کو ہر وطن کی فرقت کمال ہے یہی ابرو کا



| | |
|--|--|
| چمکتی سیریں بلبلی میں آتش میں شعلے ہیں | جھکاتے ہی بیدار چاند میں سوج میں تارے ہیں |
| بندی آسمانوں میں زمینوں میں تری ہی پستی | روانی بھر میں رخت اولی تیری کنارے ہیں |
| شرعیت کیوں نمایاں کیر سو ذوقِ تکلم کی | چھپا جاتا ہوں اپنے دل کا مطلب تعارے میں |
| جو ہے بیدار انسان میں وہ لہری نیند سوتا ہے | شجر میں مھول میں حواں میں شجر میں ستارے ہیں |
| مجھے چھو نہ کا ہے سوزِ قطرہ اشکِ محبت نے | غضب کی آگ تھی پانی کے چھوٹے شعلے ہیں |
| نہیں جنسِ ثوابِ آخرت کی آرزو مجھ کو | وہ دوا کر نہاں میں نے نفع دیکھا ہے خسارے میں |
| سکونِ آتش ناپائیدار ہے سامانِ ہستی ہے | تڑپ کس دل کی مار چھپکے ابھی سے پارے ہیں |

صدائے لہجہ انی سُن لے اقبال میں چپ چپ
 تقاضوں کی کمال طاقت ہے مجھ فرقت کے ملے میں

یوں تو لے بزمِ جہاں بولکش تھے گنگا ترے
 اک ذرا افسردگی تیرے تماشاؤں میں تھی
 پالنی اسوولی کوئے محبت میں وہ خال
 مد توں آوارہ جو حکمت کے صحراؤں میں تھی
 کس قدر اے مے تجھے رسمِ حجاب کی پسند
 پروہ انکور سے نکلی تو سیناؤں میں تھی
 حسن کی تاثیر پر غالب نہ آسکتا تھا علم
 اتنی نادانی جہاں کسے نماؤں میں تھی
 میں نے اے قبائلِ یوپی میں اُسے صوبہ پیش
 بات جو ہندوستان کے ماہِ سیاؤں میں تھی

مثال پر تو مے طوفِ جام کرتے ہیں
 یہی نسا زادِ اصبح و شام کرتے ہیں
 خصوصیت نہیں کچھ اس میں اے عظیم تری
 شجرِ حرب بھی خدا سے کلام کرتے ہیں
 نیا جہاں کوئی اے شمعِ اُٹھوٹے کی یہاں
 ستم کشنِ پیشِ نام کرتے ہیں
 بھلی ہے ہم نفسو اس چمن میں خاموشی
 کہ خوشنواؤں کو پابندِ نام کرتے ہیں
 غرضِ نشاط ہے شغلِ شراب سے جن کی
 حلال چیز کو یا حرام کرتے ہیں
 بھلا نہ بھلی تری ہم سے کیونکر اے وعظا
 کہ ہم تو رسمِ محبت کو عام کرتے ہیں

الہی سے ہر پیرانِ قصہ پوش میں کیا کہ اُل نطسے جوانوں کو رام کرتے ہیں
 میں اُن کی محفلِ عشرت سے کانپ جاتا ہوں جو گھر کو پھونکے دنیا میں نام کرتے ہیں
 ہرے ہو وطنِ مازنی کے سید انوا جہاز پر سے تمھیں ہم سلام کرتے ہیں

جو بے نماز کبھی پڑھتے نہیں سزا اقبال
 بھاکے دیر سے مجھ کو امام کرتے ہیں



ماسیج ۱۹۰۷ء

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا، عام دیدار یار ہوگا
 سکوت تھا پردہ دار جس کا، وہ راز اب آشکار ہوگا
 گزر گیا اب وہ دور ساقی کہ چھپکے پیتے تھے پینے والے
 بنے کا سارا جہان میخانہ، ہر کوئی بان خوار ہوگا
 کبھی جو آوارہ جنوں تھے وہ بستیوں میں پھر آئیں گے
 برہنہ پانی وہی رہے گی، مگر نیا حن رزار ہوگا

سنا دیا گوشِ منتظر کو جب از کی خامشی نے آخر
 جو عہدِ حسرتیوں سے باندھا لیا تھا، پھر اُستوار ہوگا
 نکل کے صحرا جس نے رومالی سلطنت کو اُلٹ دیا تھا
 سنا ہے یہ تقدیر سیول میں نے وہ شیر پھر ہوشیار ہوگا
 کیا مرا تذکرہ جو ساقی نے بادِ خواروں کی انجمن میں
 تو پیرِ حینانہ سن کے کہنے لگا کہ منہ پھٹ پئے خوار ہوگا
 دیارِ مغرب کے رہنے والو! خدا کی بستی دکاں نہیں ہے
 کھرا جسے تم سمجھ رہے ہو، وہ اب زبرِ کم عیار ہوگا
 تمہاری تہذیب اپنے پنجہ سے آپ ہی خوشی لے لے لی
 جو شاخِ نازک پہ اشیانہ بنے گا، ناپائدار ہوگا
 سفینہٴ برکِ گل بنائے گا قافلہٴ مورتا تو اس کا
 ہزار موجوں کی چوٹ کشش مگر یہ دریا سے پار ہوگا
 چمن میں لالہ دکھاتا پھرتا ہے داغِ اپنا کلی کلی کو
 یہ جانتا ہے کہ اس دکھاوے سے دل جلوں میں شمار ہوگا

جو ایک تھالے نگاہ ٹوٹنے ہزار کر کے ہمیں دکھایا
 یہی اگر کیفیت ہے تیری تو پھر کسے اعتبار ہوگا
 کہا جو قمری سے میں نے اک دن یہاں کے ازاد پائے گل ہیں
 تو غنچے کہنے لگے ہمارے حسن کا یہ راز دار ہوگا
 خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں بنوں میں پھرتے ہیں مارے
 میں اُس کا بند بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا
 یہ رسم بزم فنا ہے اے دل! بس ہے حبیبِ بشرِ نظر بھی
 رہے لی کیا آبرو ہماری جو تو یہاں بے قرار ہوگا
 میں ظلمتِ شب میں لے کے نکلوں گا اپنے در ماندہ کاواں کو
 شرفِ شاں ہوگی آہ میری نفسِ مریضہ بار ہوگا
 نہیں ہے غم یہ سہرا ز نمود کچھ بھی جو مدعا تیری زندگی کا
 تو اک نفس میں جہاں سے بٹنا تجھے مثالِ شرار ہوگا
 نہ پوچھ قبیل کا ٹھکانا ابھی وہی کیفیت ہے اُس کی
 کہیں سہرا گزار بھیج ستم کشِ منتظر ہوگا

خدمتِ سوم

(۱۹۰۸ء سے)

بلا و اسلام

سُز میں دلی کی سجو و دل غم دیدہ ہے ذرتے میں لہو اسلاف کا خوابیدہ ہے
پاک اس اُجڑے مَستان کی نہ ہو لکڑیاں خانقہ عفتِ اسلام ہے یہ سُر میں
سوئے ہیں اس خال میں یہ لام کے تاجدا نظمِ عالم کا راجن کی حکومت پر مدار

دل کو تڑپاتی ہے بات تک لڑھی نسل کی
جل چکا حاصل مگر محفوظ ہے حاصل کی

بے نیات کا ہو سگم جو بان با بھی اس کمر است کا لڑحق و اپنے بے را بھی
یہ چمن وہ ہے کہ تھا جس کے لیے سامانِ ناز لالہ صحرے کہتے ہیں تہذیبِ باز
خال اس سب کی ہو لکڑیاں نہ ہندو شرام جس نے دیکھے جانشینِ پیر کے قدم

جس کے غنچے تھے چمن سامانِ گلشن سے یہی

کانپتا تھا جن سے روماء ان کا مدفن ہے یہی

ہے زمینِ قُطب بھی دیدہِ سلم کا نور ظلمتِ مغرب میں جو روشن تھی مثلِ شمعِ طور
بُجھ کے بزمِ ملتِ بصرِ پاشاں لگتی اور دیا تہذیبِ حاضر کا منہ زراں لگتی

قبرِ اس تہذیب کی یہ سرزمینِ پاک ہے

جس سے مالِ گلشنِ یورپ کی گل نم ناک ہے

خطۂ قسطنطنیہ یعنی قصیر کا دیا مہدی اُمت کی سطوت کا نشان پائدا
صوتِ خالِ حرمِ یہ سرزمین بھی پاک ہے استانِ سدا کے شہِ لولاک ہے
نہتِ گل کی طرح پاکیزہ ہے اس کی ہوا تربتِ ایوب انصاری سے آتی ہے صدا

اے سمانِ ملتِ اسلام کا دل ہے شیر

سیدِ وحیوں کی کشتِ نوح کا محل ہے شیر

وہ زمیں ہے تو مگر آنے اب گنہِ مصطفیٰ دید ہے کعبے کو تیری حجِ اکبر سوا
خاتمِ ہستی میں تو تاباں ہے مانندِ نجیں اپنی عظمت کی ولادت کا تھی تیری زمیں
تجھ میں اُحتِ اس شہنشاہِ معظّم کو ملی جس کے اہن میں امانِ قوامِ عالم کو ملی
نامِ لہو جس کے شاہِ منشاہِ عالم کے ہوتے جانشینِ قصیر کے وارثِ مسندِ جم کے ہوتے
ہے اگر قومیتِ اسلامِ پایہِ مقام ہند ہی بنیاد ہے اس کی نہ فارس ہے نہ شام

اے شربِ دیسِ مسلم کا تُو ماوس ہے تُو نقطۂ جاذب تاثر کی شعاعوں کا ہے تُو

جب تک باقی ہے تُو دنیا میں باقی ہم بھی ہیں

صبح ہے تو اس چمن میں گھرِ شبنم بھی ہیں

ستارہ

قمر کا خوف کہ ہے خطرہِ حسرتِ تجھ کو مالِ حسن کی کیا بل لہیٰ خبرِ تجھ کو؟
ستارے نور کے لٹ جانے کا ہے ڈرِ تجھ کو ہے کیا ہر اس فنا صورتِ شہرِ تجھ کو؟
زمین سے دُور یا آسمان نے گھرِ تجھ کو مثالِ ماہ اڑھائی قبائے زرِ تجھ کو

غصے پہ پھر تری تھی سی جان ڈرتی ہے!

تمام رات تری کانپتے گزرتی ہے

چمکنے والے مساندرِ عجب یہ بستی ہے جواج ایک کانپے دوسرے کی پستی ہے
اہل ہے لاکھوں ستاروں کی اک ولایتِ مہر فنا کی یہ سند سے زندگی کی کستی ہے
دو انغخِ چہر میں ہے از آفرینِ شریں گل عدمِ عدم ہے کہ آئینہِ درستی ہے!
سکونِ محال ہے قدرت کے کارخانے میں ثبات ایک تغیر کو ہے زمانے میں

دوستارے

اے جو قراں میں دوستارے کہنے لگا ایک دوسرے سے

یہ وصلِ مدام ہو تو کیا خوب انجامِ حسدِ مدام ہو تو کیا خوب

تھوڑا سا جو سرِ بانِ فلک ہو

ہم دونوں کی ایک ہی چمک ہو

لیکن یہ چہ سال کی تمست پیغامِ منداق تھی سراپا

گر دشتِ ناروں کا ہے مہمتر ہر ایک کی راہ ہے مہمتر

ہے خوابِ ثباتِ اشنائی

آئینِ جہاں کا ہے بُدائی

گورستانِ ساہی

آسمانِ بادل کا پنہ ختمِ دیرینہ ہے کچھ عہدِ سببِ حسینِ ماہ کا آئینہ ہے

چاندنی پھسکی ہے اس نظرِ خاموش میں صبحِ صبا تو سو رہی ہے رات کی اغوش میں

کس قدر اشجار کی حیرت فزا ہے خاشی بربطِ قدت کی دھیمی سی نوا ہے خاشی

باطن پر زورِ عالم سراپا درو ہے

اور حشاموشی لبِ پتی پہ آہِ سر ہے

آہِ اجلاں کا عالمِ غیر یعنی وہ حصار دوش پر اپنے اٹھائے سیکڑوں صدیوں کا بار
زندگی سے تھا کبھی سوا بے نسیان ہے نیم موشی اس کے ہنگاموں کا گورستان ہے

اپنے سُکھان لہن کی خال کا ولد اوہ ہے

کوہ کے سرِ پشالِ پاسبانِ ستاو ہے

ابر کے رُزن سے ہالائے بامِ آسمان نامِ عالم ہے نجمِ بزمِ بامِ آسمان
خالِ بازوئی مستِ دنیا کا منہ طنز سے دستانِ کاویِ نساں کی ہے ازبر سے
پے ازل سے یہ فرسوتے منزلِ عارِ ہا آسمان سے نعتِ ادب و قفا تماشِ کھیتا
گو سکونِ مکن نہیں عالمِ مریخت کے لیے فتحِ خوانی کو ٹھیس سر ہے م بھر کے لیے

زندِ آپِ ندی سے گلِ بداسن ہے زمیں

سیکڑوں خوش شہ تہذیبوں کا دفن ہے زمیں

خوابِ گے شاہوں کی ہے یہ منزلِ حسرتِ فزا دیدہِ عبرتِ اخراجِ اشکِ کللوں کر ادا

ہے تو کورستان مریہ خال لڑوں پایہ ہے اہ! الگ برشتہ قسمت قوم کا سٹریہ ہے
مقبروں کی شان حیرت آفریں ہے اس قدر جنبش مرگاہوں سے ہے چشم تماشا کو حذ

کیفیت ایسی ہے ناکامی کی اس تصویر میں

جو اثر سکتی نہیں آتی بند تختہ میں

سوئے ہیں خاموشی آباویں کے ہنگاموں کے دور مضطرب کھتی تھی جن کو آرزوئے جہاں سبور
قبر کی عظمت میں ہے ان فہستابوں کی چھب جن کے دروازوں پر رہتا تھا جب گیس ستر فلک
کیا یہی ہے ان شہنشاہوں کی عظمت کا مال جن کی تدبیر جہاں مافی سے کورتا تھا زوال
عجب فغویٰ ہے دنیا میں کہ شانِ قصیری تل نہیں سکتی غنیم موت کی پوش کبھی

بادشاہوں کی بھی نشستِ عمر کا حاصل ہے لو

جادو عظمت کی لویا آخری منزل ہے لو

شورشِ زہم بکریا عود کی تفتہ بکریا دروہن دان جہاں کا مالہ شب بکریا
عرصہ پیکار میں ہنگامہ شمشیر بکریا خون لگ کر مانے والے فقر بکریا

اب کوئی آواز سہوں کو جگا سکتی نہیں

سینہ ویراں میں جانِ فرستہ آسکتی نہیں

روح ہشت خال میں جست کشیدہ ہے کوچہ گرد نے ہوا جس دم نفس نہ رہا ہے
زندگی انساں کی ہے طنت مرغ خوشنوا شاخ پر ٹھیک کوئی دم چھپایا اڑ گیا
اہ! کیا آئے ریاض ہر میں ہم کیا لے زندگی کی شاخ سے ٹھوٹے لکھنے، جھانکے

موت ہر شاہ ولد کے خواب کی تعبیر ہے

اس ستم گر کا ستم انصاف کی تصویر ہے

سلسلہ ہستی کا ہے انکسار پیدائندہ اور اس دہائے بے پایاں کی جو بس میں نہا
اے جو حسنِ خوں کو ہے یہ زندگی بے اعتبار یہ شرارے کا تسم خیر آتش سوا
چاند جو موت گریہی کا ال اعجاز ہے پہنے سیما بی قب محض نام ناز ہے
چرخ بے نجم کی ہشت نال وسعت میں مگر بیکسی سس کی کوئی دیکھے ذرا وقت سحر

اں فرسا ابر کا ٹکڑا ہے جو ہست اب تھا

آخری آنسو ٹپک جانے میں جو بس کی فنا

زندگی اقوام کی بھی ہے یونہی بے اعتبار زلہاتے فرستہ کی تصویر ہے ان کی بسا
اس زیاں خانے میں کوئی ملت گروں وقا رہ نہیں سکتی ابد تک بار ووشں روزگار
اس قدر قوموں کی بربادی سے ہے حور جہاں دیکھتا ہے عتسائی سے ہے منظر حیرا

ایک صوت پر نہیں ہتا کسی شے کو قرا ذوقِ جدت سے ہے ترکیبِ پنج روزگار

ہے ملکینِ سر کی زینت ہمیشہ نامِ نو

ماورِ یستی رہی استنِ اقوامِ نو

ہے ہزاروں قافلوں سے آشنایہ لزر چشمِ کوہِ نور نے دیکھے ہیں کتنے تاجو

مصرِ بابل مٹ گئے، باقی نشان تک بھی یہ دفترِ ہستی میں ان کی داستان تک بھی نہیں

آدایا مسہرِ ابرارِ کج اسل کی شام نے عظمتِ یونانِ رومالوٹ لی ایام نے

آہِ مسلم بھی زمانے سے بونہی رخصت ہوا

اسماں سے ابرِ آذاری اٹھا برسا گیا

ہے گلِ صبح کے اشکوں سے موتی کی لڑی کوئی سوج کی کرنِ شبنم میں ہے الجھی ہوئی

سینہ موریا شعاعوں کے لیے لہوا ہے کس قدر پیارا لبِ جوہر کا لطف ہے

محوِ زینت سے صنوبرِ جو بہارِ آئینہ ہے غنچہ گل کے لیے بادِ بہارِ آئینہ ہے

نعرہ زنِ رستی کے کوئلِ باغ کے کاشانے میں چشمِ انساں کے نہاںِ پتوں کے عزت خانے میں

اوبریلِ مہربانِ رنگیں نوائے گلستاں جس کے دم سے زندہ ہے گویا ہوائے گلستاں

عشق کے ہنگاموں کی اڑتی ہوئی تصویر ہے خامہ قدرت کی کیسی شوخِ تیر ہے

باغ میں خاموش جلسے طُستِ نازوں کے ہیں واوی کُٹسار میں نعرے شبانِ اوروں کے ہیں
 زندگی سے یہ پُرانا خالِ اُس سوراہے موت میں بھی نڈگانے کی تڑپے سوراہے
 چٹیاں بھولوں کی لڑتی ہیں اُس میں اس طرح دستِ طفلِ خُفت سے زنجیریں کھلونے جس طرح

اس نشاطِ آبا و میں کو عیش بے انداز ہے

ایک غم یعنی غمِ ملت ہمیشہ تازہ ہے

دل ہمارے یادِ عہدِ فرستے سے خالی نہیں اپنے نشاطِ ہوں کو یہ اُمت بھولنے والی نہیں
 اشکِ باری کے بہانے ہیں یہ اُجڑے بامِ در گریہِ پیسہ سے بیجا ہے ہمارا چشمِ تر
 دہر کو دیتے ہیں موتی ویدہ لڑیاں کے ہم آخری بادل ہیں اُل لڑے سوجے طوفانِ ہم
 ہیں ابھی صندِ ہائِ اسن کی آغوش میں برق ابھی باقی ہے اس کھیندِ خاموش میں
 واوی گلِ خالص کو بنا سکتا ہے خواب کے اُتیر دہقاں کو جگا سکتا ہے

ہو چکا کہ قوم کی شانِ جلالی کا ظہور

ہے مگر باقی ابھی شانِ جلالی کا ظہور

نمودِ صبح

چورہی ہے نہ یزدانِ اُشق سے آشکا
 صبح یعنی خستہ دوشیزہ لیل و نہا
 پاچکا فرصت درودِ فصلِ خیم سے سپر
 کشتِ خاور میں ہو ہے افتابِ تیسرے کا
 آسماں نے آمدِ خورشید کی پاؤں خبر
 محلِ پرواز شب باندہ سحر دوشِ غبار
 شعلہ خورشید کو یا حاصل اس کھیتی ہے
 بوترے تھے ہفتا گزوں کے جوتاؤں کے شرار
 ہے وہاں خیمِ سحر جیسے عبادت خانے سے
 کیا سماں ہے جس طرح آہستہ آہستہ کوئی
 مطلعِ خورشید میں مضربے ہر یوں مضمونِ صبح
 کھینچتا ہو میان کی غلٹ سے تیغِ آب و بار
 ہے تیرہ دامنِ باجست لاطائفِ صبح
 جیسے خلوت گاہ دنیا میں شرابِ شکر کو
 شورشِ ناقوس آوازِ اذان سے ہمکنار

جلے کوئل کی اذان سے کھانا نہیں سہج

ہے ترنمِ ریفِ انونِ سحر کا تارنا

تضمین بر سر انجمنی شاملو

ہمیشہ دوست باو سحر آوارہ رہتا ہوں
 دل بیتاب جا پہنچا دیا ریسہ خبر میں
 محبت میں کچھ منزل سے بھی خوشتر جاوہ پیمانی
 میسر ہے جہاں مان درو نہا شکیبائی
 زباں ہونے کو تھی منت پذیر تائب گویائی
 شکایت تجھ سے ہے اتنے کارل آئین آبائی
 کہ لیل میں تو ہیں اب تک ہی انداز لیلیائی
 ترا اے قیس کیونکر ہو گیا سوز و رن ٹھنڈا
 زماں نے بھر میں سوا ہے ترمی فطرت کی نازائی
 تجھے معلوم ہے غافل کہ تیری ندی کیا ہے
 گشتی ساز ہوسو نواہاتے کلیسائی
 ہوتی ہے تربیت آغوش بیت اللہ میں تیری
 دل شوید ہے لیکن سنم خانے کا سوانائی

”وفا انہو خستی ازما بکار و گیراں کمی“

ربوومی کوہرے ازما نثار و گیراں کمی“



فلسفہ غم

(میاں فضل حسین صاحب پیر سٹریٹ لارہ لاہور کے نام)

گوسرا کیا کیفِ عشرت ہے شرابِ زندگی اشک بھی کھٹے ہے دہن میں سحابِ زندگی
موجِ غم پر رقص کرتا ہے جبابِ زندگی ہے الم کا سُورہ بھی حُزبِ کتابِ زندگی

ایک بھی تپتی الر کم ہو تو وہ گل نہیں

جو خزانِ ناویدہ ہو بیل، وہ بیل ہی نہیں

ارتھ کے خون سے نکلیں ہول کی استہلا نغمۂ انسانیت کامل نہیں غم سے زلفِ نفا

ویدہ بنیا میں داغِ غم چراغِ سیمین ہے روح کو سامانِ بنیت آہ کا آئینہ ہے

حادثاتِ غم سے ہے انسان کی فطرتِ کمال غار ہے آئینہ دل کے لیے لردِ ملا

غمِ جوانی کو جگا دیتا ہے لطفِ خواب سے سازِ بیدار ہوتا ہے اسی مضراب سے

طائرِ دل کے لیے غمِ شہرِ پرواز ہے راز ہے انسان کا دل غمِ انکشافِ راز ہے

غم نہیں غم، روح کا ال نغمۂ خاموش ہے

جو زورِ بربطِ ہستی سے ہم غمِ خوش ہے

شام جس کی آشنائے نالہ یارب نہیں
 جلوہ پیر جس کی شب میں اشکے گونہیں
 جس کا جام دل شکستیم سے ہے آشنا
 جودامت شربت پیش و شرت ہی ما
 ہاتھ جس پس کا ہے محفوظ نول خار سے
 عشق جس کا ہے جسے ہر بے آزار سے
 کلفتیم گرچہ اس کے روز شب سے دوسرے
 زندگی کا راز اس کی آنکھ سے شور ہے

اے کہ نطفہ ہم پر کا اور الے ہے حاصل تجھے

کیونکہ آسان جو غم اندوہ کی منزل تجھے

ہے ابد کے نسخہ ویرینہ کی تہیہ عشق
 عقل انسانی ہے فانی زندہ جاوید عشق
 عشق کے خورشید شام اجل شربت ہے
 عشق سوز زندگی ہے تابد پائند ہے
 رخصت محسوس کا مقصد ہے ہوتا اگر
 جوشِ الفت بھی لے عاشق سے کر جاتا سفر
 عشق کو محسوس کرنے سے مر جاتا نہیں
 روح میں غم بن کے رہتا ہے مگر جاتا نہیں

ہے بقاء عشق سے پیدا بقا محبوب کی

زندگانی ہے ہم آشنایا محبوب کی

اتنی بے نیلے حبیب کو فے گاتی ہوئی
 آسمان کے طہریں کو نغمہ سکھاتی ہوئی
 آئندہ روشن اس کا صوت رسا ہو
 گر کے ادوی کی چٹائی پر چڑھ جاتا ہے چو

نہر تو بھی اُس کو ہر پیہ پیہ بن گئے
 یعنی اُس اُفتاد سے پانی کے تارے بن گئے
 جوئے سیاب ان پھٹ کر پریش ہو گئی
 مضطرب بوندوں کی اک دنیا نمایاں ہو گئی
 ہجران قطروں کو لیکن وصل کی تعلیم ہے
 قدیم پھر چہرہ ہی جو شل تاریم ہے
 ایک صہیت میں ہے سوانہ نگلی
 گر کے فست سے چوم نوع انساں بن گئی

پستی عالم میں ملنے کو جد اوتے ہیں ہم

عارضی فرقت کو دائم جان کر روتے ہیں ہم

مرنے والے مرتے ہیں لیکن فنا ہوتے نہیں
 حقیقت میں کبھی ہم سے جدا ہوتے نہیں
 عقل بس دم دہر کی آفات میں محصور ہو
 یا جوانی کی اندھیری ات میں ستور ہو
 دہن دل بن گیا جو رزم کا خیمہ شر
 راہ کی ظلمت سے ہو شکل سو منہ سنل سفر
 خضر ہمت چوپا ہو آرزو سے گوشگیر
 فکر عجب جز ہو اور خاموش آواز ضمیر
 واویستی میں کوئی ہم نہ ترک بھی ہو
 جاوہ کھلانے کو جلنے کا شر رہا بھی ہو

مرنے والوں کی جبیں روشن ہے اس ظلمات میں

جس طرح تارے چمکتے ہیں صیرمی ات میں

پُھول کا تحفہ عطا ہونے پر

وہ ستِ نازِ جُشن میں جا سکتی ہے کلی کلی کی زباں سے دُعا نکلتی ہے

”الہی! پُھولوں میں وہ انتخاب مجھ کو کرے

کلی سے رشکِ گلِ آفتاب مجھ کو کرے“

تجھے وہ شاخ سے توڑیں! زینے نصیب تھے تڑپتے رہ گئے گلزار میں رقیب تھے

اُٹھاکے صدِ مہِ وقتِ رِصال تک پہنچا تری حیات کا جو ہر کمال تک پہنچا

مرا کنول کہ تصدق میں حرجِ اہلِ نظر مے شباب کے جُشن کو ناز ہے جس پر

کبھی یہ پُھول ہم آغوشِ عشقِ عابد ہوا کسی کے دہنِ بنگھیں سے آشنا نہ ہوا

شُلفتِ لہزہ سے لے لی کبھی ہر آس

فسرہ کھتے گلچیں کا ہفتِ آس

ترانہ ملی

چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا
 توحید کی مانند سینوں میں ہے ہمارے
 دنیا کے بت لڑوں میں پہلا وہ گھر خدا کا
 تیغوں کے سائے میں ہم مل کر جواں ہوتے ہیں
 مغرب کی ادویوں میں گونجی ازاں ہماری
 باطل سے بننے والے اے آسمان نہیں ہم
 اے گلستانِ اندلس! وہ دن میں ملے تجھ کو
 اے موجِ جبل! تو بھی پہچانتی ہے ہم کو
 اے ارضِ پاک! تیری حرمت پہ کھٹکے ہم
 سالارِ کارواں ہے میرے حجاز اپنا
 مسلم ہیں ہم، وطن ہے سارا جہاں ہمارا
 آسمان نہیں مٹانا نام و نشان ہمارا
 ہم اس کے پاسباں ہیں وہ پاسباں ہمارا
 خنجرِ ملال کا ہے قومی نشان ہمارا
 تھمتانہ تھا کسی سے سیلِ رواں ہمارا
 سو بار کر چکا ہے ٹوٹنا آسمان ہمارا
 تھا تیری ایون بج جب اشیاں ہمارا
 اب تک ہے تیرا دیریا افسانہ خواں ہمارا
 ہے خونِ تری گلوں میں اب تک واں ہمارا
 اس نام سے ہے باقی آراجم ہمارا

اقبال کا ترانہ بانگِ درا ہے گویا

ہوتا ہے بادِ پیما پھلِ رواں ہمارا

وطنیت

(یعنی وطن بحیثیت ایک سیاسی تصوّر کے)

اس دور میں کے اور نئے عالم اور نئے جسم اور
ساقی نے بنالی روشِ لطف و ستم اور
مسلم نے بھی تعمیر کیا اپنا جسم اور
تہذیب کے آزر نے ترشوائے جسم اور

ان بازو ہند اوقوں میں اس کے وطن ہے

جو پیرہن اس کا ہے ہندو مذہب کا لفن ہے

یہ بت کہ ترشید تہذیب فی ہے غارت گر کاشت از دین نبوی ہے
بازو ترا توحید کی قوت سے قوی ہے اسلام ترا ویسے تو مصطفوی ہے

نظارہ دیرینہ زمانے کو دکھائے

اصطفا فوی خال میں اس بت کو ملا دے

ہو قیدِ مسمیٰ تو نتیجہ تہذیبی
رہ جسم میں آزاد وطن صورتِ مہی
ہے ترکِ وطن سنتِ محبوبِ لہی
دے تو بھی نبوت کی صداقت پہ گواہی

گنہگار سیاست میں وطن اور پی کھچے

ارثِ نبوت میں وطن اور پی کھچے

اقوام جہاں میں ہے قابت تو اسی سے تسخیر ہے مقصود تجارت تو اسی سے

خالی ہے صداقت کے سیاست تو اسی سے کمزور کا گھر ہو جائے غارت تو اسی سے

اقوام میں محسوسِ خدا ہستی ہے اس سے

قومیتِ اسلام کی جڑ لگتی ہے اس سے

ایک ساجی مدینے کے راستے میں

قافلہ لوٹا لیا صحرا میں اور منزل ہے دور اس بیابان یعنی بحر خشک کا ساحل ہے دور

ہم سفر میرے شکارِ روشنہ رہزن ہوتے بچ گئے جو کئے بڑے سُوتے بیت اللہ پھر سے

اُنسِ بخاری جو اُن کے کس خمشی سے جان دی موت کے زہر اب میں پاتی ہے اُس نے زندگی

خنجرِ رہزن اُسے گویا ہلالِ عید تھا ہاتے شربِ دل میں لب پر نعرہ توحید تھا

خوف کہتا ہے کہ شرب کی طرف تنہا نہ چل شوق کہتا ہے کہ تو مسلم ہے بے باک نہ چل

بے یارت سُوتے بیت اللہ پھر جاؤں گا لیا عاشقوں کو روزِ محشر منہ نہ دکھلاؤں گا لیا

خوفِ جان کھتا نہیں کچھ دشتِ پیائے حجاز ہجرتِ مدفونِ شرب میں ہی مخفی ہے از
 گو سلامت محلِ شامی کی ہمار ہی میں ہے عشق کی لذتِ مکرِ خطروں کی جان کا ہی میں ہے
 اہ! یہ عمتِ نریاں انہیں کیا چالا ہے
 اور تاثرِ آدمی کا کس قدر بے باک ہے

قطرہ

کل ایک شوریدہ خوابِ گہِ نبیؐ پہ رو رو کے کہہ رہا تھا
 کہ مصر و ہندوستان کے مسلم بنائے ملتِ ہمار ہے ہیں
 یہ زائرِ انجمنِ مغرب ہزار ہا برس نہیں ہمائے
 ہمیں بھلا ان سے اسطے کیا جو تجھ سے نسا اُسنار ہے ہیں
 غضب ہیں یہ مُرشدانِ خود ہیں خدا تری قوم کو بچائے!
 بگاڑ کر تیرے مسلمانوں کو یہ اپنی عزتِ ہمار ہے ہیں
 نئے کا قبّہ سال کون ان کو یہ نجس ہی بدل گئی ہے
 نئے زمانے میں آپؐ کو پرانی باتیں سُنا رہے ہیں!

شکوہ

کیوں نہ یاک رہوں سو فراموش ہوں فکر نہ کروں محو غم و دوش ہوں
نالے بیل کے سنوں اور پتہ تن گوش ہوں ہم نوائیں بھی گئی کل ہوں خاموش ہوں

جراتِ آمو زمری تاب سخن ہے مجھ کو

شکوہ اللہ سے خاتم بدہن ہے مجھ کو

ہے سب شیوہ تسلیم میں مشہور ہیں ہم قصہ درو سناتے ہیں کہ مجبور ہیں ہم

سازِ خاموش ہیں فریاد سے سہور ہیں ہم نالہ آتا ہے اگر لب پہ تو معذور ہیں ہم

اے خدا بشکوہ اربابِ وفا بھی سن لے

خوارِ حم سے تھوڑا سا گڑھا بھی سن لے

تھی تو موجود ازل سے ہی اسے قدیم پھول تھارے چپ چپ نہ پرشائیں تھی شمیم

شرطِ انصاف ہے اے صاحبِ لطافتِ عظیم بوئے گل بھیتی کس طرح جو ہوتی نہ شمیم

ہم کو جمعیتِ خاطر یہ پریشانی تھی

ورنہ امتِ ترے محبت کی دیوانی تھی؟

ہم سے پہلے تھا عجیبے سر جہاں کا منظر
کہیں مسجوت تھے چھتر کہیں مسبو و شجر
خوگر پیکر محسوس تھی انساں کی نظر
مانت سا پھر کوئی اُن دیکھے حنفہ کو لکھنؤ

تجھ کو معلوم ہے لیتا تھا کوئی نام ترا؟

قوتِ بازوئے سلم نے کیا کام ترا

بس ہے تھے یہیں سلجوق بھی تُو رانی بھی
اہلِ حسینِ چین میں ایران میں ساسانی بھی

اسی سوئے میں آباد تھے یونانی بھی
اسی دنیا میں یہودی بھی تھے نصرانی بھی

پر ترے نام پہ تلوار اٹھاتی کس نے

بات جو بڑی ہوئی تھی وہ بنائی کس نے

تھے ہیں ایا تے سے کراؤں میں
خشکیوں میں کبھی لڑتے کبھی دریاؤں میں

دیں اذانیں کبھی یورپ کے کلیساؤں میں
کبھی افیتہ کے تپتے چوتے صحراؤں میں

شانِ آنکھوں میں نہ جھپتی تھی جہاں داروں کی

کلمہ پڑھتے تھے ہم چھاؤں میں تلواروں کی

ہم جو جیتے تھے تو جنگوں کی مصیبت کے لیے اور مرتے تھے ترے نام کی عظمت کے لیے
تھی کچھ تیغ زنی اپنی حکومت کے لیے سرخ بھرتے تھے کیا دہریوں کی دولت کے لیے؟

قوم اپنی جو زر و مال جہاں پر مرتی
بت فروشی کے عوض بت شکنی کیوں کرتی

تل نہ سکتے تھے الرجناب میں اڑ جاتے تھے پاؤں شیروں کے بھی میدان سے اٹھ جاتے تھے
تجھ سے کس شہنشاہ کوئی تو بڑھ جاتے تھے تیغ کیا چینی ہے ہم تو پست سے اڑ جاتے تھے

نقش توحید کا ہر دل پہ بٹھایا ہم نے

زیرِ پنجبر بھی سینا میں نہ آیا ہم نے

توہی کہہ دے کہ اٹھاڑا درخیز کس نے شہرِ قصیر کا جو تھا اس کو کیا سر کس نے
توٹے مخلوق خداوندوں کے پیکر کس نے کاٹ کر رکھ دیے نقار کے لشکر کس نے

کس نے ٹھنڈا کیا آتشِ شدہ ایران کو؟

کس نے پھر زندہ کیا تذکرہ یزداں کو؟

کون سی قوم فقط تیری طلب گار ہوئی اور میرے لیے زحمت کشں پیکار ہوئی
کس کی شمشیر جہاں لیر جہاں دار ہوئی کس کی تجھ سے دنیا تری بیدار ہوئی

کس کی سیتِ صنم ہے ہوئے ریتے تھے
منہ کے بل کر کے ہوا اللہ احد کہتے تھے

اگیا عین لڑائی میں اگر وقتِ نسا ز قبلہ ہو گئے میں بوسنی قوم حجاز
ایک ہی صف میں لکڑے ہو گئے محمود ایاز نہ کوئی بندہ رہا اور نہ کوئی بندہ نوا
بندہ و صاحب محتج و غنی ایک ہوئے

تیری سکر میں پہنچے تو سبھی ایک ہوئے
محل کون سکاں میں سہ شام بھی مے توحید کو لے کر صفتِ جام بھی
کوہ میں دشت میں لے کر ترا پیغام بھی اور سلوم ہے تجھ کو کبھی ناکام بھی
دشت تو دشت ہیں دریا بھی نہ چھوٹے ہم نے
بحرِ طلمات میں ڈرا دیے لھوٹے ہم نے

صفحہ دہر سے باطل کو بٹایا ہم نے نوع انسان کو غلامی سے چھڑایا ہم نے
تیرے کعبے کو جبینوں سے بٹایا ہم نے تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے
پھر بھی ہم سے یہ غلہ ہے کہ وفادار نہیں
ہم وفادار نہیں تو بھی تو بولدار نہیں!

امتیں اور بھی ہیں ان میں گستاخ بھی ہیں عجز والے بھی ہیں مست مے پندار بھی ہیں
ان میں کامل بھی ہیں غافل بھی ہیں شیار بھی ہیں سیکڑوں میں کتے نام سے سزار بھی ہیں
رحمتیں ہیں تمہی اغیار کے کاشانوں پر

برق لرتی ہے تو بیچارے مسلمانوں پر
بت صہنم خانوں میں کہتے ہیں مسلمان گئے ہے خوشی ان کو کہ کعبے کے نگہبان گئے
منزل ہر سے اونٹوں کے حدی خوان گئے اپنی بعلوں میں دباتے سوئے آگ گئے

خندہ زن کفر ہے احساس تجھے ہے کہ نہیں
اپنی توحید کا کچھ پاس تجھے ہے کہ نہیں
شیکایت نہیں ہیں ان کے خزانے مسمور نہیں منسل میں جنسیات بھی کرنے کا شہور
قہر تو یہ ہے کہ کافر کو ملیں جو رقصو اور بیچلے سماں کو فقط وعدہ حو

اب وہ الطاف نہیں ہم پر عنایات نہیں
بات یہ کی ہے کہ پہلی سی ارات نہیں
کیوں مسلمانوں میں ہے دولت دنیا بیا ب تیری قدرت تو ہے جس کی نہ حد ہے حساب
تو جو چاہے تو اٹھے سینہ صحرا سے جاب رہو دوست ہو سیلی زدہ موج سراب

طعنِ انخیار ہے رسوائی ہے ناوار ہے

کیا ترے نام پہ مرنے کا عوض خوار ہے؟

بنی غیار کی اب چاہنے والی دنیا رہ لئی اپنے لیے ایک خیالی دنیا

ہم تو رخصت ہوئے اوروں نے سنھالی دنیا پھر نہ کہنا ہوئی توحید کے حوالی دنیا

ہم تو جیتے ہیں کہ دنیا میں نام ہے

کہیں ممکن ہے کہ ساقی نہ ہے جام ہے

تیرا محفل بھی لیتی چاہنے والے بھی گئے شب کی آہیں بھی نہیں صبح کے نالے بھی گئے

دل تجھے دے بھی گئے اپنا صلا بھی گئے آگے بیٹھے بھی نہ تھے اور نکالے بھی گئے

اے عشاق گئے وعدہ مند لے کر

اب انھیں ڈھونڈ چرائِ رخِ زیبا لے کر

دریائے بھی وہی ہے کس کا پہلو بھی وہی نجد کے دشت و جبل میں ہم آہو بھی وہی

عشق کا دل بھی وہی ہے کس کا جادو بھی وہی امتِ احمد مرسل بھی وہی تو بھی وہی

پھر یہ آرزو کی غریب کیا معنی

اپنے شیداؤں پر یہ چشمِ غضب کیا معنی

تجھ کو چھوڑا کہ رسولِ عربی کو چھوڑا؛ بُت گری پیشہ کیا، بُت شکنی کو چھوڑا؛
عشق کو، عشق کی آشتی سے سری چھوڑا؛ رسمِ سلمان و اویس قرنی کو چھوڑا؛

اگل تجیر کی سینوں میں بی کھتے ہیں
زندگی مثل بدلِ حبشی رکھتے ہیں

عشق کی خیر و پسلی سی او ابھی نہ سی جاوہِ پیائی تسلیم و رضا ابھی نہ سی
مضطربِ دل صفتِ قبلہ نما بھی نہ سی اور پابندِ آئین و نسا بھی نہ سی

کبھی ہم نے کبھی غیروں سے شناسائی ہے
بات کہنے کی نہیں تُو بھی تو ہر جاتی ہے

سرفراں یہ کیا دین کو کامل تو نے اک لشکے میں چراو کے لیے دل تو نے
آتش اندوز کیا عشق کا حاصل تو نے ٹھونک دی گری خوار محض تو نے

آج کیوں سینے پر شہِ آباد نہیں

ہم وہی سوختہ سماں ہیں تجھے یاد نہیں؟

واوہی نجد میں وہ شورِ سلاسل نہ رہا قیسِ دیوانہ نظارہ محض نہ رہا
حوصلے وہ نہ رہے ہم نہ رہے دل نہ رہا گھر یہ جھڑپ ہے کہ تُو رونقِ محض نہ رہا

اے خوش آن روز لہ آئی و بستان آئی

بے حجابانہ سوتے محفل بازار آئی

بادہ شغیر پھینکشن میں لٹ جھٹھے سنتے ہیں حجاب کم نعت کو کو بیٹھے

دور ہنگامہ گلزار سے یکسو بیٹھے تیرے دیوانے بھی ہیں منتظر ہو بیٹھے

اپنے پروانوں کو پھر ذوق خود افروزی دے

برق ویرینہ کو فرمان جگر سوزی دے

قوم آوارہ عنان تائبے پھر سوتے حجاز لے اڑا بسیل بے پروا مذاق پرواز

مضطرب باغ کے مرغیوں میں سے نوتے نیا توڑا چھیر توڑے تشنہ مضر اب ہے ساز

نغمے بیتاب ہیں تاروں سے نکلنے کے لیے

طوڑ مضطرب ہے اسی آل میں جلنے کے لیے

مشکطیں اُتست مرغوم کی آساں کرے موبے نایہ کو ہمدوش سلیمان کرے

جنس نایاب محبت کو پھر ازراں کرے ہند کے دیر شینوں کو مسلمان کرے

جوتے خوں می چلدا ز حسرت دیرینہ ما

می تپد مالہ نہ شترکہ سینہ ما

نُورے گل لے گئی برون چمن از چمن کیا قیاس ہے کہ خود مچھول ہیں غماز چمن !
عہدِ گل ختم ہوا ٹوٹ گیا ساز چمن اڑ گئے ڈالوں سے زمزمہ پڑا ز چمن

ایک بسبل ہے کہ ہے مجھ ترنم آتک
اس کے سینے میں ہے نغموں کا ظلم آتک

قمریاں شاخ صنوبر سے لہریاں بھی نہیں پتیاں مچھول کی جھڑ جھڑ کے پتیاں بھی نہیں
وہ پرانی روٹھیں مانع کی ویراں بھی ہوئیں ڈالیاں سپرین برک عسے یاں بھی نہیں

قیدِ موسم سے طبیعت ہی آزاد اس کی
کاش گلشن میں سمجھت کوئی فرما د اس کی

لطفِ مرنے میں ہے باقی نہ مزا بے صنی میں کچھ مزا ہے تو یہی خونِ جگر پیئے میں
کتنے تپاں ہیں جو ہر مے آئینے میں کس قدر جلوے تڑپتے ہیں مے کے سینے میں

اس گلستاں میں مگر دیکھنے والے ہی نہیں
داغ جو سینے میں رکھتے ہوں وہ لے نہیں

چاک اس بسبل تنہا کی نوا سے دل ہوں جاگنے والے اسی بانگِ دُرائے دل ہوں
یعنی پھر زندہ نئے عہدِ وفا سے دل ہوں پھر اسی باوہِ دیرینہ کے پیاسے دل ہوں

عجیبی ہے تو کیا ہے تو حجازی ہے مری
نغمہ ہندی ہے تو کیا ہے تو حجازی ہے مری

چاند

اے چاند حسن سیر فطرت کی آبرو ہے طوفِ حیم خالی تیرا قلمِ خم ہے
یہ داغ سا تجو گیسے میں سے نمایاں عاشق ہے تو کسی کا یہ داغ آرزو ہے؟
میں مضطربِ زمین پر بیتاب تو فلک پر تجھ کو بھی جستجو ہے مجھ کو بھی جستجو ہے

انساں ہے شمع جس کی مچل رہی ہے تیری؟

جس طرف وہ ان چوں منزل رہی ہے تیری؟

تو ڈھونڈتا ہے جس کو تاروں کی خاشی میں پوشیدہ ہے وہ شاید غوغائے زندگی میں
استادہ سحر میں ہے سبزے میں سورہا ہے بے بل میں نغمہ زن ہے خواہش ہے کھلی میں
آب میں تجھے دکھاؤں نثارِ روشن اس کا نہروں کے آئنے میں شبنم کی آری میں

صحرا و دشت و دریاں کھسار میں رہی ہے

انساں کے دل میں تیرے نثار میں رہی ہے

رات اور شاعر

(۱)
رات

| | |
|--|--------------------------------------|
| کیوں میری چاندنی میں بھرتا ہے تُو پریشاں | خاموش صوٹ گلِ فانی دُور پریشاں |
| تاروں کے موتیوں کا شاید ہے جوہری تُو | مچھلی ہے کوئی میرے دریائے نور کی تُو |
| یا تُو مری جس کا تارا لگا ہوا ہے | رفت کو چھوڑ کر جو بستی میں جا رہا ہے |
| خاموش ہو گیا ہے تارِ ربابِ بستی | ہے میرے آئنے میں تصویرِ خوابِ بستی |
| دریا کی تہ میں چمک رہا ہے سب گلتی ہے | ساحل سے لگا کے موج بیتاب گلتی ہے |
| بستی زمیں کی کیسی ہے گناہِ آفریں ہے | یوں گلتی ہے جیسے آباؤ ہی نہیں ہے |

شعرا کا دل ہے بیکینِ نا آشنا سُنو سے
از اور کہ یہ تُو کیونکر مرے فسوں سے؟

(۲)

شاعر

میں ترے چاند کی کھیتی میں لُٹ رہا ہوں چھپ کے انسانوں سے مانندِ سُرِ تار ہوں

دن کی شورش میں نکلتے ہوئے گھبراتے ہیں
 مجھ میں فریاد جو نہاں ہے سناؤں کس کو
 غزلتِ شب میں مرے اشک ٹپک جاتے ہیں
 تیشِ شوق کا نظارہ دکھاؤں کس کو
 برقِ امین کے سینے پہ پڑی ہوتی ہے
 دیکھنے والی ہے جو آنکھ کھسا سوتی ہے
 صفتِ شمع لحدِ مردہ ہے محفلِ میری
 آہ لے اتے بڑی دیر سے نزلِ میری
 عہدِ حاضر کی ہوا اس نہیں ہے اس کو
 اپنے نقصان کا احساس نہیں ہے اس کو

ضبطِ پیغامِ محبت سے گھبراتا ہوں
 تیرے تائبندہ ستاروں کو سنا جاتا ہوں

نہم

سوج نہ جاتے جاتے شامِ سیاہ کو
 پہنا دیا شفق نے سونے کا سارا زیور
 طشتِ اُفتق سے لے کر لائے کے پھول مارے
 قدرت نے اپنے گہنے چاندی کے سب اتارے
 محلِ مہینِ مہاشی کے لیلانِ ظلمتِ آتی
 چکے عروسِ شب کے موتی وہ پیارے پیارے
 وہ دورِ پہنے والے ہنگامہ جہاں سے
 کہتا ہے جن فونساں اپنی زباں میں تارے

محو فلک سے مری تھی اس بن فلک کی

عرش بریں سے آتی آواز اک ملک کی

اے شب کے پاس نوا اے سماں کے تارو! تابندہ قوم ساری لڑوں شیں تمھاری

چھیڑو سر و ایسا خال اٹھیں سونے والے رہبر بے قافلوں کی تاج بیں تمھاری

ایسے قسمتوں کے تم کو یہ جانتے ہیں شاید صدائیں ایل زمین تمھاری

رخصت ہوئی خموشی تاروں بھری فضا سے

وسعت تھی آسماں کی مہر اس نوا سے

حسن ازل سے پیدا تاروں کی دلبری میں جس طرح عکس گل شو شبنم کی آرسی میں

اتین نو سے ڈرنا طس سر ز کھن پہ اڑنا منزل یہی کٹھن سے قوموں کی زندگی میں

یہ کاروان ہستی ہے تیرے گام ایسا قومیں لگی لگی ہیں بس کی وادی میں

انکھوں سے ہیں تار ہی غائب ہزاروں خیم داخل ہیں وہ بھی لیکن اپنی برادری میں

اک عسمرین نہ سمجھے اس کو زمین والے جو بات پالتے ہم تھوڑی سی زندگی میں

ہیں جذبِ باہمی سے قائم نطفِ ام سارے

پوشیدہ ہے یہ نکتہ تاروں کی زندگی میں

سیرِ فلک

تھا تختِ شیل جو ہم سہ میرا آسماں پر ہوا گزر میرا
اڑتا جاتا تھا اور نہ تھا کوئی جاننے والا پسرخ پر میرا
تارے حیرت دیکھتے تھے مجھے رازِ سرِ بستہ تھا سفر میرا

حلقہٴ صبح و شام سے نکلا

اس پرانے نظام سے نکلا

کیا سناؤں تمہیں ارم کیا ہے خاتمِ آرزو تے دیدہ و گوش
شاخِ طوبیٰ نے پسند ریزِ طیو بے حجب بانہ خور جلوہ فروش
ساقیانِ بیل جامِ بدست پینے والوں میں شورِ نوشا نوش
دو جہت سے آنکھ نے بھیجا ایک تارِ یک خانہ ہر دو چشموش
طالعِ قیس کیسے لیلی اُس کی تارِ کیوں سے پوشِ بدوش
خُنگِ ایا کہ جس شکر کردہ زہرِ سریرِ پور و پوش
میں نے پوچھی جو کیفیت اُس کی حیرت انگیز تھا جوابِ سروش

یہ تمام خاکِ بنم ہے مارے نور سے تھی آغوش
شعلے جوتے ہیں ستار اس کے جن سے لڑاں ہیں مڑ عبرت کوش

اہل دنیا یہاں جو آتے ہیں

اپنے انکار ساتھ لاتے ہیں

نصیحت

میں نے اقبال سے ازراہ نصیحت کیا حامل روزہ ہے تو اور نہ پاسد نماز
تو بھی ہے شیوہ اربابِ یامیں کامل دل میں بندن کی ہوئے لب پہ ترے کرجا
جھوٹ بھی مصلحت ایسے تراہوتا ہے تیرا انداز تسنن بھی سراپا اعجاز
ختم تفسیر تری مدح سے کیا رہا ہے فکر روشن ہے ترا موجبِ آئینِ نیا
درحکام بھی ہے تجھ کو مستم محمود پالسی بھی تری چپیدہ از زلفِ یار
اور لوگوں کی طرح تو بھی چھپا سکتا ہے پردہ خدمتِ دین میں ہو جس جاہِ کار
نظر آجاتا ہے مسجد میں بھی عید کے دن اثر و عطر سے جوتی ہے طبیعت بھی لہر
دست پر دترے ملک کے اخبار بھی ہیں چھٹیرا فرض ہے جن پر تری تشیر کا سنا

اس پر طرہ ہے کہ تو شعر بھی کہہ سکتا ہے
تیری مینائے سخن میں ہے شرابِ شیرا
جتنے اوصاف ہیں لٹکے وہ ہیں تجھ میں بھی
تجھ کو لازم ہے کہ ہواٹھکے شریکِ تک و تا
غمِ ستیا و نہین اور پر بال بھی ہیں
پھر سب کیا ہے نہیں تجھ کو دماغِ پروا

”عاقبت منزلِ ماوایِ خاموشانِ است
حالیٰ غلغلا در کنبہٴ کمالِ اندا“

رام

لبریز ہے شرابِ حقیقت کے جامِ ہند
منہ سنی ہو خطہٴ مغرب کے رامِ ہند
یہ ہند یوں کے فلکِ فلک رس کا ہے اثر
رفت میں آسماں سے بھی اونچا ہے رامِ ہند
اس دس میں جوتے ہیں ہزاروں ملکِ شرت
مشہور جن کے دم سے ہے دنیا میں نامِ ہند
ہے ام کے جو یہ ہند و ستان کو ناز
ایلِ نطنہ سمجھتے ہیں اس کو امامِ ہند
اعجازِ انس چراغِ ہدایت کا ہے یہی
روشن تر از سحر ہے زمانے میں شامِ ہند

تلوار کا دھنی تھا شجاعت میں فرو تھا
پالیزلی میں جو شمسِ محبت میں فرو تھا

موٹر

کیسی پتے کی بات جھگڑنے کی کل لہی
 موٹر ہے ذوالفقار علی خاں کا کیا خموش
 ہنگامہ آفسرین نہیں اس کا خرام نا
 مانند برق تیز ہمال ہو خموش
 میں نے کہا نہیں ہے یہ موٹر پہ منہصر
 ہے پاشک تہ تیغ فراد سے جس
 مینا دام شورش قلعہ شل سے پاگل
 نکمت کا کارواں ہے شال صبا خموش
 لیکن مزاج جام حرام آشنا خموش
 شاعر کے فکر کو پروچاخت مشی
 سڑیہ دار گرمی آواز حاشی!

انسان

منظر چمنستان کے زیبا ہوں کہ نازبا
 محروم عمل نرس مجبور تماشا ہے
 رفتار کی لذت کا احساس نہیں اس کو
 فطرت ہی صنوبر کی محروم تماشا ہے
 تسلیم کی جو چیز ہے دنیا میں
 انسان کی ہر قوت سرگرم تقاضا ہے
 اس فتنے کو رہتی ہے سعت کی ہر مٹم
 یہ ذرہ نہیں شاید سمٹا ہوا حسرا ہے

چلے تو بدل ڈالے سمیت چمنستان کی

یہ ہستی دانا ہے سینا ہے تو انا ہے

خطبہ جوانانِ اسلام

کبھی اے جوانِ مسلم! تدبیر بھی کیا تو نے
 تجھے اس قوم نے پالا ہے اغوشِ محبت میں
 تمدنِ انسانی حلقِ امانِ جہاں داری
 سمانِ شرفِ فخری کا رہا شانِ امارت میں
 کدانی میں بھی اللہ والے تھے غیور اتنے
 غرض میں کیا کہوں تجھے کہ صحرائیں کیا تھے
 اگرچہ ہوں تو نقشہ سینچ کر الفاظ میں لکھ دوں
 تجھے آبا سے اپنے کوئی نسبت ہو نہیں سکتی
 گنواؤں میں ہم جو اسلاف کی رشت پاتی تھی
 حکومت کا تو کیا رونا کہ ال عارضی ہے تھی
 مگر وہ علم کے موتی کست ہیں ابالی
 ”غنیٰ روزیہ کی پیریں امانتیں“
 وہ کیا کروں تھا تو جس کا ہے ال ٹوٹا ہوا تارا
 کھل ڈالا تھا جس کا پوں میں تاجِ سردارا
 وہ صحرائے عرب یعنی شتر بانوں کا گھوڑا
 ”باتِ نیکِ خالِ خطِ حاجتِ تُو نے سب آرا“
 کہ نسیم کو لدا کے ڈنکے شش کا نہ تھا یاد
 جہاں جہاں وہاں بان و جہاں آرا
 مگر تیرے تخیل سے فزوں ہے وہ نظارا
 کہ تو کلفتِ روہ کو از تو ثابت وہ سیارا
 ثریا سے میں بچ آسمان نے ہم کو دے مارا
 نہیں دنیا کے آئینِ ستم کے کوئی چار
 جو یسین ان یوسف میں تو دل سے تھے سیارا
 کہ نورِ دیدِ اشرافِ روشن کند چشمِ زینجارا

غزۃ شوال

یا

ملالِ عید

غزۃ شوال اے نور نگاہِ روزہ دار
تیری پیشانی پہ تحریرِ پیامِ عید ہے
سگرزشتِ ملتِ بیضا کا تو آئینہ ہے
جس علم کے سائے میں تیغ آزمایا ہوتا ہے
تیری قسمت میں ہم غوشی اُسی ایت کی ہے
استنا پر ہے قوم اپنی وفا آئیں ترا
اگر تھے تیرے لیے مسلم سراپا انتظار
شامِ تیری کیا ہے صبحِ عیش کی تہیہ ہے
اے مہِ نوا ہم کو تجھ سے اُلفتِ دیرینہ ہے
دشمنوں کے خون سے نکسین قبا ہوتے تھے ہم
حُسنِ روز افزوں سے تیرے آبر و ملت کی ہے
ہے محبتِ خیز یہ پیرِ بہنِ سیمیں ترا

اوجِ کُرُوں سے فرادنیاء کی بستی دکھ لے
اپنی رفعت سے ہمارے گھر کی پستی دکھ لے

قافلے دیکھ اور ان کی برق رفتاری بھی دیکھ
 دیکھ کر تجھ کو افق پر ہم لٹاتے تھے لہر
 فرقہ آرائی کی زنجیروں میں ہیں یہ مسلم اسیر
 دیکھ مسجد میں شکستِ رشتہ تبسّمِ شیخ
 کافروں کی مسلم آئینہ کا بھی لطف راہِ کر
 بارشِ سنگِ اوش کا تماشائی بھی ہو
 ہاں تعلقِ پیشی دیکھ ابرو والوں کی تو
 جس کو ہم نے آشنا لطفِ تکلم سے کیا
 ساڑھنِ عشرت کی صہدِ مغرب کے یوانوں میں سن
 چاک لڑی شکرِ باداں نے خلافت کی قبا

رہ چڑھانڈہ کی منزل سے سیزاری بھی دیکھ
 اے تھی ساغرِ ہمارے آج ماواری بھی دیکھ
 اپنی ازادی بھی دیکھ ان کی گرفتاری بھی دیکھ
 بت لے مین برہمن کی پختہ نزاری بھی دیکھ
 اور اپنے مسلمانوں کی مسلم ازاری بھی دیکھ
 اُمتِ محمد کی آئینہ یواری بھی دیکھ
 اور جو بے ابرو تھے اُن کی خوداری بھی دیکھ
 اُس حریف بے باں کی گرم رفتاری بھی دیکھ
 اور ایران میں ماتم کی تیاری بھی دیکھ
 ساوی مسلم کی دیکھ اوروں کی عیاری بھی دیکھ

صوتِ آئینہ سب کچھ دیکھ اور خاموش رہ

شورشِ امروز میں مجھ سرودِ دوش رہ

شمع اور شاعر

(فروری ۱۹۱۲ء)

شاعر

دوشس می نفتم بہ شمع منزل ویران خویش
گیوے تو از پر پروانہ دارو شانہ
وہ جاں مثل چراغ لالہ صحرایم
نے نصیب محفل نے قسمت کا شانہ
تے تے مانند تو من ہم نفس می سوختم
در طواف شعلہ ام بالے نہ زد پروانہ
می تپد صد جلوہ در جان اہل سحر و من
بر نمی خیزد ازین محفل دل دیوانہ

از کجبا این آتش عالم منور اندوختی
که کمال بے مایه را سوز کلیم آموختی

شع

مجھ کو جو موجِ نفس دیتی ہے پیغامِ اجل
لب اسی موجِ نفس سے ہے نوآپہرا ترا
میں تو جلتی ہوں کہ ہے مضمحل مری فطرت میں سوز
تو منورزاں ہے کہ پروانوں کو چوسد و اترا
گر یہ سماں میں کہ سیئے دل میں ہے طوفانِ اشک
شبِ نیم افشاں تو کہ بزمِ گل میں ہو چہ چا ترا
گل بہ دامن ہے مری شب کے لہو سے میری صبح
ہے ترے امروز سے نا آشنا فردا ترا
یوں تو روشن ہے مگر سوزِ دروں کھلتا نہیں
شعلہ ہے پشیل چراغِ لالہ صحرایا ترا

سوچ تو دل میں، لعلِ ساقی کا ہے زیبا تجھے؟
 انجمنِ پیاسی ہے اور پیمانہ بے صہبِ اترا!
 اور ہے تیرا شمارِ آئینِ ملت اور ہے
 زُشتِ رُوفی سے ترمی آئینہ ہے رسوا ترا
 کعبہِ پسو میں ہے اور سودا آئی بُت خانہ ہے
 کس قدر شوریدہ سر ہے شوقِ بے پروا ترا
 قیس پیدا ہوں ترمی محفل میں! یہ ممکن نہیں
 تنگ ہے صحرا ترا، محل ہے بے لیدا ترا
 اے دُرِ تابندہ! اے پروردہٗ آغوشِ موج!
 لذتِ طوفاں سے ہے نا آشنا دریا ترا
 اب نو اُپیرا ہے کیا، گلشنِ ہوا برہم ترا
 بے محفل تیرا ترنم، نغمہ بے موسم ترا
 تھا جنھیں ذوقِ تماشا، وہ تو رخصت ہو گئے
 لے کے اب تُو وعدہ دیدارِ عم آیا تو کیا

انجمن سے وہ پُرانے شعلہ آسمان اٹھ گئے
 ساقیاء محفل میں تُو آتش بجام آیا تو کیا
 آہ، جب گلشن کی جمعیت پریشاں ہو چلی
 پھول کو بادِ باری کا پیام آیا تو کیا
 آخر شب دید کے قابل تھی سہل کی تڑپ
 صبح دم کوئی اگر بلائے بام آیا تو کیا
 مجھ کی وہ شعلہ جو مقصودِ ہر پروانہ تھا
 اب کوئی سودائی سوزِ مدام آیا تو کیا
 پھول بے پرواہیں، تو گرم نوا ہو یا نہ ہو
 کارواں بے جس ہے آوارِ درا ہو یا نہ ہو
 شمع محفل ہو کے توجب سوز سے خالی رہا
 تیرے پروانے بھی اس لذت سے بیکار رہے
 رشتہ الفت میں جب ان کو پرست تھا تو
 پھر پریشاں کیوں ترمی تسبیح کے دانے رہے

شوق بے پروا کی، فکرِ فلکِ پیما کی
 تیر ہی محفل میں نہ دیوانے نہ فرائے ہے
 وہ جگر سوزی نہیں، وہ شعلہ شامی نہیں
 فائدہ پھر کیا جو گردشِ پرانی ہے
 خیرِ ثوابی سہی لیکن پلائے گا کسے
 اب نہ وہ کس شے ہے باقی نہ مینا ہے
 رو رہی ہے آج اک ٹوٹی ہوئی مینا سے
 کل تک گردشِ جیس باقی کے پیمانے ہے
 آج ہیں خاموش وہ دشتِ جنوں پوچھنا
 رقص میں سیلی رہی، سیلی کے دیوانے ہے
 وائے ناکامی! مستراحِ کارواں جاتا رہا
 کارواں کے دل سے احساسِ زیاں جاتا رہا
 جن کے ہنگاموں سے تھے آباد ویرانے کبھی
 شہرِ ان کے بٹ گئے آبادیاں بن چکی ہیں

سطوتِ توحید قائم جن سازوں سے ہوئی
 وہ سازیں ہند میں نذرِ برہمن ہو گئیں
 دہر میں عیش و ام آئیں کی پابندی سے
 موج کو آزادیاں سامانِ شیون ہو گئیں
 خود بخشی کو مستاجن کے نظاروں کی تھی
 وہ نگاہیں نا اُمیدِ نورِ امین ہو گئیں
 اڑتی پھرتی تھیں ہزاروں بلبلیں گلزار میں
 دل میں کیا آئی کہ پابندِ نشمن ہو گئیں
 وسعتِ کردوں میں تھی ان کی تڑپِ نظارہ سوز
 بجلیاں اسودہ دامانِ جنسِ من ہو گئیں
 دیدہٴ فخرِ ہر وقت کشِ گلزار کیوں
 اشکِ پریم سے نگاہیں گل بہ دامن ہو گئیں
 شامِ غم لیکن خبر دیتی ہے صبحِ عید کی
 طمٹِ شب میں نظر آئی کرنِ اُمید کی

مُردہ ہے پیمانہ بردارِ خمستانِ حجاز
 بعدِ مدت کے ترے ندوں کو پھر آیا ہے ہوش
 نعتِ خود داری بہ سالتِ بادۂ غبار تھی
 پھر دکاں تیری ہے لبریزِ صدائے ناؤ نوش
 ٹوٹنے کو ہے طلسمِ ماہِ سیما یں بند
 پھر سلیمی کی نطنزدیتی ہے پیغامِ خسروش
 پھر یہ نغمہ ہے کہ لاساقی شرابِ خانہ ساز
 دل کے سنگامے سے مغرب کے کر ڈالے خموش
 نغمہ پیرا ہو کہ یہ سنگامِ حنا موشی ہیں
 ہے حشر کا آسمانِ خورشید سے مینا بدوش
 درِ عنیم و لیلِ بسوز و دلیراں را ہم بسوز
 گُفتِ روشنِ حدیثے کہ توانی دارِ گوش
 کہہ گئے ہیں شاعریِ جزویست از پیغمبری
 ہاں سناؤ محفلِ ملت کو پینامِ سروش

آنکھ کو بیدار کر دے وعدہ دیدار سے
زندہ کر دے دل کو سوزِ جوہرِ گفتار سے

رہزنِ ہمت ہوا ذوقِ تن آسانی ترا
بحرِ مہمت صحرا میں تُو، گلشن میں مثلِ جو ہوا

اپنی اصلیت یہ تائم تھا تو جمعیت بھی تھی
چھوڑ کر گل کو پریشاں کاروانِ بُو ہوا

زندگی قطرے کی سکھلاتی ہے سداً حیات
یہ کبھی گوہر کبھی شبنم کبھی آنسو ہوا

پھر کہیں سے اس کو پیدا کر، بڑی دولت ہے یہ
زندگی کیسی جو دل بے گمانہ پہلو ہوا

ابرو باقی ترمی ملت کی جمعیت سے تھی
جب یہ جمعیت گئی، دنیا میں رسوا تو ہوا

فردِ تائم ربطِ ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں

موج ہے دریا میں اور سیرِ دین دریا کچھ نہیں

پروہ دل میں محبت کو ابھی ستور رکھ
 یعنی اپنی مے کو رسوا صورتِ بیانا نہ کر
 خمیہ زن ہو وادی سینا میں مانسہ کلیم
 شعلہ تھتیق کو غارت گرہا شانہ کر
 شمع کو بھی ہو ذرا معلوم انجامِ ستم
 صرف تعمیرِ حسِ خاکستر پروانہ کر
 تو اگر خود دار ہے منت کشِ ساقی نہ ہو
 عین دریا میں حبابِ آسانگوں پیمانہ کر
 کیفیتِ باقی پُرانے کوہ و صحرا میں نہیں
 ہے جنوں تیرا نیا پیدا نیا ویرانہ کر
 خال میں تجھ کو مُعتذر نے بلایا ہے اگر
 تو عصا اُفتاد سے پیدا مثالِ دانہ کر
 ہاں، اسی شلخِ لہن پر پھر بنائے اشیاں
 اہلِ کُشن کو شہیدِ نغمہ ستانہ کر

اس چمن میں سپر و بھل ہو یا تمسکِ نعل
یا سراپا نالہ بن جا یا نوا سپدانہ کر
کیوں چمن میں بے صدا مثلِ رَمِ شبنم سے تُو
لب کشا ہو جا، سرو و بریطِ عالم سے تُو

آشنا اپنی حقیقت سے ہولے دھتاں ذرا

وانہ تو بھیتی بھی تو، باراں بھی تو، حاصل بھی تُو
اے، کس کی جستجو آوارہ رکھتی ہے تجھے

راہ تو، رہرو بھی تو، رہبر بھی تو، منزل بھی تُو

کانپتا ہے دل ترا اندیشہ طوفاں سے کیا

نا خدا تو، بحر تو، ہستی بھی تو، سال بھی تُو

دیکھ اگر کوچہ چاکِ گریباں میں کبھی

قیس تو، لیلی بھی تو، صحرا بھی تو، محفل بھی تُو

وائے نادانی کہ تُو محتاجِ ساقی ہو گیا

مے بھی تو، مینا بھی تو، ساقی بھی تو، محفل بھی تُو

شعلہ بن کر ٹھونکنے کا شاکِ غیر اللہ کو
 خوفِ باطل کیا کہ ہے عارتِ کرباں بھی تُو
 بے خبر! تُو جو ہر آئینہِ ایام ہے
 تُو زمانے میں خدا کا آخری پیغام ہے
 اپنی اصلیت سے ہوا گاہ اے غافل کہ تُو
 قطرہ ہے، لیکن مثالِ بحرِ بے پایاں بھی ہے
 کیوں گرفتِ طلسمِ ہیچ مہتر ہی ہے تُو
 دیکھ تو پوشیدہ تجھ میں شوکتِ طوفاں بھی ہے
 سینہ ہے تیرا ہیں اُس کے پیامِ ناز کا
 جو نظامِ دہر میں پیدا بھی ہے، نہاں بھی ہے
 ہفت کشور جس سے ہو تسخیر بے تیغ و تفتک
 تُو اگر سمجھے تو تیرے پاس وہ ساماں بھی ہے
 اب ملکِ شاہد ہے جس پر کوہِ فاراں کا سکوت
 اے تغافلِ پیشہ! تجھ کو یاد وہ پہیاں بھی ہے؟

تو ہی ناداں چند کلیوں پر قناعت کر لیا
ورنہ کٹشن میں علاج تنگی داماں بھی ہے
دل کی کیفیت ہے پیدا پر وہ تفسیر میں
کسوتِ دنیا میں مے مستور بھی، عُریاں بھی ہے
پھونک ڈالا ہے مری آتش نوائی نے مجھے
اور میری زندگانی کا یہی سماں بھی ہے
راز اس آتش نوائی کا مرے سینے میں دیکھ
جلوہ تفسیر میرے دل کے آئینے میں دیکھ!
آسماں ہو گا سحر کے نور سے آئینہ پوش
اور ظلمات کی سیلاب پا ہو جائے گی
اس قدر ہو گی ترنم آئیں بادِ بہار
نکھتِ خوابیدہ غنچے کی نوا ہو جائے گی
آملیں گے سینہ چاکاں چمن سے سینہ چاک
بزمِ گل کی ہم نفس بادِ صبا ہو جائے گی

شبِ بنم افشانی مری پیدا کرے گی سوز و سنا
 اس چمن کی ہر کلی درد آشنا ہو جائے گی
 دیکھ لو گے سطوتِ رفتارِ دریا کا کمال
 موجِ مضطرب ہی اسے زنجیرِ پیر ہو جائے گی
 پھر دلوں کو یاد آجائے گا سینا م سجود
 پھر بےیں خالِ حرم سے آشنا ہو جائے گی
 نالہ صیاد سے ہوں گے نوا سا مائل سیور
 خونِ گلچیں سے کلی رنگیں قبا ہو جائے گی
 آنکھ جو کچھ دیکھتی ہے لب پہ آسکتا نہیں
 محوِ حیرت ہوں کہ دنیا کیسے کیا ہو جائے گی
 شبِ لریزاں ہو لی آخر جلوۂ خورشید سے
 یہ چمن معمر ہو گا نغمۂ توحید سے

م

(جون ۱۹۱۲ء)

ہر نفس اقبال تیرا آہ میں مستو ہے سینہ سوزاں ترا منیا دے معموس ہے
نغمہ تہیہ تیری بربطِ دل میں نہیں ہم سمجھتے ہیں یہ لیلیٰ تیرے محل میں نہیں
گوش آواز سرورِ قدرت کا جو یا ترا اور دل پہ نگاہِ مدد سے بے پروا ترا
قصہ گل ہم نوایاں چمنِ سنبتے نہیں اہل محفل تیرا پیمائشِ کم ہنسِ سنبتے نہیں
اے درائے کاروانِ خفتہ پا بجا موشِ ہ ہے بہت یاں کفر تیری صدا خاموش ہ

زندہ پھر وہ محفلِ برینہ ہو سکتی نہیں

شمع سے روشن شہدِ شینہ ہو سکتی نہیں

ہم نشینِ مسلم میں تو حید کا حال ہوں میں اس صداقت پر ازل سے ہر عادل ہوں میں
نبضِ حیات میں پیہرِ احارت اس کے ہے اور سلم کے تختِ یل میں جبارت اس کے ہے
حق نے عالم اس صداقت کے لیے پیدا کیا اور مجھے اس کی حفاظت کے لیے پیدا کیا
دہر میں غارت کر بل پرستی میں ہوا حق تو یہ ہے حافظِ ناموس پرستی میں ہوا

میری ہستی پر غنچِ یارنی عالم کی ہے میرے رب جانے سے سوائی بنی آدم کی ہے
 قسمتِ عالم کا سلم کو لبِ تابندہ ہے جس کی تابانی سے افسونِ سحر شرمندہ ہے
 اشکارا ہیں ہی آنکھوں پر اسرارِ حیات کہ نہیں کہتے مجھے نومید پرکارِ حیات
 کتبِ اسکتا ہے نسیم کا عارضی منظر مجھے ہے بھڑسا اپنی قلت کے مقدر پر مجھے
 یاس کے غنصر سے ہے آزاد یہ سرِ روزگار فتحِ کامل کی خبر دیتا ہے جوشِ کارزار
 ہاں یہ سچ ہے چشمِ بر عہدِ کُنِ ہستیا ہوں میں اہلِ محفل سے پانی ہستیاں کہتا ہوں میں
 یادِ عہدِ فرست میری خال کو اکسیر ہے میرا ماضی میرے استقبال کی تفسیر ہے

سامنے لکھتا ہوں اس دو نشاطِ افزا کو میں
 دیکھتا ہوں دوش کے آئینے میں فردا کو میں

حضورِ اکرم ﷺ میں

گراں جو مجھ پر ہنسکا منہ زمانہ ہوا جہاں سے باندھ کے رختِ سفروانہ ہوا
 قیودِ شام و سحر میں برتو کی لکین لطفِ کرم کھستہ عالم سے آشنا نہ ہوا

فرشتے بزمِ رسالت میں گئے مجھ کو

حضورِ آیتِ حمیت میں گئے مجھ کو

کہا حضورؐ نے اے علیؑ یہ باغِ حجاز
کلی کلی ہے تری کرمی نوا سے گداز

ہمیشہ سرخوشِ عالمِ ولایتِ تیرا
فتاویٰ ہے ترغیبِ سیرِ سجادِ نبیؐ

اڑا جو پستی دنیا سے تو سونے لڑوں
سکھائی تجھ کو ملائکہ نے رعبِ پروں

نکل کے باغِ جہاں سج گئی بُو آیا

ہمارے واسطے کیا تحفہ لے کے تو آیا؟

”حضورِ اوستہ میں آسودگی نہیں ملتی
تلاش جس کی ہے ہند کی نہیں ملتی

ہزاروں لالہ گل ہیں یا ضررِ ہستی میں
وفا کی بس میں جو ہو وہ کلی نہیں ملتی

گھر میں نذرِ کواں ابھی سنہ لایا ہوں
جو چیز اس میں ہے جنت میں بھی نہیں ملتی

جھکتی ہے تری امت کی آبرو اس میں

طرا بس کے شہیدوں کا ہے لہو اس میں“

شفا خانہ حجاز

اک پیشوائے قوم نے قہرِ سال کے کھلنے کو جدہ میں ہے شفا خانہ حجاز
ہوتا ہے ہر خال کا ہر فرقے و تہا سنا ہے تو کسی سے جو فسانہ حجاز
دستِ جنوں کو اپنے بڑھا جب کی طرح مشہور توجہاں میں ہے یوانہ حجاز

دار الشفا والی الطحا میں چلیے

نبضِ مریضِ خبیثہ عیسیٰ میں چلیے

میں نے کہا کہ موت کے پردے میں ہے حیات پوشیدہ جس طرح ہے حقیقتِ مجاز میں
تلخائے اجل میں جو عاشق کو بل گیا پایا نہ خضر نے عمرِ دراز میں
اوروں کو دیں حضور! یہ پیغامِ زندگی میں موت ڈھونڈتا ہوں میں حجاز میں

آنے ہیں آپ کے کشف کا پیام کیا
رکھتے ہیں اہلِ دوسیا سے کام کیا

جواب شکوہ

دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے پر نہیں طاقت پرواز رکھتی ہے
قدسی الاصل ہے رفعت نظر رکھتی ہے خال سے اٹھتی ہے لڑو چکر رکھتی ہے

عشق تھا فتنہ کہ بوسہ شش چالال مرا

اسماں چیریا مالہ بے بال مرا

پیر لڑوؤں نے کہا سنجے کہیں ہے کوئی بولے سیکے سرِ عرش ہیں ہے کوئی
چاند کستا تھا نہیں اہل زمیں ہے کوئی کشاں کہتی تھی پوشیدہ ہیں ہے کوئی

کچھ جو سمجھا مرے شکوے کو تو رضواں سمجھا

مجھے جنت سے نکالا ہوا اسماں سمجھا

تھیں شتروں کو بھی تیر کہ یہ وار ہے کیا عشر والوں پہ کھڑے تانا نہیں یہ وار ہے کیا
تاسع عشر بھی اس کی تگ و تازہ ہے کیا آگنی خال کی چٹکی کو بھی پرواز ہے کیا

غافل آواز سے سُکھان نہیں کیسے ہیں
شوخ و ستاخ یہ چپکی ملیں کیسے ہیں!

اس متدشوخ کداند سے بھی برسیم تھا جو سحر و ملائکے یہ وہی آدم ہے!
عالمِ نفیسے دانستے ہو کلم ہے ہاں مگر عجیب کئے اسرار نے نامحسوم ہے
نازِ طقتِ گفتار پہ فوس کو
باتے کرنے کا سلیقہ نہیں نادانوں کو

اچنی آواز عن انجیم ہے افسانہ ترا اشکِ تاب سے لبِ شیریں پیمانہ ترا
اسماں ہے ہوائِ فہرستانہ ترا کس شوخ زباں ہے دل دیوانہ ترا
شکر شکر گوئیِ حسنِ اداسے تو نے
ہم سخن کر دیا بندوں کو خاک تو نے

ہم تو مائل بہ کرم ہیں کوئی سائل ہی نہیں راہِ و کھلا میں کئے رہ منزل ہی نہیں
تربیت عام تو ہے جو ہر سائل ہی نہیں جس سے تعمیرِ سوادِ مکی یہ وہ گل ہی نہیں
کوئی قابل ہو تو ہم شانِ کئی دیتے ہیں
ڈھونڈنے والوں کو دنیا بھی نئی دیتے ہیں

ہاتھ نے زور نہیں اٹھائے دل غم کر رہیں اُمتی باعثِ رسوائی پیسہ نہیں
بُستِ کُن اٹھ گئے باقی جو ہے بُست کر رہیں تھا براہِ ایم پیر اور پیر آزر رہیں

بادہِ اشکام نے بادہِ نیا جسم بھی نئے

حرمِ کعبہ نیا بُست بھی نئے تم بھی نئے

وہ بھی دُن تھے کہ یہی مایہِ عمر نائی تھا نازِ شمسِ مہمِ گل لالہ صحرائی تھا
جو سلمان تھا اللہ کا سدا آئی تھا کبھی محبوب تھا راہی ہر جہائی تھا

کسی کج بانی سے اب عہدِ غلامی کر لو

ملتِ احمدِ مرسل کو مستامی کر لو

کس قدر تم پہ کراں سج کی بیداری ہے ہم سے کب پیار ہے ہاں نیند تمہیں ساری ہے
طبعِ آزادِ قیہِ رمضان بھاری ہے تمہی کہہ دے یہی آئینِ دُن و ناری ہے

قومِ مذہب کے مذہب نہیں تم بھی نہیں

جذبِ باہم نہیں محفلِ اہم بھی نہیں

جن کو اتنا نہیں دنیا میں کوئی فن تم ہو نہیں قوم کو پروا ہے شین تم ہو
بجلیاں بس میں جوں آئو وہ خرم تم ہو بیچ لھاتے ہیں اسلاف کے مدفن تم ہو

ہونو نام قجوبڑوں کی تجار سے کر کے
 کیا نہ بچو گے جو مل جائیں صنم شہ کے
 صفحہ پہ طر بل کوٹیا کس نے؟ نوع انسان کو عن سلامی چھڑا کس نے؟
 میرے کعبے کو جینوں کا بسایا کس نے؟ میرے شہر کو جینوں کا گھایا کس نے؟
 تھے تو آباؤ تمہارے اسی مگر تم کیا ہو

ہاتھ پر ہاتھ دھرے منتظر فرما ہوا
 کیا کہا! بس کہاں ہے فقط وعدہ
 شکوے جا بھی کرے کوئی تو لازم ہے شعور
 عدل ہے فاطمہ ستری کا ازل سے دستور
 تم میں خوروں کا کوئی چہنچہ والا نہیں
 جلوہ طور تو موجود ہے موٹسی نہیں

منفعت ایک ہے اس قوم کی نقصان بھی ایک
 ایک ہی سب کا نبی، دین بھی ایمان بھی ایک
 حرم مال بھی اللہ بھی شران بھی ایک
 کچھ بڑی بات تھی سوتے جو مسلمان بھی ایک
 فرقہ بندی ہے کہیں اور کسین ذاتیں ہیں
 کیا زمانے میں پھینکے کی سی باتیں ہیں

کون ہے تارکِ آئینِ سولِ مختار؟ مصلحتِ وقت کی ہے کس کے عمل کا معیار؟
کس کی آنکھوں میں سما یہ شے عارِ اغیار؟ ہو گئی کس کی نگاہِ سلف سے بیزار؟

قلب میں سو نہیں رُوح میں احساس نہیں

کچھ بھی پیامِ محمدؐ کا تمہیں باس نہیں

جاکے جوتے ہیں مساجد میں صفا آوازِ تو غریب زحمتِ وزہ جو کرتے ہیں گوارا تو غریب
نامِ یہ تلبہ اگر کوئی ہمارا تو غریب پردہ کھٹکتا ہے اگر کوئی تمہارا تو غریب

اُمراۃِ دولت میں ہیں غافلِ ہم سے

زندہ ہے ملتِ بیضیا غریبا کے دم سے

واحدِ قوم کی وہ چنچت خیالی نہ رہی برقِ طبعی نہ رہی شعلہِ معتالی نہ رہی
رہ گئی رسمِ اذانِ رُوحِ بلالی نہ رہی فلسفہ رہ گیا، تلکستینِ غزالی نہ رہی

مسجدیں مشرقیہاں ہیں نمازی نہ رہے

یعنی وہ صاحبِ اوصافِ حجازی نہ رہے

شوہر ہے ہو گئے دنیا سے مسلمان نا بود ہم یہ کہتے ہیں کہ تھے بھی کہیں مسلم موجود
وضع میں تم ہو نصاریٰ تو تمدن میں ہنود یہ مسلمان ہیں جنہیں دیکھ کے شرماتیں ہنود

یوں تو سید بھی ہو، مرزا بھی ہو، افغان بھی ہو

تم سبھی کچھ ہو، بتاؤ تو سلمان بھی ہو!

دعوتِ تہمتی مسلم کی صداقت بے باک عدل اس کا تھا قومی لوثِ مراعات کے پاک
شجرِ فطرتِ مسلم تھا حیا سے نم نال تھا شجاعت میں وہ اک پستی فوق الادراک

خود کداز می نیم کیفیتِ صہبائش ہو

خالی از خوشش، جوتِ مینایش ہو

ہر سداں گِلِ طہل کے لیے نشتر تھا اُس کے آئینہ پستی میں عملِ جہر تھا
جوجب و سہا تھا اُسے قوتِ بازو پر تھا تپتے تھیں موت کا ڈر اُس کو خدا کا ڈر تھا

باپ کا علم نہ بیٹے کو اگر از بر ہو

پھر پسر قابلِ میراثِ پدر کیونکر ہو!

ہر کوئی مستی کے ذوقِ تن آسانی ہے تم مسلمان ہو، ایہ اندازِ مسلمانی ہے!
حیدر مہدی ہے ہر نئے دولتِ عثمانی ہے تم کو اسلاف کے کیا نسبتِ حافی ہے؟

وہ زمانے میں ستر تھے مسلمان ہو کر

اور تم خوار ہوئے تارکِ شرآں ہو کر

تم ہو آپس میں غضب ناک وہ آپس میں کریم
 تم خطا کار و خطا بین وہ خطا پوش و کریم
 چلتے سب ہیں کہ ہوں اور جتیا یہ مستم
 پہلے ویسا کوئی پیدا تو کرے قلم
 تختِ فغفور بھی اُن کا تھا سریر کے بھی

یونہی باتیں ہیں کہ تم میں وہ حقیقت ہے بھی؟
 خود کشی شیعہ تمہارا، وہ غیو و خود ا
 تم گنہگار سراپا، وہ سراپا کردا
 تم ترستے ہو مہل کو، وہ ہستیاں بہ لٹا
 اب تک یاد ہے قوموں کو حکایت اُن کی
 نقش ہے صفحہ ہستی صید اُقت اُن کی

مثلِ نخل بسمِ افق قوم یہ پوشن بھی ہوئے
 بُتِ ہند کی محبت میں بڑھن بھی ہوئے
 شوقِ پرواز میں مہجورِ شمسین بھی ہوئے
 بے عمل تھے ہر جی اُن دین کے بطن بھی ہوئے
 ان کو تہذیب نے ہر جس کے آزاد کیا
 لاکھ کعبے صحنِ خانے میں آباد کیا

قینِ حسرتِ تنہائی صحرا نہ رہے
 شہر کی لکھائے ہو آباد یہ پیکانہ
 وہ تو دیوانہ ہے بستی میں ہے بیانہ رہا
 یہ ضروری ہے حجابِ بُخ لیلانہ رہا

گلہ جو رہو، شکوہ بیدار نہ ہو

عشق آزاد ہے کیوں حسن بھی آزاد نہ ہو

عہدِ نورق ہے آتشِ زینِ پرخور ہے امین اس کوئی صحرانہ کوئی کاش ہے

اس نئی آگ کا اقوام نہیں ایندھن ہے ملتِ جہنم رسلِ سعدیہ ہیں

آج بھی ہو جو براہِ شیم کا ایمان پیدا

آگ لڑ سکتی ہے اندازِ گستاں پیدا

دیکھ کر زنا پس چہ نہ پریشاں مالی کو کٹبِ بچہ شے شاخیں ہیں چکنے والی

خس و خاشاک سے ہوتا ہے گستاں جالی گلِ برانداز ہے نئے شہنشاہ کی لالی

زندگِ مرفوں کا ذرا دیکھ تو غمتِابی ہے

یہ نیکھتے ہوئے سوج کی انشتِابی ہے

اُمّتیں گلشنِ ہستی میں ٹہر چید بھی ہیں اور سُرُم ٹہر بھی ہیں خزانِ بد بھی ہیں

سیکڑوں نخل ہیں کاہنِ بد بھی بالید بھی ہیں سیکڑوں لطنِ چین میں ابھی پوشید بھی ہیں

نخلِ اسلام نمونہ ہے بروستِ دی کا

پھل ہے یہ سیکڑوں صدیوں کی چینِ دی کا

پاکے لرو وطن سے سزا ماں تیرا تو وہ یوسف کے کہ ہر مصر ہے کنعان تیرا
 قافلہ ہونہ کے گا کبھی ویراں تیرا غیر یک بانہ ورا کچھ نہیں ساماں تیرا
 نخل شمع استی و شعلہ و ویریشہ تو

عاقبت سوز بود سایہ اندیشہ تو

تو نہ بٹ جائے گا ایران کے بٹ جانے سے نشہ کے کو تعلق نہیں پینے سے
 ہے عیاں پوشش تار کے افسانے پاسباں مل گئے کعبے کو صنم خانے
 کشتی حق کا زمانے میں سہارا تو ہے
 عصرِ نورات ہے دھندلا سا ستارا تو ہے

ہے جو سنگام بہ پاپوشن بلغاری کا غافلوں کے لیے پیغام ہے بیداری کا
 تو سمجھتا ہے یہ ساماں ہے دل آزاری کا اتھاں ہے ترے اشار کا، خود داری کا
 کیوں ہر اسماں ہے پھیل فرس اعدا سے
 نور حق بچھونہ کے کا نفس اعدا سے

چشمِ اقوام سے مخفی ہے حقیقت تیری ہے ابھی نسلِ ہستی کو ضرورت تیری
 زندہ رکھتی ہے زمانے کو حرارت تیری گو کہ قسمتِ امکاں ہے خلافت تیری

وقتِ فرصت ہے کہاں کام بھی باقی ہے
نورِ توحید کا اتمام بھی باقی ہے

مثلِ بوقتِ غنچے میں پریشان ہو جا
رختِ بروش ہو جائے چمنستان ہو جا
ہے تنک تائیہ تو درے سے بیابان ہو جا
نغمۂ موج سے ہنسکارِ طوفان ہو جا

وقتِ عشق سے ہر سب کو بالا کر دے
دہر میں اہم محنت سے اُجالا کر دے

ہو نہ یہ بھول تو بے ل کا ترنم بھی نہ ہو
چمن دہر میں کلیوں کا تسم بھی نہ ہو
یہ نہ ساقی ہو تو پھرے بھی نہ ہو ختم بھی نہ ہو
بزمِ توحید بھی دنیا میں نہ ہو، تم بھی نہ ہو

خمیہ افلاک کا استادہ اسی نام سے ہے
نبضِ ہستی میں آئندہ اسی نام سے ہے

دشت میں امن کنسار میں میدان میں ہے
بھر میں موج کی آغوش میں طوفان میں ہے
چین کے شہرِ قشکے بیابان میں ہے
اور پوشیدہ سلمان کے ایمان میں ہے

چشمِ اقوامِ نبط ارہ ابد تک دیکھے
رفتِ شانِ رفعتِ کاکِ فکّر دیکھے

مردمِ چشمِ زمیں یعنی وہ کالی و سیا وہ تھکے شہسپا پلنے والی و سیا
گرمی مہر کی پروردہ ہلالی و سیا عشق والے جسے کہتے ہیں ہلالی و سیا

تیش اندوز ہے اس نام سے پارے کی طرح
غوطہ زن نور میں ہے آنکھ کے تلے کی طرح

عقل ہے تیری سپر عشق ہے شمشیر تری مرے درویشِ باخداست ہے جہاں گیتی تری
ماسوی اللہ کے لیے آگ ہے کجیر تری تو مسلمان ہو توقت یہ ہے تدبیر تری

کی محمد سے فنا تو نے تو ہم سے یہ ہیں
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

ساقی

نشہ پلا کے لڑانا تو سب کو آتا ہے مزا تو جب ہے کہ لڑتوں کو تھام لے ساقی
جو باوہ کش تھے پرائے وہ اٹھتے جاتے ہیں کہیں سے اک بقاءِ دوام لے ساقی!

کٹی ہے ات تو ہنگامہ ستری میں تری

سحر قریب ہے اللہ کا نام لے ساقی!

تعلیم اور اس کے نتائج

(تضمین بر شعرتلا عشرتی)

خوش تو ہیں ہم بھی انوں کی ترقی سے مگر لبِ خداں سے نکل جاتی ہے فراد بھی تھا
ہم سمجھتے تھے کہ لاتے کی فراغت تعلیم کیا خبر تھی کہ چلا آئے گا الحاد بھی ساتھ
گھر میں پڑنے کے شیریں تو ہوتی جلد وہ نما لے کے آتی ہے مگر مشیہ فراد بھی ساتھ
”تحسین و تملیک آریم و بکاریم ز نو
کانحی شتیم ز خجالت نتوان خم و درو“

قرب سلطان

تمیزِ حاکم و محکوم ہٹ نہیں سکتی مجال کیا کہ کدالہ چو شاہ کا چہروش
جہاں میں عراجہ پرستی ہے بندگی کا مال رضائے خواجہ طلب کن قباے رنگیں پوش
مگر غرض جو حصولِ رضائے حاکم ہو خطاب ملتا ہے منصبِ پرست و قوم فروش
پرانے طرزِ عمل میں ہزار شکل ہے نئے اصول سے خالی ہے فکر کی آغوش

مزا تو یہ ہے کہ یوں زیرِ آسماں سے
 یہی اصول ہے سرمایہ سلوکِ حیات
 ”ہزار گونہ سخن در وہاں و لب خاموش“
 ”کدے گوشہ نشینی تو حافظِ مخروش“
 ”بگیر ماوہ صافی، بیابک چنگِ بنوش“
 ”لڑکے توڑے سنگِ سس سے شیشہ ہوش“
 پیامِ مرشدِ شیراز بھی مگر سن لے
 کہ ہے یہ سترِ نہاں خانہِ ضمیرِ ہوش
 ”محلِ نورِ تجلی ستارے انور شاہ“
 ”چو بے اطلالی در سے نیتِ کوش“

شاعر

جوئے سرورِ افریں آتی ہے کوہِ سہا سے
 مستِ مہِ خرام کا سن تو ذرا پیام تو
 پی کے شرابِ لالہ لوں کے کدہ بہار سے
 زندہ وہی ہے کام کچھ جس کو نہیں قرار سے
 پھرتی ہے ادویوں میں کیا دخترِ خوش خرام
 کدتی ہے عشقِ بازیاں سبزہ مرغزار سے
 جامِ شرابِ جہ کے خم سے اڑاتی ہے
 پست و بلند کے طعنتوں کو جا پلاتی ہے

شاعرِ دل نواز بھی بات اگر کہے گھری
 ہوتی ہے اُس کے فیض سے نزعِ زندگی ہری
 شاہِ خلیل ہوتی ہے اُس کے کلام سے عیا
 کرتی ہے اُس کی قوم جیسا پناہ شعار آری
 اہلِ زمیں کو نوحہ زندگی دوام ہے
 خونِ جگر سے تربیت پاتی ہے جو سخنوری
 گلشنِ دہر میں اگر جوئے سے سخن نہ ہو
 پھول نہ ہو گلی نہ ہو سبزہ نہ ہو چمن نہ ہو

نویسہ

۱۹۱۲ء

آتی ہے مشرق سے جہنگ مار دہن سحر
 منزلِ ہستی سے کرجاتی ہے خاموشی سفر
 محفلِ قدرت کا آخر ٹوٹ جاتا ہے سکوت
 دیتی ہے ہر چیز اپنی زندگانی کا ثبوت
 چھپاتے ہیں رندے پاکے پیغامِ حیات
 باندھتے ہیں پھول بھی گلشنِ حرامِ حیات
 مسلم خوابیدہ اٹھ کر آتا تو بھی ہو
 وہ چمک اٹھا افق، کرمِ تقاضا تو بھی ہو
 وسعتِ عالم میں یہ پیامِ بشارتِ آفتاب
 دامنِ کروں سے کما پیدا ہوں یہ ارغِ سحاب

کھینچ کر خنجر لہر کا پھر سو سر گرم ستیز
 پھر کھاتا ریلی باطل کو آواں گمیز
 تو سراپا نو ہے خوشتر ہے عریانی تجھے
 اور عریاں ہو کے لازم ہے خود افشانی تجھے
 ہاں نمایاں ہو کے برق دیدہ خفاش ہو
 اے دل کو ن مکان کے از مضمّن فاش ہو

دعا

یارب! دلِ مسلم کو وہ زندہ متا دے
 جو قلب کو لہر مائے جو روح کو تڑپا دے
 پھر ادویِ فاراں کے ہر فنے کو چمکا دے
 پھر شوقِ تماشا کو پھر شوقِ تقاضا دے
 محرومِ تماشا کو پھر دیدہ بینا دے
 دیکھائے جو کچھ میں اوروں کو بھی لکھا دے
 بھٹکے ہوئے انہو کو پھر سوتے حرم لے چل
 اس شہر کے خول کو پھر وسعتِ صحرا دے
 پیدا دلِ ریاں میں پھر شورشِ محشر کر
 اس محلِ خلّی کو پھر شاہِ لیلادے
 اس دور کی ظلمت میں ہر قلبِ پریشاں کو
 وہ داغِ محبت دے جو چاند کو شرما دے
 رفت میں مقاصد کو پھر دوشِ برتیا کر
 خود داریِ ساحل دے آزادویِ دریا دے
 بے لوث محبت ہو بے باک صداقت ہو
 سینوں میں اجالا کر دلِ صورتِ مینا دے

احساس عنایت کراہم مصیبت کا امروز کی شورش میں اندیشہ فردا کے

میں بے مل نالائچوں اک اُٹرتے قلعوں کا

تاثیر کا سائل ہوں محنت کج کو داتا کے

عید پر شعر لکھنے کی فرمائش کے جواب میں

یہ شالامار میں اک برک زروکتا تھا کیا وہ موسم گل جس کا راز وارہوں میں

نہ پائس سال کریں مجھ کو زائر ابنِ چین انھی کی شلخ نشین کی یادگارہوں میں

ذرا سے پتے نے بیتاب کر دیا دل کو چمن میں آگے سرِ اُغسٹیم رہا ہوں میں

خزاں میں مجھ کو رلاتی ہے یادِ فصلِ بہار خوشی ہو عید کی لہو نگر رسو کو ارہوں میں

اُجاڑ ہو گئے عہدِ کُھن کے میخانے گزشتہ بادہ پرستوں کی یادگارہوں میں

پیامِ شمسِ مست رہیں سنا ملے

ہلالِ عید ہماری ہنسی اُڑاتا ہے

فاطمہ بنت عبد اللہ

عرب لڑکی جو طرابلس کی جنگ میں غازیوں کی پانی پلائی ہوئی شہید ہوئی

۱۹۱۲ء

فاطمہ! تو ابروئے اُمتِ مرحوم ہے ذرّہ ذرّہ تیری مُشتِ خال کا معصوم ہے
یہ سعادتِ حُصحرائی تری قسمت میں تھی غازیانِ دین کی سقائی تری قسمت میں تھی
یہ جہادِ اللہ کے رستے میں بے تیغ و سپر ہے جسارتِ آفریں شوقِ شہادتِ کسرِ قدر
یہ بھی اُس فُتُستانِ خزاں منظر میں تھی ایسی چنگاری بھی ماریب اپنی خالستر میں تھی!

اپنے صحرا میں بہت اُٹھوا بھی پوشیدہ ہیں

بجلیاں برسے ہوئے بول میں بھی ابدِ ہیں!

فاطمہ! کوشنم افشاں آنکھ تیرے غم میں ہے نغمہِ عشرت بھی اپنے مالہ ماتم میں ہے
قصِ تیری خال کا لکنا شادِ انگیز ہے ذرّہ ذرّہ زندگی کے سوز سے لبریز ہے
ہے کوئی سہکا تیرے شریبتِ خاموش میں پل رہی ہے ایک قومِ تازہ اسِ انغموش میں
بے خبر ہوں چپان کی سببِ مقصد کے میں آفرینش دکھتا ہوں اُن کی اس مقدس میں

تازہ بخم فضا سے آسمان میں کے گھوڑے
 دیکھ انسان کے محسوس ہیں جن کی موج نور
 جو ابھی ابھی سے نہیں غلٹ خانہ آیام سے
 جن کی ضوہنا آشنا ہے قید صبح و شام
 جن کی تابانی میں انداز نہیں بھی تو بھی ہے
 اور یہ کہ کتے کے کتے یہ کار تو بھی ہے

شبنم اور ستارے

اگر ات یہ کہنے لگے شبنم سے ستارے
 صبح سے تیرے تجھ کو میسر ہیں نظارے
 کیا جانیے تو کتنے جہاں دیکھ چکی ہے
 جو بن کے مٹے اُن کے نشان دیکھ چکی ہے
 زہر نے سُنی ہے یہ خبر ایک ملک سے
 انسانوں کی بستی ہے بہت دور فلک سے
 کہ ہم سے بھی اُس کشور و بخش کا فناء
 گاتا ہے سحر جس کی محبت کا ترانہ

اے تار و نہ چھوچھو پستانِ جہاں کی
 گلشن نہیں ال بستی ہے وہ آہ و فغاں کی
 اتنی چھبواں سچٹ جانے کی حطر
 بے چاری کی کھلتی ہے مڑ جانے کی حطر
 کیا تم سے کہوں کیا چین و سر زحلی ہے
 نتھاسا کوئی شعلہ بے سوز حلی ہے

گلِ نالہ بے بس کی صدا سن نہیں سکتا
 ہیں مرغِ نوارِ زلفِ ستارِ غضب ہے
 رہتی ہے سدا نرگسِ بیاہ کی ترانہ
 دلِ خوشتر کرمی سرِ باد ہے شمشاد
 تارے شہرِ آہ ہیں انساں کی زباں میں
 نادانی ہے یہ لہرِ زمیں طوفِ قمر کا
 دہن سے مرے موتیوں کو چن نہیں سکتا
 اکتے ہیں تیرے سایہِ گلِ خارِ غضب ہے
 دلِ طالبِ نیت روئے محرومِ نظرِ آنکھ
 زندانی ہے اور نام کو آزاد ہے شمشاد
 میں لہریہ لہروں میں گلستاں کی زباں میں
 سمجھا ہے کہ دریاں ہے ہاں داغِ جلر کا

بنیاد ہے کاشانہِ عالم کی ہوا پر
 فرماؤ کی تصویر ہے قرطاسِ فضا پر

محاصرہ اور نہ

یورپ میں جس لکھڑی حق و باطل کی چھڑ لہتی
 گروہِ صلیب لڑو تیر حلقہ زن ہوتی
 حقِ خنجر آزماتی یہ مجبور ہو گیا
 شکر می حصہ دارِ ورنہ میں محصور ہو گیا
 رُوتے امیدِ آنکھ سے ستور ہو گیا
 آئینِ جنگِ شہر کا دستور ہو گیا
 آخر یہ عسکرِ ترکی کے حکم سے
 مسلمان سپاہیوں کے ذخیرے ہوتے تمام

ہر شے ہوتی ذخیرہ لشکر میں منتقل
 شاہیں گداہے دانہ غنصور ہو گیا
 لیکن فقیہ شہر نے جس دم سنی یہ بات
 کر ماکے مثل صاعقتہ طور ہو گیا
 'ذوقی کا مال شکرِ سلم یہ ہے حرام'
 فتویٰ تمام شہر میں مشہور ہو گیا
 چھوٹی نہ تھی یہود و نصاریٰ کا مال فوج
 سلم حاکم کے حکم سے مجبور ہو گیا

علامہ قادر رحمہ اللہ

زہیہ قدس علیہم جفا جو، کینہ پرورتھا
 نکالیں شاہ تیموری کی آنکھیں نوک خنجر سے
 دیا اہل حرم کو قص کا فرماں ستم کرنے
 یہ انداز ستم کچھ کم نہ تھا آئینہ محشر سے
 بھلائی اس فرمانِ غیرت کُش کی ممکن تھی
 شہنشاہی حرم کی مازنیاں سن سے
 بنایا آہ بسا مانِ طرب بیدار نے ان کو
 نہاں تھا حسن جن کا چشم مہرِ ماہِ اختر سے
 رزتے تھے دل نازک قدم مجبورِ جنسیت تھے
 رواں دریائے خون شہزادیوں کے دیدہ تر سے
 یونہی کچھ دیر تک مجھ نظر آنکھیں ہیں اس کی
 کیا کھبرا کے پھر آواز دسر کو بارِ مغش سے
 کمرے اٹھ کے تیغ جاں آستانِ آتش فشاں کھولی
 سبق آموز تابانی ہوں انجم جس کے جہر سے

رکھا خنجر کو آگے اور پس کچھ سوچ کر لیٹا
 بجائے خواب کے پانی نے غلڑ اس کی آنکھوں کے
 تقاضا کر رہی تھی غنید کو یا چشمِ احمر سے
 نظر شرمانسی ظالم کی درویشی نہ نظر سے
 پھر اٹھا اور تیموری حرم سے یوں لگا کہنے
 مرا سندیہ سو جانا بناوٹ تھی تکلف تھا
 یہ مقصد تھا مرا اس سے کوئی تیمور کی بیٹی
 مجھے غافل سمجھ کر مار ڈالے میرے خنجر سے

بکریہ از آخر کھل لیا سارے زمانے پر
 حقیقت نام ہے جس کا گنتی تیمور کے گھر سے

ایک مکالمہ

اک مرغ سرانے یہ کہا مرغ ہوا سے
 گرتو ہے ہوا کیسے تو ہوں میں بھی ہوا کی
 پرواز نہ خصوصیت ہر صاحب پر ہے
 مجروحِ حمیت جو ہوتی مرغ ہوا کی
 پرواز کرتو ہے تو کیا میں نہیں پرواز!
 ازاد کرتو ہے نہیں میں بھی گرفتار
 کیوں رہتے ہیں مرغِ ان ہوا مالِ بندار؟
 یوں کہنے لگا سن کے یہ لفکارِ دلِ آزا
 حد ہے تری پرواز کی لیکن سرِ پرواز

واقف نہیں تو بہت مرغان ہوا سے تو خال شہین انھیں غنوں سے سڑکار
 تو مرغ سرائی خوش از خال بھگتی
 ماور صد و دانہ بہ جسم نوہ ہنغار

میں اور تو

مذاق دیدے نا آشنا نظر ہے مری تری نگاہ ہے فطرت کی رازواں پھر کیا
 رہیں شکوۂ ایام — ہے زبان مری تری مراد یہ ہے دور آسمان پھر کیا
 رکھا مجھے چین آوارہ مثل موج نسیم عطا فلک نے کیا تجھ کو آشیان پھر کیا
 فزوں ہے سود سے سرائیہ حیات ترا مرے نصیب میں ہے کاوش زباں پھر کیا
 ہوا میں تیرے پھرتے ہیں تیرے طیار مرا جس نے محسوس ہوا زبان پھر کیا

قوی شہیم چشما تو اں شہیم چہ
 چنیں شہیم چہ شہیا چناں شہیم چہ
 بہیچ کونہ دریں ہستیاں قرار ست
 تو لہر بہار شدی ما خزاں شہیم چہ

تضمین بر سر ابو طالب کلیم

خوبے تجھ کو شعارِ صاحبِ شربتِ کاپس
کہہ ہی ہے زندگی تیری کہ تو مسلم نہیں
جس سے تیرے حلقہٴ خاتم میں گروں تھا سیر
اے سلیمان! تیری غفلت نے گنوا یا وہ نکمیں
وہ نشانِ سجدہ جو روشن تھا کولب کی طرح
ہوتی ہے اُس سے ابنا اشتنا تیری جہیں
دیکھ تو اپنا عمل، تجھ کو نظر آتی ہے کیا
وہ صداقت جس کی بے باکی تھی حیرت آفریں
تیرے آبا کی نگہ بھلی تھی جس کے واسطے
ہے وہی باطل ترے کاشانہٴ دل میں مکھیں
غافل اپنے اشیاء کے پھر آباد کر
نغمہٴ زن ہے طورِ عسنی پر کلیم نکلتے ہیں

”سرکشی باہر کہ کر دئی اہم او بایہ شدن

شعلہ ساں از ہر کجا برخاستی آنجاشیں“

شبلی حوالی

مسلم سے ایک وزیرِ قہال نے کہا
 تیرے سرِ وِفت کے نغمے علومِ نو
 پتھر ہے اس کے واسطے موجِ نسیم بھی
 مردانِ کارِ ڈھونڈ کے اسبابِ حادثا
 پوچھ اُن سے جو چین کے ہیں دیرینہ اُردا
 مسلم کے کلام سے بے تاب ہو گیا
 کہنے لگا کہ دیکھ تو کیفیتِ خزاں
 خاموش ہو گئے چمنستان کے اُردا
 شبلی کو روئے ہے تھے ابھی اُبل کھلتاں
 دیوانِ جزوِ کل میں تھے سیرِ اوج و فرد
 تہذیبِ تیرے تافلہ ٹائے لہن کی گرد
 نازل بہت ہے آئینہ آبرو سے مرد
 کرتے ہیں چارہ شتمِ چرخِ لا جورد
 کیونکر ہوئی خزاں تیرے گلشنِ ہم نبرد
 غماز ہو گئی عنبرِ پنہاں کی اہِ سرد
 اوراق ہو گئے شجرِ زندگی کے زرد
 سڑتیہ لدا ز تھی جن کی نوائے درد
 حالی بھی ہو گیا سوئے فردوسِ نور

”الکھنوں کو ادا ملے کہ پیرِ زبا نغیاں
 بے ل چہفتِ گل چشنید و صبا چہ لڑ“

ارتقا

ستیزہ کار رہا ہے ازل سے تا امروز
 حیات شعلہ مزاج و غیور و شور آئینہ
 سکوتِ شام سے تا غمِ سحر کا ہی
 کشاکشِ نرم و کرماتِ پُرش و خراش
 مقامِ بہت شکست و فشار و سوز و کشید
 اسی کشاکشِ پیہم سے زندہ ہیں اقوام
 چراغِ مصطفویٰ سے شرارِ بولہبی
 سرشتِ اس کی ہے شکل کشی جفا طلبی
 ہزار مرسلہ ہائے فغانِ نیم شبی
 زخاںِ تیر و زوڑوں تا بہ شیشہِ حلبی
 میانِ قطعہ قنسیان و آتشِ عنبی
 یہی ہے ارتقا و تابِ ملتِ عربی

”معاں کہ دانہ انگوڑ آب می سازند

ستارہ می شکنند آفتاب می سازند“

صدیق

اک دن رسول پاکؐ نے اصحاب کے کہا
 ارشاد سن کے فرطِ طرب سے عمر اٹھے
 دل میں یہ کہہ رہے تھے کہ صدیقؑ ضرور
 لائے غرضکہ مالِ رسولؐ امیں کے پاس
 دس مالِ اہِ حق میں جموں تم میں مال دار
 اُس روز ان کے پاس تھے درہم کتنی ہزار
 بڑھ کر رکھے گا آج قدم میرا راہوار
 ایشیا کی ہے دستِ نگر ابتدا سے کار
 اے وہ کہ جوشِ حق سے تے دل کو ہے قرار
 زکھ ہے کچھ عیال کی خاطر بھی تو نے کیا؟
 مسلم ہے اپنے خویش و اقارب کا حق گزار

کی عرض نصف مال ہے فرزندِ زن کا حق

باقی جو ہے وہ ملتِ بیضا پہ ہے نثار

اتنے میں وہ منیقِ نبوت بھی آگیا
 لے آیا اپنے ساتھ وہ مردِ وفا شریعت
 جس سے بناتے عشق و محبت ہے استواء
 ہر چیز جس سے چشمِ جہاں میں ہو اعتبار
 ملکِ یمن و درہم و دیار و خست و جنس
 بولے حضورؐ چلے یہ منکرِ عیال بھی
 اس پتھر سے ہر شے و شرفِ اطوار
 کہنے لگا وہ عشق و محبت کا رازوار

اے تجھ سے دیدہ مرہ و انجم فروغ گیرا
اے تیری فاست باعثِ تکوین و زکارا
پروانے کو چراغ ہے بلبل کو پھول بس
جہدِ حق کے لیے ہے خدا کا رسول بس

تہذیبِ حاضر

تضمینِ برشمرِ فضی

حرارت ہے ہلاکیِ باوہ تہذیبِ حاضر میں
کیا کرتے کو جھنڈے کے تابِ مستعار اس نے
نئے انداز پاتے نوجوانوں کی طبیعت نے
تغیر آگیا ایسا تدبیر میں تخت میں
کیا کلم تازہ پروازوں نے اپنا آشیانہ لکین
حیاتِ تازہ اپنے ساتھ لائی لذتیں کیا کیا
فروغِ شمعِ نو سے بزمِ مسلم جگمگا اٹھی
”تو اے پروانہ! اس خمِ خمی شمعِ محفلِ اری
بھڑک اٹھا بھوکا بن کے مسلم کا ترخاکی
کوئی دیکھے تو شوخیِ آفتابِ جلوہ مالا
یہ رعنائی، یہ بیداری، یہ آزادی، یہ بے باکی
ہنس سی سمجھی لٹی طش میں غنچوں کی جگر چاکی
مناظرِ دلکش، دلھلائی، ساحر کی چالاکی
رقابت، خود فراموشی، ناشکیبائی، ہونہار کی
مگر کہتی ہے پروانوں سے میری کہنہ اور کی
چومیں آتشِ خود سو اگر سوئے اری“

والد مرحومہ کی یاد میں

ذرتہ ذرتہ دہر کا زندانی تقدیر ہے
پردہ مجبوری و بے چارگی تدبیر ہے
آسماں مجبور ہے شمس و قمر مجبور ہیں
انجم سیلابِ پافستار پر مجبور ہیں
ہے شکست انجامِ غنچے کا سب گھزار میں
سبزہ و گل بھی ہیں مجبور نہ گھزار میں
نفسِ بلبلی ہو یا آوازِ خاموشیِ ضمیر
ہے اسی زنجیرِ عالم گیر میں ہر شے اسیر
آنکھ پر ہوتا ہے جب یہ سترِ مجبوری عیاں
خشک ہو جاتا ہے دل میں اشک کا سیلِ رواں

قلبِ انسانی میں رقصِ عیش و نعم رہتا نہیں
 نغمہ رہ جاتا ہے، لطفِ زیر و بم رہتا نہیں
 علم و حکمت رہن سہنِ سامانِ اشک و آہ ہے
 یعنی اک الماس کا ٹکڑا دل آگاہ ہے
 گرچہ میرے باغ میں شبنم کی شادابی نہیں
 آنکھ میری مایہ دارِ اشکِ عنبابی نہیں
 جانتا ہوں آہ، میں آلامِ انسانی کا راز
 ہے نوائے شکوہ سے خالی مری فطرت کا ساز
 میرے لب پر قصۂ نسیمِ نگیں و وراں نہیں
 دلِ مراجیراں نہیں، خدااں نہیں، گریاں نہیں
 پر تری تصویرِ قاصدِ گریہِ پیہم کی ہے
 آہ! یہ تر ویدِ میری حکمتِ محکم کی ہے
 گریہِ سرشار سے بنیادِ جاں پائندہ ہے
 درد کے عرفاں سے عقلِ سنگدلِ شرمندہ ہے

موج دود آہ سے آئینہ ہے روشن مرا
گنج آب اور دے سے سور ہے دامن مرا
حیرتی ہوں میں تری تصویر کے اعجاز کا
سُخ بدل ڈالا ہے جس نے وقت کی پرواز کا
رفتہ و حاضر کر لویا پاپا اس نے کیا
عہدِ طفلی سے مجھے پھر آشنا اس نے کیا
جب ترے دامن میں پکتی تھی وہ جانِ ناتواں

بات سے اچھی طرح محرم نہ تھی جس کی زباں
اور اب چرچے ہیں جس کی شوخیِ گفتار کے
بے بہا موتی ہیں جس کی چشم کو ہر بار کے
علم کی سنجیدہ گفتاری، بڑھاپے کا شعور
دنیوی اعزاز کی شوکت، جوانی کا غرور
زندگی کی آوج کا ہوں سے اتر آتے ہیں ہم
صحبتِ مادر میں طفسِ سادہ رہ جاتے ہیں ہم

بے تکلف خندہ زن ہیں، فکر سے آزاد ہیں
 پھر اُسی لھوئے ہوئے فردوس میں آباد ہیں
 کس کو اب ہوگا وطن میں آہ امیرِ آفتاب
 کون میرا خط نہ آنے سے رہے گا بے قرار
 خاکِ مرقد پر تری لے کر یہ منیرِ یاد آؤں گا
 اب دُعا تے نیم شب میں کس کو میں یاد آؤں گا
 تربیت سے تیری میں انجسم کا ہم قسمت ہوا
 گھر میرے اجداد کا سرمایہ عزت ہوا
 دفترِ ہستی میں تھی زریں ورقِ تیری حیات
 تھی سراپا دین و دنیا کا سبقِ تیری حیات
 عمر بھر تیری محبت میری خدمت گر رہی
 میں تری خدمت کے قابل جب ہوا تو چل بسی
 وہ جواں، قامت میں ہے جو صورتِ سرو بلند
 تیری خدمت سے ہوا جو مجھ سے بڑھ کر بہر مند

کاروبارِ زندگانی میں وہ ہم پہلو مرا

وہ محبت میں ترمی تصویر، وہ بازو مرا

تجھ کو مثلِ طفلِ بے دست و پا روتا ہے وہ

صبر سے نا آشنا صبح و ساروتا ہے وہ

تُخّم جس کا تو ہماری کشتِ جاں میں بولتی
شکرِ کُتِ غنم سے وہ اُلفت اور محکم ہو گئی

آہ! یہ دُنیَا، یہ ماتمِ حنائیٰ برنا و پیر

ادمی ہے کسِ طلسمِ دوش و فردا میں اسیر!

کتنی مشکلِ زندگی ہے، کس قدر آساں ہے موت

گُشنِ ہستی میں مانندِ نسیمِ ارزاں ہے موت

زلزلے ہیں، بجلیاں ہیں، قحط ہیں، آلام ہیں

کیسی کیسی دُخستراںِ مادرِ ایام ہیں!

کُلبۂ افلاس میں، دولت کے کاشانے میں موت

دشت و دریاں، شہر میں، گُشنِ مین و ریزے میں موت

موت ہے ہنگامہ آراشِ لڑم خاموشی میں

دُوب جاتے ہیں سفینے موج کی اغوش میں

نئے مجالِ شکوہ ہے، نئے طاقتِ کفست ہے

زندگانی کیا ہے، اک طوقِ کلو افسار ہے

قافلے میں غیرِ فریادِ راکچھ بھی نہیں

اک مستاعِ دیدہ ترکے سوا کچھ بھی نہیں

ختم ہو جاتے گا لیکن امتحاں کا دور بھی

ہیں پس نہ پردہ کز دُوب ابھی دور اور بھی

سینہ چاک اس گلستاں میں لالہ گل ہیں تو کیا

نالہ و فریادِ پرِ مجبورِ بے بس ہیں تو کیا

جھاڑیاں جن کے قفس میں قید ہے آہ خزاں

سبز کروے کی اُنھیں بادِ بہار جاوے

خفتہ خاکِ پے پیر میں ہے شرارِ اپنا تو کیا

عارضی محسوس ہے یہ مُشتِ غبارِ اپنا تو کیا

زندگی کی آگ کا انجم خاکستر نہیں
ٹوٹنا جس کا معنی تدر ہو یہ وہ کوہر نہیں

زندگی محبوب ایسی دیدہ و شہرت میں ہے
ذوقِ حفظِ زندگی ہر چیز کی فطرت میں ہے
موت کے ہاتھوں سے مٹ سکتا اگر نقشِ حیات
عام یوں اس کو نہ کر دیتا نطفِ ام کا ثبات
ہے اگر ارزاں تو یہ سمجھو اجل کچھ بھی نہیں
جس طرح سونے سے جینے میں خلل کچھ بھی نہیں
آہِ غافل! موت کا راز نہاں کچھ اور ہے
نقش کی ناپائنداری سے عیاں کچھ اور ہے
جنتِ نظارہ ہے نقشِ ہوا بالائے آب
موجِ مضطر توڑ کر تعبیر کرتی ہے حباب
موج کے دامن میں پھر اس کو چھپا دیتی ہے یہ
کتنی بیداری سے نقش اپنا مٹا دیتی ہے یہ

پھر نہ کر سکتی حباب اپنا اگر پیدا ہوا
 توڑنے میں اُس کے یوں ہوتی نہ بے پروا ہوا
 اس روش کا کیا اثر ہے ہیئتِ تعمیر پر
 یہ تو حجت ہے ہوا کی قوتِ تعمیر پر
 فطرتِ ہستی شہیدِ آرزو رہتی نہ ہو
 خوب تر پیکر کی اس کو جستجو رہتی نہ ہو
 آہ سیاب پریشاں، انجمِ لڑوؤں فروز
 شوخ یہ چنگاریاں، ممنونِ شب ہے جن کا سوز
 عقل جس سے سر بہ زانو ہے وہ مدتِ ان کی ہے
 سرگزشتِ نوعِ انساں ایک ساعتِ ان کی ہے
 پھر یہ انساں آں سوئے افلاک ہے جس کی نظر
 قدسیوں سے بھی صمد میں ہے جو پاکیزہ تر
 جو مثالِ شمعِ روشن محضِ قدرتِ میں ہے
 آسماں ال نقطہ جس کی وسعتِ فطرت میں ہے

جس کی نادانی صداقت کے لیے بیتا ہے
 جس کا ناخن ساز ہستی کے لیے مہضرا ہے
 شعلہ یہ کمر سے لڑوؤں کے شراروں سے بھی کیا
 کم بہا سے آفتاب اپنا ستاروں سے بھی کیا
 شخمِ گل کی آنکھ زیرِ خاک بھی بے خوا ہے
 کس قدر نشوونما کے واسطے بے تاب ہے
 زندگی کا شعلہ اس دانے میں جو ستور ہے
 خود نئی، خود نئی کے لیے مجبور ہے
 سردیِ مرتد سے بھی افسردہ ہو سکتا نہیں
 خال میں دب کر بھی اپنا سوز کھو سکتا نہیں
 پھول بن کر اپنی تربت سے نکل آتا ہے یہ
 موت سے گویا قبائے زندگی پاتا ہے یہ
 ہے لمحہ اس قوتِ اشفتہ کی شیرازہ بند
 ڈالتی ہے لڑوؤں میں جو اپنی کسند

موت، تجسید مذاق زندگی کا نام ہے
خواب کے پرے میں بیداری کا ال پیغام ہے
خوگر پرواز کو پرواز میں ڈر کچھ نہیں
موت اس گلشن میں جز سنجیدہ پر کچھ نہیں

کہتے ہیں اہل جہاں درو اہل ہے لاوا
زخمِ فرقت وقت کے مرہم سے پاتا ہے شفا
دل مگر، غم مرنے والوں کا جہاں آبا ہے
حلقہ زنجیر صبح و شام سے آزاد ہے
وقت کے افسوں سے تھمتا نالہ ماتم نہیں
وقت زخمِ تیغِ فرقت کا کوئی مرہم نہیں
سر پہ آجاتی ہے جب کوئی مصیبت ناہماں
اشکِ پیہم دیدہ انساں سے چوتے ہیں رواں
رہلہ ہو جاتا ہے دل کو نالہ و سنراوے
خونِ دل بہتا ہے آنکھوں کی سرشکِ آباوے

آدمی تابِ شکیبائی سے گو محسوس ہے
 اس کی فطرت میں یہ آلِ احساسِ نامعلوم ہے
 جو ہر انسانِ عدم سے آشنا ہوتا نہیں
 آنکھ سے غائب تو ہوتا ہے فنا ہوتا نہیں
 رختِ ہستی خالِ عین کی شعلہ افشانی سے ہے
 سرورِ یہ آلِ اس لطیفِ احساس کے پانی سے ہے
 آہ، یہ ضبطِ فغانِ غفلت کی حنا موشی نہیں
 آگہی ہے یہ دلِ آسانی، فنا موشی نہیں
 پردہٴ مشرق سے جس دم جلوہ گر ہوتی ہے صبح
 داغِ شب کا دامنِ آفاق سے دھوتی ہے صبح
 لالہٴ افسردہ کو آتشِ قبک کرتی ہے یہ
 بے زباں طائر کو سرستِ نوا کرتی ہے یہ
 سینہٴ بے بل کے زنداں سے سرودِ آزاد ہے
 سیکڑوں نعشوں سے باوجودِ عدمِ آباد ہے

خُفتگانِ لالہ زار و کوہسار و رُودبار
ہوتے ہیں آخر عروسِ زندگی سے ہمنار
یہ المِ آمینِ بستی ہے کہ ہو ہر شام صبح
مرقدِ انساں کی شب کا کیوں نہ ہو انجِ صبح
وامِ سیمینِ تخیل ہے مرا آفتابِ کیر
کر لیا ہے جس سے تیری یاد کو میں نے اسیر
یاد سے تیری دلِ دردِ آشنا معمور ہے
جیسے کعبے میں دُعاؤں سے فضا معمور ہے
وہ فرائض کا تسلسل نام ہے جس کا حیات
جلوہ کا ہیں اُس کی ہیں لاکھوں جہانِ بے ثبات
مختلف منہرِ نزلِ ہستی کی رسم و راہ ہے
آخرت بھی زندگی کی ایک جولاں گاہ ہے
ہے وہاں بے حاصلِ رشتِ اجل کے واسطے
ساڑکارِ آب و پوِ تحنیمِ عمل کے واسطے

نورِ طہرتِ خلقتِ پیکر کا زندانی نہیں
 تنگ ایسا حلقہٴ افکارِ انسانی نہیں
 زندگانی تھی تیری مہتاب سے تابندہ تر
 خوب تر تھا صبح کے تارے سے بھی تیرا سفر
 مثلِ ایوانِ حسنِ مرقدِ شروازاں ہو ترا
 نور سے مسوریہ خالی شبستاں ہو ترا
 آسماں تیری لحد پر شبنم افشانی کرے
 بسزہٴ نورِ ستارے اس گھر کی نہیبانی کرے

شعاعِ آفتاب

| | |
|---------------------------------------|--------------------------------------|
| صبح جب میری نگہ سودائی نظر تھی | آسماں پر اک شعاعِ آفتاب آوارہ تھی |
| میں نے پوچھا اس کے سرِ اظہار | تیری جانِ ناشکیبا میں کے کیسا اضطراب |
| تو کوئی چھوٹی سی جہلی تھی جس سے آسماں | کر رہا ہے ہر خرمِ اقوام کی خاطر جواں |

یہ تڑپے یا ازل سے تیری خوشی کیا ہے یہ
رقص ہے آوارگی ہے جستجو ہے کیا ہے یہ؟

”خفتہ شکامے ہیں میری سستی خاموش میں
مضطرب پر دم مری تقدیر لکھتی ہے مجھے
پروش پاتی ہے میں نے صبح کی آغوش میں
جستجو میں لذتِ تنویر رکھتی ہے مجھے
مہرِ عالم تاب کا پیغام بیداری ہوں میں
سُرمہ بن کر چشمِ انساں میں سماؤں کی میں
راستے کے جو کچھ چھپا رکھا تھا دکھاؤں گی میں

تیرے سستوں میں کوئی حویلی بیداری بھی ہے
سونے والوں میں کسی کو ذوقِ بیداری بھی ہے؟

عرفی

محل ایسا کیا تعمیرِ عرفی کے تختلے نے
فضائے عشق پر تھر کی اس نے نوا ایسی
تصدق جس چہرے سرخانہ سینا و فارابی
میسر جس پہر آنکھوں کو اب تک اشکِ غنابی
نہیں ہنگامہ عالم میں اب سامانِ بستیابی
مراغِ اہل عالم میں تغیت سے کیا ایسا
کہ رخصت ہو گئی دنیا کے کیفیت و سیما بی

فغانِ نیم شبِ شاعر کی بارگوشِ ہوتی ہے نہ ہو جبت چشمِ محفلِ آشنائے لطفِ بے خوابی
 کسی کا شعلہ فریادِ غمِ غمست بالبوکر کراں ہے شبِ ستونِ بچِ سحر کی آسمانِ تابی
 صد اُترتے آئی "شکوۃ اہل جہاں" کم کو نوارِ تلخِ ترمی زینِ چو فوقِ غمِ کم یابی
 حُدیٰ اتیر ترمی خاں چو محلِ الراں بینی

ایک خط کے جواب میں

جوُس بھی ہو تو نہیں مجھ میں بہت تکِ تا حصولِ جاہ ہے اُسے مذاقِ تلاش
 ہزار شکوہِ طبیعت ہے ریزہ کارِ مری ہزار شکوہ نہیں ہے دماغِ فتنہ تراش
 مے سخن سے لوں کی ہیں کھیتیاں سرسبز جہاں میں چوں میں مثالِ سحابِ یاباش
 یہ عقدہ ہائے سیاست تجھے مبارک ہو کہ فیضِ عشق سے ناخن مر ہے سینہ خراش
 ہوائے بزمِ سلاسیں دلیلِ مُردہ دلی کیا ہے حافظِ رنگین نوانے رازیہ فاش

"کرت ہو است کہ باخضر نیم نشین باشی
 نہاں ز چشمِ کندر چو آبِ حیاں باشی"

نانا

قوم نے سینا کو تم کی ذرا پڑا نہ کی
 آہ ابد قسمت ہے اور حق سے خبر
 اشکار اس نے لیا جو زندگی کا راز تھا
 شمع حق سے جو ستور ہو یہ وہ محفل نہ تھی
 آہ اشدور کے لیے ہندوستان غم خانہ ہے
 برہمن سرشک ہے اب تک مے پندار میں
 بت لہو پھر بعد مدت کے طہر روشن ہوا
 قدر پہچانی نہ اپنے کو ہر ایک دانہ کی
 غافل اپنے پھل کی شیرینی سے ہوتا ہے شجر
 ہند کو لیکن خیالی فلسفے پر ناز تھا
 بارش حمیت جوتی لیکن زمین قابل نہ تھی
 درد انسانی سے اس بستی کا دل بگناہ ہے
 شمع کو تم جل رہی ہے محفل غمبار میں
 نور ابراہیم سے اندر کا طہر روشن ہوا

پھر اٹھی آخر صدا توحید کی پنجاب سے
 ہند لوال مرد کامل نے جگایا خواب سے

کنفرو اسلام

تضمین بر شمع سیرت رضی دانش

ایک دن اقبال نے پوچھا کلیم طوے
اتش نمروے ہے اب تک جہاں میں شعلہ یز
تھا جواب سنا کہ سلم ہے اگر
ذوق خلجے تو پھر لازم ہے ایمان خلیل
ہے اگر دیوانہ غائب تو کچھ پڑا نہ کر
عارضی ہے شان حاضر سطوت غائب مدام
شعلہ نمروے ہے روشن زمانے میں تو کب
اے کہ تیرے نقش پائے ادھی سینا چمن
ہو گیا آنکھوں سے پنہاں کیوں ترا سو زلف من
چھو کر غائب کو تو حاضر کا شیدائی نہ بن
ورنہ خاستہ تیرے تیری ندلی کا پیہن
غنطہ ادھی مناراں میں ہو کر خیمہ زن
اس وقت کو محبت سے ہے بڑ جان و تن
”شمع خود رامی کداز و دیریں سخن
نور ماچوں اتش سنگ از نظر نہیاں جوشست“

بدل^{رض}

لکھا ہے ایک مغربی حق شناس نے
 جولان کہ سکندر رومی تھا ایشیا
 تاریخ کہہ رہی ہے کہ رومی کے سامنے
 دنیائے اُسٹرنشٹہ انجم سپاہ کو
 اہل مسلم میں جس کا بہت احترام تھا
 لڑوں سے بھی طبعاً اُس کا مقام تھا
 دعویٰ کیا جو پورس وارانے جنت تھا
 حیرت سے دیکھتا فلک نسیل فاقم تھا

آج ایشیا میں کس کو فی جانتا نہیں

تاریخ دان بھی اُسے پہچانتا نہیں

لیکن بدل^{رض}، وہ حبشی ز اوچھستیر
 جس کا امین ازل سے ہوا سینہ بدل^{رض}
 ہو تا ہے جس کے اسودہ جسم میں اختلاط
 ہے تازہ آج تک وہ نواتے جگر لدا ز
 فطرت تھی جس کی نوز بہت سے سُستیر
 محکوم اُس صدا کے ہر شاہنشہ فقیر
 کرتی ہے جو غریب کو ہم پہلوتے ہیر
 صدیوں سے سن رہے ہیں جسے خوش چرخ ہیر

اقبال اس کے عشق کا فیض عام ہے

رومی فنا ہوا، حبشی کو دوام ہے

مسلمان اور تسلیم چٹ

تضمین برسر ملک قہر

مرشد کی یہ تسلیم تھی اسے تسلیم شوریہ
 بدلی زلمے کی ہوا، ایسا نیست کر کیا
 وہ شعلہ روشن تر غلٹ کر ریزاں جس سے تھی
 شیدائی غائب نہ رہا دیوانہ ہو جو
 ممکن نہیں اس مانع میں کوشش ہو بار آور تری
 اس فور میں تسلیم ہے امراض ملت کی دوا
 رہبر کے ایسا سے ہوا تعلیم کا سودا مجھے
 لیکن گناہ گستاہیں دیکھئے نہوں بختی مری
 لازم ہے ہر کس لیے دنیا میں سامان سفر
 تھے جو کراں قیمت کبھی اب میں ستاع کس مخز
 کھٹ کر ہوا مثل شہر تاسے سے بھی کم نور تر
 غالب ہے اب اقوام پر عبود صاحب کا اثر
 فرسودہ ہے پھندا ترا، زیرک ہے مرغ تیز چڑ
 ہے خون فاس کے لیے تعلیم شل شیر
 واجب ہے جسے اگر رو پر تحصیل فرمان خضر
 ”رفتم کہ خار از پاشتم، محل نہاں شد از نظر
 یک لحظہ غافل شتم و صد سالہ اسلم فرشتہ“

پھولوں کی شہزادی

کھلی سے کہہ رہی تھی ایک دُشمنمُکھلتاں میں
 رہی ہیں ایک مدت غنچہ ہائے باغِ ضواں میں
 تمھارے گلستاں کی کیفیت سرشار ہے ایسی
 نگہ فرودس دامن ہے میری چشم حیران میں
 سُن رہی تھی شہزادی ہے حاکم اس گلستاں کی
 کہ جس کے نقشِ پایے پھول چہنچہاں بیابان میں
 کبھی ساتھ اپنے اُس کے اتنا تک مجھ کو ٹوٹے چل
 چھپا کر اپنے دامن میں بگناب موجِ ٹوٹے چل

کھلی بولی سر آرا ہماری ہے وہ شہزادی
 درخشاں جس کی ٹھوکر سے بڑبڑھتی بھی نکلیں جن
 مگر فطرت تری اُفتندہ اور سیم کی شانِ اونچی
 نہیں ممکن کہ تو پہنچے ہماری ہم شیشیں جن
 پہنچ سکتی ہے تو لیکن ہماری شہزادی تک
 کسی کو دروگے کے کاشکب اشیشیں جن
 نظر اُس کی پیامِ عید ہے اہلِ محترم کو
 بنا دیتی ہے کو ہر غمِ دوس کے اشکِ سیم کو

تضمین بر شعرِ صائب

کہاں اقبال تُو نے بنایا اشیاں اپنا
 نوا اس باغِ عینِ بے ل کو ہے سامانِ سوائی

شرائے ادبی امین کے ثبوتات تو ہے لیکن
 کل زورِ نفس سے بھی ہاں گل ہو نہیں سکتی
 قیامت ہے کہ فطرتِ سولتی اہلِ گلستاں کی
 دل کا جب ابید ہو جاتے ہیں سینوں میں
 نہیں ضبطِ نوا ممکن تو اڑ جا اس گلستاں سے
 کہ اس محفل سے خوشتر ہے کسی صحرائی تنہائی

”ہماں بہتر کیسی دریا بیاں جلوہ گر باشد

نذار ونگناے شہر تابِ حسنِ صحرائی“

فردوس میں ایک مکالمہ

ہاتف نے کہا مجھ سے کہ فردوس میں اک واز
 اے آنکھ ز نورِ گہرِ نظمِ فلک تاب
 کچھ کیفیتِ مسلم ہندی تو بیاں کر
 مذہب کی حرارت بھی ہے کچھ اس کی گون میں
 باتوں سے ہوا شیخ کی حالی مست اثر
 حال سے مخاطب ہوئے یوں سعدی شیراز
 دامن بہ چرخِ مرہ خستہ زدہ امی باز
 و اماندہ منزل ہے کہ مصروفِ ملک و تاز
 تھی جس کی فلک سے زلجھی لہری آواز
 رو رو کے لگا کہنے کہ اے صاحبِ اعجاز

جب پیر فلک نے ورقِ ایام کا لٹ
آیا ہے مگر اس کے عقیدوں میں تزلزل
ہیں ہو تو صفتِ صمد میں بھی پیدا ہو بلندی
مذہب کے ہم آہنگی اسرار ہے باقی
بنیاد لرز جائے جو دیوارِ چمن کی
پانی نہ ملازمِ ملت سے جو اس کو
یہ ذکر حضورِ شریف میں نہ کرنا
آئی یہ صدا، پاؤں کے تعلیم سے سنا
دنیا تو ملی بٹا کر دس لکھ پرواز
فطرت کے جانوں کی نہیں کسی نہ میں تاز
ہیں زخمی ہے جمعیتِ ملت سے الرسا
ظاہر ہے کہ انجمنِ گلستاں کا ہے آغاز
پیدا ہیں نئی نود میں الحاد کے انداز
سمجھیں نہ کہیں ہند کے سلم مجھے غماز

’خُرمانتواں یافت ازاں خارِ کشتیم
دیمانتواں یافت ازاں بَشَم کہ رشتیم‘
(سعدی)

مذہب تضمین بر شعریز ابیدل

تعلیم پیرِ فلسفہ مغربی ہے یہ
پیدا نظر سے نہ ہو آشنا تو کیا
ناواں ہیں جن کو ہستی غائب کی ہے تلاش
ہے شیخ بھی مثالِ برہمن صنم تراش

محوس پر پناہ عیسوی کی
 مذہب جس کا نام وہ ہے الٰہ جنونِ خام
 اس فور میں ہے شیشہ عتاد کا پاش پاش
 جسے جس آدمی کے تختہ کیل کو انتہا
 کہتا ہے فلسفہ زندگی لچھ اور
 مجھ پر کیا یہ مرشدِ کامل نے راز فاش
 ”باہرِ کمال اند کے اشفتگی خوش است
 ہر چہ تہلِ گل شدہ اسی بے جنوں مہاش“

جنابِ یسوی کا ایک واقعہ

صف بے تہی عرب کے جوانِ تیغ بند
 الٰہ نوجوانِ صورتِ سیابِ مضطرب
 تھی منتظرِ جنا کی عروسِ زمینِ شام
 آکر ہوا ایسا عساکر سے ہم کلام
 لے جو بیدار ہو گیا مرے صبر و سکون کا جام
 الٰہ دم کی زندگی بھی محبت میں ہے حرام
 لے جاؤں گا خوشی سے الٰہ کو کوئی پیام
 جس کی نگاہ تھی صفتِ تیغ بے نیام
 پیروں یہ تیری عشق کا واجب ہے احترام
 جاتا ہوں میں حضورِ رسالتِ پناہ میں
 یہ ذوق و شوق دیکھ لے پر تم ہوئی وہ آنکھ
 بولا اسیہ فوج کہ وہ نوجوان ہے تو

پوری کرے خدائے مستد تری مراد کتنا بلند تیری محبت کا ہے مقام
 پہنچے جو بارگاہِ رسولِ امیں میں تو کرنا یہ عرض میری طرف سے پس السلام
 ہم پر کرم لیا ہے خدائے غفور نے
 پوئے پوئے جو وعدے کیے تھے حضور نے

مذہب

اپنی ملت پر قیاس اقوامِ مغرب کے نہ کر خاص ہے ترکیب میں قومِ رسولِ ہاشمی
 اُن کی جمعیت کا ہے ملک و نسب پر انحصار قوتِ مذہب سے حکم ہے جمعیت تری
 دامن دیں ہاتھ سے چھوٹا تو جمعیت کہاں
 اور جمعیت ہوئی رخصت تو ملت بھی لٹی

پیوستہ شخصہ سہرا میں دیہار رکھ

ڈال لی جو فصلِ خزاں میں شجر سے ٹوٹ ممکن نہیں مہری ہو سحابِ بہا سے
 ہے لازوال عہدِ خزاں اُس کے واسطے کچھ واسطہ نہیں ہے اُسے بلِ با سے

ہے تیرے گھٹاں میں بھی فصل خزاں کا دور
 خالی ہے جیب گُل زبرِ کامل عیسٰی سے
 جو غمِ زن تھے خلوتِ اوراق میں طیور
 رخصت ہوئے تھے شجرِ سایہ دار سے
 شاخِ زبیدہ سے سبق اندوز ہو کہ تو
 نا آشنا ہے فتاحِ روزگار سے
 رقت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ
 پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ

شبِ معراج

اخترِ شام کی آتی ہے فلاک سے آواز
 سجدہ کرتی ہے سحرِ جس کو وہ ہے آج کی رات
 روک گام ہے ہمت کے لیے عرشِ بریا
 کہہ ہی ہے یہ سیلِ سان سے معراج کی رات

پھول

تجھے کیوں فکر ہے اگلے گلِ دلِ صدِ چالِ لبیل کی
 تو اپنے پیرِ چاک تو پہلے رفو کر لے
 تنہا ابرو کی ہوا لگھزارِ ہستی میں
 تو کانٹوں میں الجھ کر زندگی کرنے کی غول لے
 صنوبرِ باغ میں آزاد بھی ہے پایہ گل بھی ہے
 انھی پابندیوں میں حاصلِ آزادی کو تو کر لے

تنگ بخشی کو اتنا ہے پیغامِ حیات دے
 نہ رہنت کشِ شبنمِ بگلوں جامِ سب کو لرے
 نہیں یہ شانِ خود ارئیِ چمن سے توڑ کر تجھ کو
 کوئی ستار میں لکھے کوئی سب کو لرے
 چمنِ غنچہ پہ گل سے یہ کہہ لڑائیِ شبنم
 مذاقِ جوڑ چپیں جو تو پیدا رنگِ بو لرے
 اگر منظور ہو تجھ کو خزانِ آشنائیاں
 جہانِ رنگِ بو سے پہلے قطعِ آرزو لرے

اسی ہیں دیکھ کر ہر حالِ زندگی تیرا
 جو تجھ کو زینتِ اس کوئی آئینہ رو لرے

شکایتیں

شفقِ صبح کو دریا کا خرامِ آئینہ
 نغمہٴ شام کو خاموشیِ شامِ آئینہ
 برلِ گلِ آئینہٴ عارضِ زیبائے بہا
 شاہوئے کے لیے جملہٴ جامِ آئینہ
 حُسنِ آئینہٴ حق اور دلِ آئینہٴ حُسن
 دلِ انساں کو ترا حُسنِ کلامِ آئینہ

ہے تیرے فکرِ فلک سے کہاں ہستی
 کیا تیری فطرتِ روشن تھی کہاں ہستی

تجھ کو جب دیدارِ طلب نے ڈھونڈا
 تابِ رخسید میں رخسید کو پہنا دیا

چشمِ عالم سے تو ہستی رہی ستوری اور عالم کو تری آنکھ نے غریاں دیکھا

حفظ اسرار کا فطرت کو ہے سوا ایسا

رازِ واں بھرنے لڑکی کوئی پیدا ایسا

میں اور تو

| | |
|---|---|
| میں ملکِ جاوے سامری تو قتلِ شوقِ ازری | یہ سلیقہ مجھ میں کلیم کا نہ قرینہ تجھ میں خلیل کا |
| میں حکایتِ نسیمِ رنو تو حدیثِ قائمِ لبری | میں نوائے سوختہ درخت تو پریدہ رنگِ رسیدہ بو |
| تراولِ حرمِ لبرِ مجسم تراوینِ سیرۃ کا فری | مرا عیشِ غم مرا شہدِ غم مری بوہمِ نفسِ عدم |
| غمِ مہم نہ لبرِ نسیم نہ لکھا لہ ہی سے شانِ قلندری | وہمِ زندگی ہمِ زندگی غمِ زندگی ہمِ زندگی |
| کہ جہاں میں ناںِ شعیر ہے ارقوتِ حمیدی | ترخیِ حال میں ہے اگر شر تو خیالِ فقر و غنا نہ |
| کہ ترے پتنگ کو پھر عطا ہو وہی شربتِ سمندی | کوئی ایسی طرزِ طواف تو مجھے ایسے حرمِ بتا |
| کسی بیکے میں بیاں کروں تو کہ غم بھی نہیں | گدہ جھاتے و فانا کہ حرم کو اہلِ حرم سے ہے |
| وہی فطرتِ است اللہ ہی وہی مرتبی وہی عنری | یہ ستیزہ کاہ جہاں تھی نہ حرفِ پیچیدگی نہ |
| وہ لگا لگا تو نے عطا کیا ہے جھین مانعِ کندی | کرم اے شہِ عرب و عجم کہ لکھ رہے ہیں منتظرِ کرم |

اسیری

ہے اسیری اعتبار افزا جو ہو فطرت بند قطرہ نیساں ہے ندان صدف کے ارجبند
 مشکِ آفرین چیر لیا ہے اک لہو کی بوند ہے مشک بن جاتی ہے ہو کر نافہ آنہ میں بند
 ہر سی کی تربیت کرتی نہیں قدرتِ مگر کم ہیں وہ طائر کہ ہیں دامِ قفس کے بہر مند

”شہسپ زانغ و زغن بندِ قید و صید نیست
 اس سعادت قسمتِ شہباز و شاہیں کو داند“

درِ نوزہ خلافت

اگر ملک ہاتھوں سے جاتا ہے جاتے تو احکامِ حق سے نہ کر بے وفائی
 نہیں تجھ کو تاریخ سے الگ کیا خلافت کی کرنے لگا تو گدائی
 خریدیں نہ جس کو ہم اپنے لہو سے مسلمان کو ہے ننگ وہ پادشائی

”مرا از شکستن چنان عار ناید
 کہ از دلیراں خواستن موسیائی“

ہمایوں (مشر بس شاہ دین مرحوم)

اے ہمایوں! زندگی تیری سراپا سوز تھی تیری چنگاری چہ راغ انجمن افروز تھی
گرچہ تھاتیرا تن حسا کی نزار و دروہند تھی ستارے کی طرح روشن تیری طبع بلند
کس قدر بے بال و دل اس ناتواں پیکر میں تھا شعلہ لکڑوں نور و اکُشت خاستر میں تھا
موت کی لکین دل و انا کو کچھ پروا نہیں شب کی خاموشی میں جگر منکا تہ فروا نہیں

موت کو سمجھے ہیں غافل خستہ نام زندگی
ہے یہ شامِ زندگی صبحِ دوامِ زندگی

غیرِ راہ

شاعر

ساحلِ دریا پہ میں اک رات تھا منظر
کوشہٴ دل میں چھپاتے اک جہانِ اضطراب
شب سکوتِ فنرا، ہوا آشودہ، دریا نرم سیر
تھی نظیر حیراں کہ یہ دریا ہے یا تصویرِ آب
جیسے لہوارے میں سو جاتا ہے طفلِ شیرخوار
موجِ مضطر تھی کہیں گہرائیوں میں مستِ خواب

رات کے افٹوں سے طائر آشیانوں میں اسیر
 انجم کلم خدو گرفتار طلسم ماہیتاب
 دیکھتا کیا ہوں کہ وہ پیاب جہاں میں پناہ خضر
 جس کی پیری میں ہے مانسہ سحر زنگ شہاب
 کہہ رہا ہے مجھ سے اے جیئے اسرار ازل
 چشم دل وا ہو تو ہے تفتدیر عالم بے حجاب
 دل میں یہ سن کر بپا ہوا سنگامہ محشر ہوا
 میں شہید جستجو تھا یوں سخن ستر ہوا
 اے تری چشم جہاں ہیں پر وہ طوفاں آشکار
 جن کے ہنگامے ابھی دریا میں سوتے ہیں خموش
 کشتی مسکین، و جان پال، و دیوارِ استیم
 علمِ موسیٰ بھی ہے تیرے سامنے حیرت فروش
 چھوڑ کر اباویاں رہتا ہے تو صحرانورد
 زندگی تیری ہے بے روز و شب و فردا و دوش

زندگی کا راز کیا ہے، سلطنت کیا چیز ہے
اور یہ سرمایہ و محنت میں ہے کیسا خر و ش
ہو رہا ہے ایشیا کا حرقہ ویرینہ چاک
نوجواں اقوام نو دولت کے ہیں پیرایہ پوش
گرچہ اسقدر رہا محروم آپ زندگی
فطرت اسقدر ہی اب تک ہے کرم ناؤ نوش
بیچتا ہے ہاشمی ناموس دین مصطفیٰ
خاک و خون میں مل رہا ہے ترکمان سخت کوش
اگل ہے، اولادِ ابراہیم ہے نمرود ہے
کیا کسی کو پھر کسی کا امتحاں مقصود ہے!

جوابِ خضر

صحرا نور دی

کیوں تعجب ہے مری صحرا نور دی پر تجھے
یہ تگاپوتے دما دم زندگی کی ہے دلیل
اے رہینِ حسانہ تُو نے وہ سماں دیکھا نہیں
گو نہ جتنی ہے جب فضلتِ دشت میں بانگِ حیل
ریت کے ٹیلے پہ وہ آچو کا بے پروا حرام
وہ حُضر بے برل و ساماں وہ سفر بے سنگ و میل
وہ نمودِ اختِ سیلابِ پاؤں گامِ سحر
یاں سایاں بامِ لردوں سے جب سینِ جبریل
وہ سکوتِ شامِ صحرا میں غروبِ آفتاب
جس سے روشن تر ہوئی چشمِ جہاں بینِ ندیل

اور وہ پانی کے چشمے پر مستام کارواں
 اہل ایساں جس طرح جنت میں گردِ سبیل
 تازہ ویرانے کی سودائے محبت کو تلاش
 اور آبادی میں تونجیری کشتِ نخیل
 پختہ تر ہے گردشِ پیہم سے جامِ زندگی
 ہے یہی اسے بے خبر رازِ دواہم زندگی

زندگی

برتر از اندیشہ سود و زیاں ہے زندگی
 ہے کبھی جاں اور کبھی تسلیم جاں ہے زندگی
 تو اسے پیمانہ امروز و سنہ اسے نہ ناپ
 جاوداں پیہم دواں ہر دم جاں ہے زندگی
 اپنی دنیا آپ پیدا کر الرزندوں میں ہے
 ستر آدم ہے، خمیسہ کن فکاں ہے زندگی

زندگانی کی حقیقت کو پہن کے دل سے پوچھ
جوتے شیر ویشہ و سنبل کھڑاں ہے زندگی
بندگی میں لکھٹ کے رہ جاتی ہے اک جوتے کم آب
اور آزادی میں بحرِ بے کراں ہے زندگی
اشکارا ہے یہ اپنی قوتِ تسخیر سے
گرچہ اک مٹی کے پیکر میں نہاں ہے زندگی
قلزمِ ہستی سے تو ابھرا ہے مانندِ جناب
اس زیاں خانے میں تیرا امتحاں ہے زندگی
خام ہے جب تک تو ہے مٹی کا ال انبار تو
پختہ ہو جائے تو ہے شمشیرِ بے زہار تو
ہو صداقت کے لیے جس دل میں مرنے کی تڑپ
پہلے اپنے پیکرِ خالی میں جباں پیدا کرے
ٹھونک ڈالے یہ زمین و آسمانِ مستعار
اور خاکِ تر سے آپ اپنا جہاں پیدا کرے

زندگی کی قوتِ پنہاں کو کر دے آشکار
 تا یہ چنگاری فرغِ جاوداں پیدا کرے
 خاکِ مشرق پر چمک جلتے مثالِ آفتاب
 تابِ خشاں پھر وہی معسلِ گراں پیدا کرے
 سوتے کروڑوں نالہ شبِ کبیر کا بھیجے سفیر
 رات کے تاروں میں اپنے رازواں پیدا کرے
 یہ لکھڑی محشر کی ہے، تو عرصہٴ محشر میں ہے
 پیشِ لرعتِ نفل، عملِ کوئی اگر دفتر میں ہے!

سلطنت

ابستائوں تجھ کو رمزِ آیتِ اِنِّ التَّوَلَّوْکَ
 سلطنتِ اقوامِ غالب کی ہے ال جاؤ و لری
 خواب سے بیدار ہوتا ہے ذرا محسوسِ مگر
 پھر سلا دیتی ہے اُس کو حکمراں کی ساحری

جاوے محسوس کی تاثیر سے چشم ایاز
 دیکھتی ہے حلفت کر دین میں ساز و لہری
 خون اسہ آیل آجاتا ہے آئینہ جوش میں
 توڑ دیتا ہے کوئی موسیٰ طلسم سامری
 سروری زیبا فقط انسفات بے ہمتا کو ہے
 حکمراں ہے ال وہی باقی بتان آزری
 از عنلامی فطرت آزاد را رسوا ملن
 تا تراشی خواجہ اے از برہمن کا منتر تری
 ہے وہی ساز لہن مغرب کا جمہوری نظام
 جس کے پردوں میں نہیں غیب سے نوائے قیصری
 دیو استبداد جمہوری قبایں پائے کوب
 تو سمجھتا ہے یہ آزادی کی ہے نیلم پری
 مجلس اتین و اسلاح و رعایات و حقوق
 طب مغرب میں مزے میٹھے اثر خواب آوری

گرمیِ نفتِ اعضاءِ مجالسِ الاماں!
 یہ بھی ال سرمایہ داروں کی ہے جنبِ گرمی
 اس سرابِ نیک و نیکو کا رستاں سمجھا ہے تُو
 اہلے نادان! قفسِ کواشیاں سمجھا ہے تُو

سرمایہ و محنت

بندہ مزدور کو جب اکرا پیغام دے
 بخیر کا پیغام کیا ہے یہ پیغام کائنات
 اے کہ تجھ کو کھالیا سرمایہ دار حیدر
 شاخِ آہو پر رہی صدیوں ملکِ تیری برات
 دستِ دولتِ آفسریں کو مزدوروں ملتی رہی
 اہلِ ثروت جیسے دیتے ہیں غریبوں کو زکات
 ساحرِ الوط نے تجھ کو دیا برکِ شیش
 اور تُو اے بے خبر سمجھا اسے شاخِ نبات

نسل، قومیت، کلیسا، سلطنت، تہذیب، رنگ
 خواجلی نے خوب چُن چُن کے بنائے سکرات
 کٹ مَرانا داں خیالی دیوتاؤں کے لیے
 سکری لذت میں تُو لٹوا لیا نعتِ حیات
 مگر کی چپالوں سے بازی لے لیا سرمایہ دار
 انتہائے سادگی سے لٹا لیا مزدور مات
 اُٹھ کہ اب بزمِ جہاں کا اور ہی انداز ہے
 مشرق و مغرب میں تیرے دور کا آغاز ہے
 ہمتِ عالی تو دریا بھی نہیں کرتی قبول
 غنچہ ساں غافل تھے دامن میں شبنم کب تک
 نعمتِ بیداری جمہور ہے سامانِ عیش
 قصہ خواب اور اسکندر و جم کب تک
 افتاب تازہ پیدا بطنِ لیتی سے ہوا
 آسماں! ڈوبے ہوتے تاروں کا ماتم کب تک

توڑ ڈالیں فطرتِ انساں نے زنجیریں تمام
 دُور ہی جنت سے روتی چشمِ آدم کب تک
 باغبانِ چارہ نم سے یہ کہتی ہے بہا
 زحیم گل کے واسطے تدبیرِ مریم کب تک
 کر ملکِ ناداں اطوافِ شمع سے آزاد ہو
 اپنی فطرت کے تجلی زار میں آباد ہو

دُنیا سے اسلام

کیا سناتا ہے مجھے ترکِ عرب کی داستان
 مجھ سے کچھ پنہاں نہیں اسلامیوں کا سوز و ساء
 لئے تیشِ کفر کے فرزند میراثِ خلیل
 خشتِ بنیادِ کلیسا بن گئی خالِ حجاز
 ہو گئی رُسوا زمانے میں کُلاہِ لالہ زنا
 جو سراپا ناز تھے ہیں آج مجبورِ نیاز

لے رہا ہے مے فروشانِ فرنگستان سے پارس
 وہ مے کش جس حرارت جس کی ہے عینِ کائنات
 حکمتِ مغرب سے ملت کی یہ کیفیت ہوتی
 ٹکڑے ٹکڑے جس طرح سونے کو لرویتا ہے کان
 چوکیا مانسدا اب ازناں سماں کا لہو
 مضطرب ہے تو کہ تیرا دل نہیں دانتے رن
 گفتِ رومیؒ ہر بندے لہنہ کا باداں کسند
 می ندانیؒ ”اَوَّل اِن بِنیاد را ویراں کسند“
 ”ملک ہاتھوں کی ملت کی آنکھیں کھل گئیں“
 حق ترا چشم عطا کر دستِ غافل درنگ
 موسیٰؑ کی لہائی سے تو بہتر ہے شکست
 نورِ بے پر! حاجتِ پیشِ سلیمانؑ نے مہر
 ربط و ضبطِ ملتِ بھیبلسؑ ہے مشرق کی نجات
 ایشیا والے ہیں اس نکتے سے اب تک خبر

پھر سیاست چھوڑ کر داخلِ حسابِ دین میں
 ملک و دولت سے فقط حفظِ حرم کا الٹ
 ایک ہوں سلمِ حرم کی پاسبانی کے لیے
 نیل کے ساحل سے لے کر تاجِ مال کا شجر
 جو لرے کا امتیاز رنگ و خونِ مٹ جانے کا
 ترکِ حشر کا ہی ہو یا عسرا بی والا لہر
 نسلِ اسلام کی مذہب پر مقدم ہو لیتی
 اڑکیا دنیا سے تو مانسہ خال رہ کر
 تاحِ خلافت کی بنا دنیا میں ہو پھر استوار
 لاکھوں سے ڈھونڈ کر اسلاف کا قلبِ جگر
 اے کہ شناسی خفی را از جلی شیار باش
 اے گرفتار ابو بکرؓ و علیؓ شیار باش
 عشق کہ منیر یاد لازم تھی سو وہ بھی ہو چکی
 اب ذرا دل تھام کہ منیر یاد کی تاثیر دیکھ

تُو نے دیکھا سٹو سٹ رفتارِ دریا کا عروج
موج مضطرب کس طرح بنتی ہے اب نہجِ دیکھ
عامِ حضرت کا جو بھی تھا خوابِ اسلام نے
اے سماں آج تُو اس خواب کی تعبیر دیکھ
اپنی حنا کستر سمندر کو ہے سامانِ وجود
مر کے پھر جوتا ہے پیدا یہ جہانِ پیر دیکھ
کھول کر آنکھیں مے آتینہ لفتار میں
آنے والے دور کی دھندلی سی ال تصویر دیکھ
ازمودہ فتنہ ہے ال اور بھی لرزوں کے پاس
سامنے تفتدیر کے رسوائی تدبیر دیکھ
سلم استی سینہ را از آرزو آباد دار
ہر زماں پیشِ نظر لایِ خلیف المیعاد دار

طلوعِ اسلام

دلیلِ صبحِ روشن ہے ستاروں کی تنک تابی
افق سے آفتاب ابھرا، کیا دورِ گراں خوابی
عُشْرُوقِ مُرَوَّہِ مشرق میں خونِ زندگی دُورِا
سمجھ سکتے نہیں اس ازلو سینا و فانی
سماں کو سماں کر دیا طوفانِ مغرب نے
تلاطم ہاتے دریا ہی سے ہے کوہِ سیرابی
عطا مومن کو پھر درگاہِ حق سے ہونے والا ہے
شکوہِ ترکِ سانی، ذہین ہندی، نطقِ عربی
اثرِ کچھ خواب کا غنچوں میں باقی ہے تو اے دلیلِ
”نوارِ تلخِ ترمی زن چو ذوقِ نغمہ لم یابی“
تڑپِ صحنِ چمن میں اشیاں میں شاخساروں میں
جدا پائے سے ہو سکتی نہیں تعدیرِ سیما بی

وہ چشم پاک ہیں کیوں زینتِ بربستوں دیکھے
نظر آتی ہے جس کو مردِ عنازی کی جگر تابی
ضمیرِ لالہ میں روشن چراغِ ارزو کرے
چمن کے ذرے ذرے کو شہیدِ جستجو کرے

سرشارِ چشمِ مسلم میں ہے میاں کا اثر پیدا
خلیل اللہ کے دریا میں ہوں گے پھر لہر پیدا
کتابِ ملتِ بیضا کی پھر شیرازہ بند ہی ہے
یہ شاخِ ہاشمی کرنے کو ہے پھر ریل و بر پیدا
ربو و اس ترکِ شیرازی دلِ تبریز و کابل را
صبا لرتی ہے بونے گل سے اپنا سہم پیدا
اکر عثمانیوں پر لوہِ عنم ٹوٹا تو کیا عنم سے
کہ خونِ صد ہزار انجم سے ہوتی ہے سحر پیدا
جہاں بانی سے ہے دشوار تر کار جہاں بینی
جگر خوں ہو تو چشمِ دل میں ہوتی ہے نظر پیدا

ہزاروں سال نرس اپنی بے نورمی پڑتی ہے
 بڑی شکل سے ہوتا ہے چمن میں دیدہ و پر پیدا
 نوایر اچھوٹے بیل کہ پوئیرے ترنم سے
 کہو تر کے تن نازک میں شاہیں کا جگر پیدا
 ترے سینے میں ہے پوشیدہ راز زندگی لہے
 مسلمان سے حدیث سوز و ساز زندگی لہے
 خدائے لم یزل کا دست قدرت تُو، زباں تُو ہے
 یقین پیدا کر اے غافل کہ مغلوب کُماں تُو ہے
 پرے ہے چرخ نیلی فام سے منزل مسلمان کی
 ستارے جس کی کرد راہ ہوں، وہ کارواں تُو ہے
 مکان فانی، مہکیں آبی، ازل تیرا، ابد تیرا
 خدا کا احسن پیغام ہے تُو، جاوداں تُو ہے
 خانبند عروسِ لالہ ہے خونِ جگر تیرا
 ترمی نسبتِ براہِ سی می ہے معمارِ جہاں تُو ہے

ترمی فطرت امیں ہے ممکناتِ زندگانی کی
 جہاں کے جو ہر منہ کا گویا امتحاں تو ہے
 جہاں آبِ گل سے عالمِ حبِ اوید کی خاطر
 نبوتِ ساتھ جس کو لے لیتی وہ ارمحاں تو ہے
 نیکی سے گزشتِ ملتِ بیضا سے پیدا
 کہ اقوامِ زمینِ ایشیا کا پاسباں تو ہے
 سبقِ پھر پڑھ صداقت کا، عدالت کا، شجاعت کا
 لیا جاتے گا تجھ سے کامِ دنیا کی امامت کا
 یہی مقصودِ فطرت ہے، یہی رمزِ مسلمانی
 اخوت کی جہاں لیری، محبت کی فراوانی
 بتانِ رنگِ وُخوں کو توڑ کر ملت میں کم ہو جا
 نہ تورانی رہے باقی نہ ایرانی نہ افغانی
 میانِ شاخساراں صحبتِ مرغِ چین لبِ تمل
 ترے بازو میں ہے پروازِ شاہینِ قہستانی

گمانِ آبادِ ہستی میں ہستی میں مردِ مسماں کا
 بیاباں کی شبِ تاریک میں قندیلِ جہانی
 بٹایا قصیر و سرسری کے استبداد کو جس نے
 وہ لیا تھا، زورِ حیدر، فقرِ نوؤں، صدقِ سلمان
 ہوئے اصرارِ ملتِ جاوہِ پیاسِ تھمل سے
 تماشا کی شگافِ در سے ہیں صدیوں کے زندانی
 ثباتِ زندگی ایمانِ کلم سے ہے دنیا میں
 کہ المانی سے بھی پائندہ تر نکلا ہے تورانی
 جب اس انکارِ خالی میں ہوتا ہے یقین پیدا
 تو کر لیتا ہے یہ بال و پرِ روحِ الامیں پیدا
 غلامی میں نہ کام آتی ہیں ششیریں نہ تدبیریں
 جو ہو ذوقِ ہستی پیدا تو لٹ جاتی ہیں زنجیریں
 کوئی اندازہ کر سکتا ہے اس کے زورِ بازو کا
 نگاہِ مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیریں

ہوتے مدفون دریا زیر دریا تیرنے والے

طمانچے موج کے کھلتے تھے جو بن کر لہر نکلے

غبارِ رہ لہر ہیں کہیں یہاں پر ناز تھا جن کو

جہینیں خال پر رکھتے تھے جو اس کے لہر نکلے

ہمارا نرم روفت اصد پیامِ زندگی لایا

خبر دیتی تھیں جن کو بجلیاں وہ بے خبر نکلے

سرمِ رسوا ہوا پیرِ سرمِ لیلم کا ہی سے

جوانانِ تبار کی کسوت در صاحبِ نظر نکلے

زمین سے نوریانِ آسمان پرواز کرتے تھے

یہ خالی زندہ تر، پائندہ تر، تابندہ تر نکلے

جہاں میں اہل ایمان صورتِ خورشید جیتے ہیں

ادھر ڈوبے ادھر نکلے، ادھر ڈوبے ادھر نکلے

یقینِ انرا دکا سیرِ تعمیرِ ملت ہے

یہی قوت ہے جو صورتِ گرفتِ ملت ہے

تُو رازِ کن فکاں ہے اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا
 خودی کا رازِ داں ہو جا، حنہ کا ترجمان ہو جا
 ہوس نے کر دیا ہے ٹکڑے ٹکڑے نوحِ انساں کو
 اُخوت کا بیاں ہو جا، محبت کی زباں ہو جا
 یہ پند ہی وہ شہِ اسانی، یہ افتِ انی وہ تُو رانی
 تُو اے شہِ مندہ ساحل! اُچھل کر بے کراں ہو جا
 غبارِ الووہ رنگ و نسب ہیں بال و تیرے
 تُو اے مرغِ حرم! اڑنے سے پہلے پریشان ہو جا
 خودی میں ڈوب جا غافل! یہ سترِ زندگانی ہے
 نکل کر حلقہٴ شام و سحر سے جاوداں ہو جا
 مصافِ زندگی میں سیرتِ فولادِ پیداکر
 شبستانِ محبت میں حیرتِ پرنیاں ہو جا
 گزر جا بن کے سیلِ شند و کوہِ بیاں کے
 گلستاںِ راہ میں آئے تو جئے نغمہ خواں ہو جا

ترے علم و محبت کی نہیں ہے آہ کوا
نہیں ہے تجھ سے بڑھ کر ساز فطرت میں نوا کوا

ابھی تک آدمی سید زبون شہر یاری ہے
قیامت ہے کہ انساں نوع انساں کا شکار ہے
نظر کو خیرہ کرتی ہے چمک تہذیب حاضر کی
یہ ستاعی مگر جھوٹے نگوں کی ریزہ کاری ہے
وہ حکمت ناز تھا جس پر خرد مند ان مغرب کو
پوس کے پنجہ خونیں میں تیغ کار زاری ہے
تدبیر کی فنوں کاری سے محکم نہیں سکتا
جہاں میں جس تمدن کی بناس طرہ دار ہے
عمل سے زند کی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی
یہ خالی اپنی فطرت میں نہ نوری ہے نہ تاری ہے
خروشِ آسوزِ بے ل ہو بکرہ غنچے کی والہ ہے
کہ تو اس ملکِ ستاں کے واسطے بادِ بہار ہے

پھر اٹھی ایشیا کے دل سے چٹکاری محبت کی
 زمیں جولاں گہ اسلس قبایق تار می ہے
 بیابان خریدار ست جان ناتوانے را
 ”پس از مدت گذار افتاد بر ما کاروانے را“
 بیاساقی نوای مرغزار از شاخسار آمد
 بہار آمد نگار آمد، نگار آمد و تر آمد
 کشید ابر بہار نمی خیمہ اندر وادی صحرا
 صدای آبشاراں از منہ از کوہ ہزار آمد
 سرت کردم تو ہم قانون پیشین ساز وہ ساقی
 کہ خیل نعنہ پروازاں قطار اندر قطار آمد
 کنار از زاہداں بریسر و بے باکانہ ساغر شس
 پس از مدت از زیر شاخ لہن بانہاں بہار آمد
 بہشتاں حدیث خجستہ بدروہنیں اور
 تصرف ہایہ پنہانش بحشم اشکار آمد

وگر شاخِ خلسه‌ی دل از خونِ مانم ناک می‌کند

ببازارِ محبت نقدِ ماکل عیارند

سرِ حالِ شهید دے برلے لاله می‌پوشم

که زخمش بانسِ ایل ملتِ ماسازگارند

”بیاتاکل بنفشانیم و دریا غراند ازیم
فلک استقف بشکافتیم و طرح دلیرا ندازیم“

[illegible]

عزلیات

اے بادِ صبا! کہلی واٹے سے جا کہیو پیغام مرا
قبضے سے اُمت بیچاری کے دیں بھی گیا، دنیا بھی لیتی
یہ موج پریشاں خاطر کو پیغام لبِ ساحل نے دیا
ہے دورِ جہاں بحرِ ابھی، تُو دریا میں گھبرا بھی لیتی!
عزت ہے محبت کی فتانم اے قیس! حجابِ محل سے
محل جو کیا عزت بھی گنتی، غیرت بھی لیتی، لیدا بھی لیتی
کی ترکِ تائب و دو قطرے نے تو آبروئے کوہِ بھی ملی
اوار کی فطرت بھی لیتی اور شکش دریا بھی لیتی

نکلی تو لب اقبال سے ہے، کیا جانے کس کی ہے یہ صدا
پیغام سکوں پہنچا بھی گئی، دل محض کا تڑپا بھی گئی



یہ سر و قمری بوسل فریب خوش ہے
تیرے پیانوں کا ہے یہ اے مے مغرب اثر
باطن ہنگامہ آبادِ حین خاموش ہے
خند زن ساقی ہے ساری انجمن کے خوش ہے
دہر کے غم خانے میں تیرا پتا ملتا نہیں
جرم تھا کیا آفرینش بھی کہ تو روپوش ہے
آہ! دنیا دل سمجھتی ہے جسے وہ دل نہیں
پہلوئے انساں میں ال ہنگامہ خاموش ہے
زندگی کی رہ میں حل لکین فریبچ نہی کچل
یہ سمجھ لے کوئی مہینا خانہ بارِ خوش ہے

جس کے دم سے دلی لاہور ہم پہلو ہوتے
آہ! اے اقبال! وہ بوسل بھی اب خاموش ہے



نالہ ہے بوسل شوریدہ ترا خام ابھی
چختہ ہوتی ہے المصلحت اندیش عقل
اپنے سینے میں اسے اور اتھاں ابھی
عشق ہو مصلحت اندیش تو ہے خام ابھی
بے خطر کو دھڑا آتش نمرود میں عشق
عقل ہے محتما شائے لبِ بام ابھی

عشق فرمودہ قاصد سے سب کا عمل
 شیوہ عشق ہے آزادی و دہرا شوبی
 عذریہ پیر کیست ہے جو کر ساقی
 سعی سہم ہے تراژوئے کم و کیف حیات
 ابر عیان یہ تنگ بخشی شبنم کب تک
 باوہ کرد ان بسم و عربی میری شراب
 عقل سمجھی ہی نہیں سنی پیغام بھی
 تو ہے ناری بُت خانہ ایام بھی
 ہے ترے دل میں ہی کوشش انجام بھی
 تیری میزراں ہے شمارِ شام بھی
 مرے نسا کے لالے ہیں تہی جام بھی
 مرے سانغ سے جھکتے ہیں مے اشام بھی

خبر اقبال کی لاتی ہے گلستانِ نسیم
 نہ گرفتار پھر کت ہے تہ و ام بھی

پروہ چہرے سے اٹھا، انجمنِ آرائی کر
 توجو بجلی ہے تو یہ چٹک پنہاں کتب
 نفسِ حرم کی تاثیر ہے عجب از حیات
 کب تک طور پہ درِ نوزہ لکری مثلِ کلیم
 ہو تری خال کے ہر ترے سے تعمیرِ حرم
 چشمِ مہر و مہ و انجم کو تماشا کی کر
 بے حجابانہ مرے دل سے شناسائی کر
 تیرے سینے میں لک رہے تو سیحانی کر
 اپنی ہستی سے عیاں شعلہ سینائی کر
 دل کو بیگانہ اندازِ کلیسانی کر

اس گلستاں میں نہیں حد سے گزرنا اچھا ناز بھی کر تو بہ اندازہ رعنائی کر
 پہلے خود دار تو مانندِ سکنہ ہو لے پھر جہاں میں ہو س شکستِ دارائی کر
 مل ہی جائے گی بھی منزلِ یلی اقبال
 کوئی دن اور ابھی باویہ پستانی کر



پھر بادِ بہار آئی، اقبال غزل خواں ہو غنچہ ہے اگر گل ہو گل ہے تو گلستاں ہو
 تو خال کی مٹھی ہے اجڑا لی حرارت سے برہم ہو پریشان ہو، وسعت میں بیاباں ہو
 تو جنسِ محبت ہے قیمت ہے لڑائی تیری کم مایہ ہیں سو الزامِ یس میں ازان ہو
 کیوں ساز کے پردے میں مستور ہو لے تیری تو نغمہ زنجیں ہے ہر گوشِ غیبیان ہو
 لے ہر فنِ نرانیہ راستے میں اگر تیرے گلشن ہے تو شبنم ہو صحرا ہے تو طوفان ہو

ساماں کی محبت میں ضم ہے تنِ آسانی
 مقصد ہے اگر منزلِ غارت لہرِ ساماں ہو



کبھی اے حقیقتِ مشطرِ نظرِ آلباسِ مجاہدین کہ ہزاروں سجدے ٹپ رہے ہیں مہرِ جبینِ یزیدین

طرب آشنائے خروش ہو، تو نوا ہے محرم گوش ہو
 تو بچا بچکے رکھ اسے ترا آئندہ ہے وہ آئندہ
 دم طوف کماشمع نے یہ کہا کہ وہ اثر کفن
 نہ کہیں جہاں میں اناں ملی جو اناں ملی تو کہاں ملی
 نہ وہ عشق میں ہیں گم میان نہ وہ حسن میں ہیں شویا
 جو میں سر سجدہ ہوا کبھی تو زمیں سے آنے لگی صدا
 ترا دل تو ہے صہم آشنائے تجھے کیا ملے گا نماز میں

تہ دام بھی غزال آشنائے طراں چمن تو کیا
 ترا جلوہ کچھ بھی تسلی دل نا صبور نہ کر سکا
 نہ خدار ہا نہ صہم ہے نہ قریب فیر و حرم رہے
 مرا ساز الرچہ ستم رسید زخمہ ہا عجیب ہا
 وہ شہید فوق و فاعوں میں کون امری بی بی ہی

گرچہ تو زندانی اسباب ہے قلب کو بس کن ذرا آزاد رکھ
 عقل کو تنقید سے فرصت نہیں عشق پر اہمال کی بنیاد رکھ
 اے سماں! ہر لہڑی پیشِ نظر آیہ "لَا تُخْلِفُ الْمِيعَاتِ" رکھ

یہ لسانِ عصا کفرِ پیغام ہے
 "إِنِّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ" یاد رکھ

طیفانہ

مشرق میں اصول دین بن جلتے ہیں مغرب میں مکرشین بن جاتے ہیں
رہتا نہیں ایک بھی ہمارے پتلے واں ایک کے تین تین بن جاتے ہیں



لڑکیاں ٹپھ رہی ہیں انگریزی ڈھونڈ لی قوم نے فلاح کی راہ
روشِ مغربی ہے مدِ نطنہ وضعِ مشرق کو جانتے ہیں گناہ
یہ ڈراما دکھائے گا کیا سین پروہ اٹھنے کی منتظر ہے نگاہ



شیخ صاحب بھی تو پروے کے کوئی حامی ہیں مفت میں کالج کے لڑکے ان سے بظن ہو گئے
عظیم سنہ یاکل آپ کے یہ صاف صاف پروہ آخر کس سے ہو جب مروہی زن ہو گئے

یہ کوئی دن کی بات ہے مرد ہوش مند! غیرت نہ تجھ میں ہوگی، نہ ن اوٹ چاہے گی
 اٹکے اب وہ دور کہ اولاد کے عوض کونسل کی ممبری کے لیے وٹ چاہے گی

تعلیم مغربی ہے بہت خجرات فستریں پہلا سبق ہے بیٹھ کے کالج میں مارڈینک
 بستے ہیں ہند میں جو خیبر پر ہی فقط آج بھی کے آتے ہیں اپنے وطن سے چینک
 میرا یہ حال، بوٹ لی ٹو چاٹا ہوں میں اُن کا یہ حکم، دیکھ! مرے فرش پر نہ رینک

کہنے لگے کہ اونٹ ہے بھڑاسا جانور
 اچھی ہے گتے، رکھتی ہے کیا نول واریہ

کچھ غم نہیں جو حضرت اعظم ہیں تنگ دست تہذیبِ نو کے سامنے سراپا حنم کم ہیں
 روجہ ساد میں تو بہت کچھ لکھا لیا ترویجِ حج میں کوئی رسالہ مست کم ہیں

تہذیب کے مرض کو گولی سے فائدہ! دفعِ مرض کے واسطے پل پیش کیجیے

تھے وہ بھی نہ کہ خدمتِ استاد کے عوض دل چاہتا تھا ہدیہ دل پیش کیجیے

بدلا زمانہ ایسا کہ لڑکا پس از سبق
کھتا ہے ماسٹر سے کہ ”دل پیش کیجیے“



انتہا بھی اس کی ہے آخر خریدیں کیت بٹل
اپنی غفلت کی یہی حالت الوقت تم ہی
چھتریاں، رومال، سفیر، پیروں جاپان سے
ایسے کے غفلت کا بل کے بغیر جاپان سے



ہم مشرق کے سکینوں کا دل مغرب میں جا چکا ہے
اس فور میں سب بٹ جائیں ہاں باقی وہ جا چکا ہے
واں لٹریٹ بٹوری میں یاں ایک پرانا مشک ہے
جو قائم اپنی راہ ہے اور پکا اپنی نہٹ کا ہے
ایسے سنچ و برہمن سنتے ہو کیا اہل بھیر کہتے ہیں
گروں کے کھنی بلندی کے قوموں کو دے چکا ہے

یا امام پیار کے جلسے تھے دستورِ محبت قائم تھا

یا بحث میں اردو ہندی کے یا قرانی یا حشک ہے



”اصل شہود و شاہد و شہود ایک ہے“ غالب کا قول سچ ہے تو پھر ذکرِ غیر کیا

کیوں اے جناب شیخ! سنا اپنے بھی کچھ
 کہتے تھے لعلوں سے کل اہل ویر کیا
 اُلفت بتوں کے تو برہمن سے سیر کیا

ہاتھوں سے اپنے دہن دُنیا کُل کیا
 قانونِ وقف کے لیے لڑتے تھے شیخ جی
 رخصت ہو اداوں سے خیالِ معاد بھی
 پوچھو تو وقف کے لیے جاتا دُعا بھی!

وہ سن بولی ارادہ خود کشی کا جب کیا میں نے
 نہ جرات تھی نہ خیر ہے تو قصہ خود کشی کیا
 کہا میں نے کہ اے جانِ جہاں کچھ نقدِ ولواؤ
 مہذبے تو اے عاشق! قدمِ باہر دھر دے
 یہ مانا درونا کامی کیا تیرا لڑدے
 کراتے پر منگالوں کا کوئی افغان سر دے

ناواں تھے اس قدر کہ نہ جانی عرب کی قدر
 مغرب میں ہے جہازِ بیا باں شتر کا نام
 حاصل ہوا یہی، نہ بچے مار پیٹ سے
 شکر کوں نے کام کچھ نہ لیا اس فلیٹ سے

ہندوستان میں خیرِ حکومت ہیں کنسلین
 آغاز ہے ہمارے سیاسی سال کا

ہم تو فقیر تھے ہی ہمارا تو کام تھا
سیکھیں سلیقہ اب اُمر ابھی سوال کا



ممبری اسپیریل کنسل کی کچھ شکل نہیں
وٹ تو مل جائیں گے پیسے بھی لو آئیں گے کیا؟
میرا خائب خُدا بخشے بجا فرمائے
”ہم نے یہ مالہ ولی میں ہیں لھائیں گے کیا“



ویل مہر و فاسک بڑھ کے کیا ہوگی
نہ چھوڑے اُلفت تو یہ ستم نہ سہیں
نہ صرے حلقہ ہمیشی میں کچھ کہیں ہم بھی
مگر رضائے ظلمت کو بھانپ لیں تو کہیں
سند تو لیجئے لڑکوں کے کام آتے گی
وہ مہربان ہیں اب پھر ہیں نہیں رہیں
زمین پر تو نہیں ہندویں کو جا ملتی
مگر جہاں میں ہیں خالی سمندروں کی تہیں

مشاکشتی بے طبع فرماں ہیں

کہو تو بستانے ساحل ہیں کہو تو بہیں



فرما ہے تھے شیخ طریق عمل یہ وعظ
کفار ہند کے ہیں تجارت میں سخت کوش
مشرک ہیں جو کہتے ہیں شرک سے لین دین
لیکن ہماری قوم ہے محروم تسل و ہوش

ناپاک چیز ہوتی ہے کافر کے ہاتھ کی سن لے اگر ہے کوشِ مسلمان کا حق نوش
 اک بادہ کوش بھی عطا کی محفل میں تھا شریک جس کے لیے نصیحت اعط تھی بار کوش
 کہنے لگا ستم ہے کہ ایسے قیود کی پابند ہو تجارتِ سامان خورد و نوش
 میں نے کہا کہ آپ کو مشکل نہیں کوئی
 ہندوستان میں ہیں ملک کو بھی مے فروش



دیکھیے چلتی ہے مشرق کی تجارت کتب شیشہ ویں کے عوض جام و سبوتیتا ہے
 ہے مداوائے جنوں شرِ تعلیم جدید میرا سر جنِ لہلہا سے لہو لیتا ہے



گائے اک روز ہوئی اونٹ سے یوں کہ سخن نہیں اک حال یہ دنیا میں کسی شے کو قرار
 میں تو بدنام ہوئی توڑ کے رسی اپنی سُنتی ہوں اپنے بھی توڑ کے لکھ دی ہے کہا
 ہند میں آپ تو از روئے سیاست ہیں اہم ریل چلنے سے محروستِ عرب میں سیکھا
 کل ملک آپ کو تھکائے کی محفل سے حذر تھی لٹکتے ہوئے ہونٹوں پہ چھلاتے زہا
 آج یہ کیا ہے کہ ہم پر ہے عنایت اتنی نہ رہا آتشِ دل میں وہ دیرینہ غبا

یہ آئے نوجیل سے نازل ہوئی مجھ پر کیتا میں ہے قرآن تو قرآن میں کیتا
کیا خوب ہوئی اشتی شیخ و برہمن اس جنک میں آخر نہ یہ ہارا نہ چہیتا

مندر سے تو بیزار تھا پہلے ہی سے بدری
مسجد نے کھلتا نہیں ضدی ہے سیتا



جان جائے ہاتھ سے جائے نہ ست ہے یہی اک بات ہر مذہب کا ست
چٹبے ایک ہی تھیل کے ہیں سانہو کاری بسوہ داری، سلطنت



محنت و سڑیہ دنیا میں صف آہ ہو گئے دیکھیے ہوتا ہے کس کس کی تباہوں کا خون
حکمت و تدبیر سے فیتنہ آشوب خیز تل نہیں کتا تو قد لٹ شتم بہ شمع خون
کھل گئے یا جوج اور با جوج کے لشکر تمام چشم مسلم دیکھ لے تفسیر حرف نیلگون



شام کی سرحد رخصت ہے وہ زندلم نزل رکھ کے مینا نے کسے قاعد بالائے ق

یہ اگر سچ ہے تو ہے کس وجہ جبریت کا مقام
 زنگ لال پل میں لجاتا ہے یہ سیلی واق
 حضرت کرن کو اب نہ کہتا وہاں ہے ضرور
 حکم بڑا ہی کے معنے میں ہے بولا الطاق
 وفد ہندوستان کے کرتے ہیں سرغا خان طلب
 کیا یہ چورن ہے پتے ہضم فلسطین عراق؟



تکرات تھی مزارع و مالک میں ایک روز
 دونوں یہ کہہ رہے تھے مرا مال ہے میں
 کہتا تھا وہ کہے جو زراعت اسی کا طہیت
 کہتا تھا یہ کہ عقل ٹھکانے تری نہیں
 پوچھا زمیں سے میں نے کہ ہے کس مال تو
 بولی مجھے تو ہے فقط اس بات کا یقین
 مالک ہے یا مزارع شوریدہ حال ہے
 جو زیر آسمان ہے وہ دھرتی کا مال ہے



اٹھا کر پھینکا دو باہر گلی میں
 نئی تہذیب کے انڈے ہیں نئے
 انکشن مہربانی، کنسل، صدارت
 بنائے خوب ازادوی نے پھینکے
 میاں بخار بھی پیلے گئے ساتھ
 نہایت تیز ہیں یورپ کے بندے

کارخانے کا ہے مالک مَرولِ ناکردو کا
عیش کا پتلا ہے محنت ہے اسے ساز کا
حکیم حق ہے لیس لَدائنسانِ اَلَا ماسعی
کھلتے کیوں مزدور کی محنت کا چل سڑیا

سنا ہے میں نے کل لیتو تھی کارخانے میں
پرانے جھونپڑوں میں ہے ٹھکانا دست کا
مگر کرنے کیا خوب نسل مان بویا
کوئی اس شہر میں کیسے تھا سڑیا روں کا

مسجد بنادی شہب میں لیاں کی حرارت اہل نے
کیا خوب افیر میل کو سنو سی نے پیغام دیا
ترا نکھیں جو جاتی ہیں کیا لذت اس نے
من اپنا پرانا پاپی پتھر سوں میں نمازی بن سکا
تو نام اُسے کجاہی ہے پر دل کا جازی بن سکا
جب جن جگر کی امیر شہرے اشک پیازی بن سکا

اقبال بڑا پیشک ہے من باتوں میں موہ لیتا ہے
گفتار کا یہ عین زامی تو بنا کردار کا عین زامی بن سکا

بائِ جبریل

اقبال

بال جبریل
نسخہ

اللہ کہ خورشید لالہ مانِ سفر تازہ کریں
نفس کو خشتِ شام و سحر تازہ کریں

انجیل

اُٹھ کہ خورشید کا سامانِ سخن تازہ کریں
نفسِ سوختہ شام و سخنِ تازہ کریں

بسم اللہ الرحمن الرحیم

۱

مری زوئے شوق سے شورِ حریمِ ذات میں !

مفلندہ سے الاماں بستکدہ صفاست میں !

حورِ دوشستہ میں اسیرِ سرِ تقدیرت میں

مری نگاہ سے خللِ تبریِ بقیات میں !

گرچہ ہے میری جستجو دیرِ حرم کی نقشبند

مری مفاہ سے رستخیزِ کعبہ و سونات میں !

گاہِ مری نگاہِ تیز چیر گئی دلِ وجود

گاہِ الجھنے رگہ گئی سے تو بسات میں !

تو نے یہ کیا غضب کیا ! محبِ بھی فاکر کردیا

میں ہی تو ایک رازِ حاسیہ مانا تھا میں !

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فہرست

غزلیات (حصہ اول)

- | | | |
|--------|---|--|
| ۳۴۵/۲۱ | ۱ | میری نوائے شوق سے شور حریمِ ذات میں |
| ۳۴۶/۲۲ | ۲ | الرجز رو ہیں انجسم، آسماں تیرا ہے یا میرا؟ |
| ۳۴۷/۲۳ | ۳ | کیسویں تے تابدار کو اور بھی تابدار کر |
| ۳۴۸/۲۴ | ۴ | اثر کرے نہ کرے بسن تو لے مری فریاد |
| ۳۴۹/۲۵ | ۵ | کیا عشق ایک زندگی ستار کا |
| ۳۵۰/۲۶ | ۶ | پریشاں ہو کے میری خاکِ آخرِ دل نہ بن جائے |
| ۳۵۰/۲۶ | ۷ | دلگروں سے جہاں تاروں کی کروش تیرے ساقی |
| ۳۵۱/۲۷ | ۸ | لا پھر اک بار وہی باوہ و جام لے ساقی! |

- ۹ مٹا دیا میرے ساتی نے عالم سن تو $۳۵۲/۲۸$
- ۱۰ ستارے بے بسا ہے درد و سوزِ آرزو مندی $۳۵۲/۲۸$
- ۱۱ تجھے یاد کیا نہیں ہے میرے دل کا وہ زمانہ $۳۵۳/۲۹$
- ۱۲ خمیہ لالہ مے محل سے ہوا لب لیز $۳۵۴/۳۰$
- ۱۳ وہی میری کم نصیبی، وہی تیری بے نیازی $۳۵۴/۳۰$
- ۱۴ اپنی جولاں گاہ زیرِ آسماں سمجھا تھا میں $۳۵۵/۳۱$
- ۱۵ اک دانش نورانی، اک دانش بُرہانی $۳۵۶/۳۲$
- ۱۶ یارب! یہ جہانِ کزراں خوب ہے لیکن $۳۵۶/۳۲$
- غزلیات (حصہ دوم)

- ۱ ساکتا نہیں پسائے فطرت میں مرا سودا $۳۵۹/۳۵$
- ۲ یہ کون غزل خواں ہے پر سوز و نشاطِ انجیز $۳۶۳/۳۹$
- ۳ وہ حرفِ راز کہ مجھ کو سکھایا ہے جنوں $۳۶۴/۴۰$
- ۴ عالمِ آب و خال و باد، بسترِ عیاں ہے تو کہ میں $۳۶۵/۴۱$
- ۵ تو ابھی رہ کزرمیں ہے، قیدِ مستام سے کز $۳۶۵/۴۱$

- ۶ امین راز ہے مروانِ حشر کی درویشی ۳۶۶/۴۲
- ۷ پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہِ دامن ۳۶۷/۴۳
- ۸ مسلمان کے لہو میں ہے سیدیقہٗ دل نوازی کا ۳۶۸/۴۴
- ۹ عشق سے پیدا ہوا ہے زندگی میں زیرِ دم ۳۶۸/۴۴
- ۱۰ دل سوز سے خالی ہے، تکہ پال نہیں ہے ۳۶۹/۴۵
- ۱۱ ہزار خوف ہو لیکن زباں جو دل کی رسیق ۳۶۹/۴۵
- ۱۲ پوچھ اس سے کہ مقبول ہے فطرت کی گواہی ۳۷۰/۴۶
- ۱۳ یہ حوریانِ مندرنگی، دلِ نطنبر کا حجاب ۳۷۱/۴۷
- ۱۴ دل بیدار و فاروقی، دل بیدار کڑی ۳۷۱/۴۷
- ۱۵ خودی کی شوخی ٹھنڈی میں کب نماز نہیں ۳۷۲/۴۸
- ۱۶ میرِ سپاہِ ناز، لشکریاں شکرِ تصف ۳۷۳/۴۹
- ۱۷ زیستانی ہوا میں لہر چہ تھی شیر کی تیزی ۳۷۳/۴۹
- ۱۸ یہ دیر کھن کیا ہے؟ انبارِ خس و خاشاک ۳۷۴/۵۰
- ۱۹ کمالِ ترک نہیں اسبِ گل سے مجھوری ۳۷۵/۵۱

| | | |
|--------|----|---|
| ۳۷۵/۵۱ | ۲۰ | عمتل کو آستان سے دُور نہیں |
| ۳۷۶/۵۲ | ۲۱ | خودی وہ سر پہ جس کا کوئی کنارہ نہیں |
| ۳۷۷/۵۳ | ۲۲ | یہ پیام دے کئی ہے مجھے بادِ صبح کا ہی |
| ۳۷۷/۵۳ | ۲۳ | ترمی نگاہِ منہ و مایہ، ہاتھ ہے کوتاہ |
| ۳۷۸/۵۴ | ۲۴ | خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں |
| ۳۷۹/۵۵ | ۲۵ | نگاہِ فہمِ تر میں شانِ سکندری کیا ہے |
| ۳۷۹/۵۵ | ۲۶ | نہ تو زمیں کے لیے ہے نہ آسمان کے لیے |
| ۳۸۰/۵۶ | ۲۷ | تُو اے اسیرِ مہکوں! لامہکوں سے دُور نہیں |
| ۳۸۱/۵۷ | ۲۸ | حسرت نے مجھ کو عطا کی نظرِ حلیمہؓ نہ |
| ۳۸۱/۵۷ | ۲۹ | انسلال سے آتا ہے نالوں کا جوابِ آخر |
| ۳۸۲/۵۸ | ۳۰ | ہر شے مسافر، ہر چیز راہی |
| ۳۸۳/۵۹ | ۳۱ | ہر چیز ہے مجھِ خودِ نسانی |
| ۳۸۳/۵۹ | ۳۲ | عجب از ہے کسی کا یا گردشِ زمانہ |
| ۳۸۴/۶۰ | ۳۳ | خردمندوں سے کیا پوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہے |

| | | |
|--------|----|--|
| ۳۸۵/۴۱ | ۳۴ | جب عشق سکھاتا ہے آداب خود آگاہی |
| ۳۸۶/۴۲ | ۳۵ | مجھے آہ و فغانِ نیم شب کا پھر پیام آیا |
| ۳۸۶/۴۲ | ۳۶ | نہ جو طغیانِ شتاقی تو میں رہتا نہیں باقی |
| ۳۸۷/۴۳ | ۳۷ | فطرت کو حسد کے زور و کر |
| ۳۸۸/۴۴ | ۳۸ | یہ سپہ سالارِ کلیسا و حرم اے واہ مجبوری |
| ۳۸۹/۴۵ | ۳۹ | تازہ پھر وائش حاضر نے کیا سحرِ قدیم |
| ۳۸۹/۴۵ | ۴۰ | ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں |
| ۳۹۰/۴۶ | ۴۱ | ڈھونڈ رہا ہے فرنگِ عیش جہاں کا دوام |
| ۳۹۱/۴۷ | ۴۲ | خودی جو علم سے محکم تو غیرتِ جبریل |
| ۳۹۲/۴۸ | ۴۳ | مکتبوں میں کہیں رعنائی افکار بھی ہے؟ |
| ۳۹۲/۴۸ | ۴۴ | سادہ وہ جو ابھی پروہ افلاک میں ہے |
| ۳۹۳/۴۹ | ۴۵ | رہا نہ حلفتِ صوفی میں سوزِ شتاقی |
| ۳۹۳/۴۹ | ۴۶ | نہو نہ زور سے اس کے کوئی کریباں چاک |
| ۳۹۴/۵۰ | ۴۷ | یوں ہاتھ نہیں آتا وہ کوہِ پریشان |

- ۴۸ نہ تخت و تاج میں نے شکر و سپاہ میں ہے ۳۹۵/۱
- ۴۹ فطرت نے نہ بخشا مجھے اندیشہ چالاک ۳۹۵/۱
- ۵۰ کریں گے اہل نطنہ تازہ بستیاں آباد ۳۹۶/۲
- ۵۱ کی حق سے فرشتوں نے اقبال کی غمازی ۳۹۶/۲
- ۵۲ نے مہر باقی نے مہر بازی ۳۹۷/۳
- ۵۳ کرم نماں ہے جس، اٹھ کر کیا قافلہ ۳۹۷/۳
- ۵۴ ہری نواسے ہوئے زندہ عارف و عامی ۳۹۸/۴
- ۵۵ ہر اک معتمد سے آگے کزلیا مہ نو ۳۹۹/۵
- ۵۶ کھونہ جا اس سحر و شام میں اے صاحب ہوش ۳۹۹/۵
- ۵۷ تھا جہاں مدرسہ شیریں شاہنشاہی ۴۰۰/۴
- ۵۸ ہے یاد مجھے نکتہ سلمان خوش آہنگ ۴۰۱/۷
- ۵۹ فقر کے ہیں معجزات تاج و سریر و سپاہ ۴۰۱/۷
- ۶۰ کمال جوش جنوں میں رہا میں کرم طواف ۴۰۲/۸
- ۶۱ شعور و ہوش و خرد کا معاملہ ہے عجیب ۴۰۲/۸

قطعہ (اندازِ بیاں کرچہ بہت شوخ نہیں ہے) ۲۰۳/۷۹

زباعت

- | | | |
|--------|----|---------------------------------|
| ۳۲۶/۲۲ | ۱ | ترے شیشے میں مے باقی نہیں ہے |
| ۳۲۹/۲۵ | ۲ | دلوں کو مرکزِ مہر و دفن کر |
| ۲۰۵/۸۱ | ۳ | رو و رسمِ حرمِ نامحرمانہ |
| ۲۰۵/۸۱ | ۴ | ظلامِ بحر میں کھو کر سنبھل جا |
| ۲۰۶/۸۲ | ۵ | مکانی نہوں کہ آزادِ مہکاں نہوں |
| ۲۰۶/۸۲ | ۶ | خودی کی حسدوتوں میں گم رہا میں |
| ۲۰۶/۸۲ | ۷ | پریشاں کاروبارِ آشنائی |
| ۲۰۶/۸۲ | ۸ | یقینِ مشعلِ خلیلِ آتشِ شینی |
| ۲۰۷/۸۳ | ۹ | عرب کے سوز میں سازِ عجم ہے |
| ۲۰۷/۸۳ | ۱۰ | کوئی دیکھے تو میری نئے نوازی |
| ۲۰۷/۸۳ | ۱۱ | ہر اک دترے میں ہے شاید مکھیں دل |

| | | |
|--------|----|-------------------------------|
| ۲۰۷/۸۳ | ۱۲ | ترا اندیشہ افلاکی نہیں ہے |
| ۲۰۸/۸۴ | ۱۳ | نہ مومن ہے نہ مومن کی آسیری |
| ۲۰۸/۸۴ | ۱۴ | خودی کی جستجو میں مصطفائی |
| ۲۰۸/۸۴ | ۱۵ | نگہ ابھی ہوتی ہے رنگِ بومیں |
| ۲۰۸/۸۴ | ۱۶ | جمالِ عشق وستی نئے نوازی |
| ۲۰۹/۸۵ | ۱۷ | وہ سیرا رونقِ محسنِ کماں ہے |
| ۲۰۹/۸۵ | ۱۸ | سوارِ نامتہ و مجمل نہیں میں |
| ۲۰۹/۸۵ | ۱۹ | ترے سینے میں دم ہے دل نہیں ہے |
| ۲۰۹/۸۵ | ۲۰ | ترا جوہر ہے نورِ پاک ہے تو |
| ۲۱۰/۸۶ | ۲۱ | محبت کا جسٹنوں باقی نہیں ہے |
| ۲۱۰/۸۶ | ۲۲ | خودی کے زور سے دنیا پہ چھا جا |
| ۲۱۰/۸۶ | ۲۳ | چمن میں رختِ گلِ شبنم سے ہے |
| ۲۱۰/۸۶ | ۲۴ | جنرے سے راہِ روشن بھر ہے |
| ۲۱۱/۸۷ | ۲۵ | جوانوں کو مری آؤ سحر دے |

| | | |
|----|-----------------------------------|--------|
| ۲۶ | ترمی دُنیا جہاں مُرغ و ماہی | ۴۱۱/۸۷ |
| ۲۷ | کرم سیرالہ بے جوہر سیں میں | ۴۱۱/۸۷ |
| ۲۸ | وہی اصل مکان و لامکان ہے | ۴۱۱/۸۷ |
| ۲۹ | کبھی آوارہ و بے خانماں عشق | ۴۱۲/۸۸ |
| ۳۰ | کبھی تنہا آتی کوہ و دہن عشق | ۴۱۲/۸۸ |
| ۳۱ | عطا اسلاف کا جذبِ دروں کو | ۴۱۲/۸۸ |
| ۳۲ | یہ نیکیتہ میں نے سیکھا بوالحسن سے | ۴۱۲/۸۸ |
| ۳۳ | خرد واقف نہیں ہے نیک بُد سے | ۴۱۳/۸۹ |
| ۳۴ | خدا کی آہستہ نام خشک و تر ہے | ۴۱۳/۸۹ |
| ۳۵ | یہی آدم ہے سلطانِ بحرِ برکات | ۴۱۳/۸۹ |
| ۳۶ | دمِ عارفِ نسیمِ صبحِ دم ہے | ۴۱۳/۸۹ |
| ۳۷ | رگوں میں وہ لہو باقی نہیں ہے | ۴۱۴/۹۰ |
| ۳۸ | کھلے جاتے ہیں اسرارِ نہانی | ۴۱۴/۹۰ |
| ۳۹ | زمانے کی یہ گردشِ باوانہ | ۴۱۴/۹۰ |

| | | |
|--------|------|---------------------------------|
| ۴۱۴/۹۰ | ۴۰ | حکیم ہی نہ سمانی خودی کی |
| ۴۱۵/۹۱ | ۴۱ | ترا تن روح سے نا آشنا ہے |
| ۴۱۵/۹۱ | قطعہ | اقبال نے کل اہل خیاباں کو سنایا |

منظومات

| | | |
|---------|---|---|
| ۴۱۷/۹۳ | ۱ | دعا |
| ۴۱۹/۹۵ | ۲ | مسجدِ شریطہ |
| ۴۲۸/۱۰۳ | ۳ | قید خانے میں معتقل کی فریاد |
| ۴۲۹/۱۰۵ | ۴ | عبدالرحمن اول کا بویا ہوا کھجور کا پہلا درخت — سرزمینِ اندلس میں |
| ۴۳۰/۱۰۶ | ۵ | ہسپانیہ |
| ۴۳۲/۱۰۸ | ۶ | طارق کی دعا |
| ۴۳۳/۱۰۹ | ۷ | لینن (خدا کے حضور میں) |
| ۴۳۶/۱۱۲ | ۸ | فرشتوں کا لیت |

| | |
|---------|--------------------------------------|
| ۲۳۸/۱۱۴ | ۹ ذوق و شوق |
| ۲۴۲/۱۱۸ | ۱۰ پروانہ اور جنگنو |
| ۲۴۳/۱۱۹ | ۱۱ جاوید کے نام |
| ۲۴۴/۱۲۰ | ۱۲ گدائی |
| ۲۴۵/۱۲۱ | ۱۳ عطا اور بہشت |
| ۲۴۵/۱۲۱ | ۱۴ دین و سیاست |
| ۲۴۶/۱۲۲ | ۱۵ الارض، اللہ |
| ۲۴۷/۱۲۳ | ۱۶ ایک نوجوان کے نام |
| ۲۴۸/۱۲۴ | ۱۷ نصیحت |
| ۲۴۸/۱۲۴ | ۱۸ لالہ صحرا |
| ۲۵۰/۱۲۶ | ۱۹ ساقی نامہ |
| ۲۵۸/۱۳۴ | ۲۰ زمانہ |
| ۲۶/۱۳۶ | ۲۱ فرشتے آوم کو جنت سے رخصت کرتے ہیں |

| | | |
|---------|----|---------------------------------|
| ۲۶۰/۱۳۶ | ۲۲ | روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے |
| ۲۶۲/۱۳۸ | ۲۳ | پیر و مرید |
| ۲۷۳/۱۳۹ | ۲۴ | جبریل و ابلیس |
| ۲۷۵/۱۵۱ | ۲۵ | اذان |
| ۲۷۶/۱۵۲ | ۲۶ | محبت |
| ۲۷۷/۱۵۳ | ۲۷ | ستارے کا پیغام |
| ۲۷۷/۱۵۳ | ۲۸ | جاوید کے نام |
| ۲۷۸/۱۵۳ | ۲۹ | فسفہ و مذہب |
| ۲۷۹/۱۵۵ | ۳۰ | یورپ کے ایک خط |
| ۲۷۹/۱۵۵ | ۳۱ | نیپولین کے مزار پر |
| ۲۸۰/۱۵۶ | ۳۲ | مسولینی |
| ۲۸۲/۱۵۸ | ۳۳ | سوال |
| ۲۸۲/۱۵۸ | ۳۴ | پنجاب کے دیہقان سے |
| ۲۸۳/۱۵۹ | ۳۵ | نادر شاہ افغان |

| | |
|---------|-------------------------|
| ۲۸۲/۱۹۰ | ۳۶ خوشحال خاں کی وصیت |
| ۲۸۲/۱۹۰ | ۳۷ تاتاری کا خواب |
| ۲۸۶/۱۹۲ | ۳۸ حال و معتم |
| ۲۸۶/۱۹۲ | ۳۹ ابوالعلا معری |
| ۲۸۸/۱۹۴ | ۴۰ سنیا |
| ۲۸۸/۱۹۴ | ۴۱ پنجاب کے پیرزادوں سے |
| ۲۸۹/۱۹۵ | ۴۲ سیاست |
| ۲۹۰/۱۹۶ | ۴۳ فتر |
| ۲۹۰/۱۹۶ | ۴۴ خودی |
| ۲۹۱/۱۹۷ | ۴۵ جدائی |
| ۲۹۱/۱۹۷ | ۴۶ خانقاہ |
| ۲۹۲/۱۹۸ | ۴۷ ابلیس کی عسرداشت |
| ۲۹۳/۱۹۹ | ۴۸ لہو |
| ۲۹۳/۱۹۹ | ۴۹ پرواز |

| | | |
|---------|------|---------------------------------------|
| ۲۹۲/۱۴۰ | ۵۰ | شیخ مکتب سے |
| ۲۹۲/۱۴۰ | ۵۱ | فلسفی |
| ۲۹۵/۱۴۱ | ۵۲ | شاہیں |
| ۲۹۶/۱۴۲ | ۵۳ | بانغی مُرید |
| ۲۹۶/۱۴۲ | ۵۴ | ہارون کی آخری نصیحت |
| ۲۹۷/۱۴۳ | ۵۵ | ماہر نفسیات سے |
| ۲۹۷/۱۴۳ | ۵۶ | یورپ |
| ۲۹۸/۱۴۴ | ۵۷ | ازادی افکار |
| ۲۹۸/۱۴۴ | ۵۸ | شیر اور خچر |
| ۲۹۹/۱۴۵ | ۵۹ | چیونٹی اور عتاب |
| ۵۰۰/۱۴۶ | قطعہ | (فطرت مری مانس ندیم سحری ہے) |
| ۵۰۰/۱۴۶ | قطعہ | (کل اپنے مُریدوں سے کہا پیر مُغاں نے) |

غزلیات

مُچھول کی پتی سے کٹ سکتا ہے ہیرے کا جگر
مرد ناداں پر کلام نرم و نازک بے اثر

(بھرتی ہری)

حصہ اول



میری نوائے شوق سے شوہرِ فیمات میں غلغلہ ہائے الاماں بُت کدہ صفات میں
 حُور و فرشتہ ہیں اسیرِ سرِ تختِ عیلات میں میری نگاہ سے خللِ تیری تجلیات میں
 کراچی ہے میری جستجو ویر و حرم کی نقش بند میری فغاں سے رستخیزِ کعبہ سونات میں
 گاہ مری نگاہِ سیرِ چیرِ کئی دل و جود گاہ الجھکے رہ لئی میرے توہمات میں
 تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی فاش کر دیا
 میں ہی تو ایک از تھا سینہ کائنات میں!

اگر کج رو ہیں خبسم آسمان تیرا ہے یا میرا
 اگر ہنگامہ ہے شوق سے ہے لامکان خالی
 مجھے فکر جہان موعود، جہاں تیرا ہے یا میرا؟
 خطا کس کی ہے کیا بے لامکان تیرا ہے یا میرا؟
 مجھے معلوم کیا وہ ازواج تیرا ہے یا میرا؟
 محمد بھی ترا جبریل بھی قرآن بھی تیرا
 مگر یہ حرف شیریں جہاں تیرا ہے یا میرا؟

اسی کو لب کی تابانی ہے تیرا جہاں روشن
 زوالِ آدم حاکم کی زبان تیرا ہے یا میرا؟

ترے شیشے میں سے باقی نہیں ہے
 بتا، کیا تو مراسقاتی نہیں ہے
 سمندر سے ملے پیلے کو شبہ بنم
 بجنیل ہے یہ رزاقی نہیں ہے

کیسے تائب دار کو اور بھی تائب دار کر
پوش و خروش کار کا قلب و نظر شکار کر
عشق بھی ہو حجاب میں حسن بھی ہو حجاب میں
یا تو خود اشکار ہو یا مجھے اشکار کر
تو ہے محیطِ بے لہر ان میں ہوں ذرا سی بجو
یا مجھے ہمکنار کر یا مجھے بے کنار کر
میں ہوں صدف تو تیرے ہاتھ میرے لہری ابرو
میں ہوں خرف تو تو مجھے کوہِ پر شاہوار کر
نعمتِ نو بہار اگر میرے نصیب میں نہ ہو
اس و ہم نیم سوز کو طائر لب بہار کر
باغِ بہشت سے مجھے حلم سفر و یا تھاکیوں
کارِ جہاں دراز ہے اب مرا منتظار کر

روزِ حساب جب مرا پیش ہو دستِ عمل
اپے بھی شرمسار ہو، مجھ کو بھی شرمسار کر

اثر کرے نہ کرے سُن تو لے مری فریا
یہ شبتِ خال یہ صرصرِ یہ وسعتِ افلاک
ٹھہر سکا نہ ہوا ہے چمنِ خمیں یہ گل
قصود از غریب الدیار نہیں سب کین
نہیں ہے ادا کا طالب یہ بے قرار
کرم ہے یا کہ ستم تیری لذتِ ایجا
یہی ہے فصلِ بہارِ مری یہی ہے بادِ مرا
ترا حسنِ لہ فرشتے نہ کر کے آبا
وہ دشتِ سادہ وہ تیرا جہانِ بے بنیا
خطرِ پندِ طبیعت کو سازگار نہیں
وہ گلستانِ جہاں کھات میں چھو سیّا

مقامِ شوق تے قدیموں کے بس کا نہیں
انھی کا کام ہے یہ جن کے وصلے ہیں زیا

کیا عشق ایک زندگی ستارہ
 وہ عشق جس کی شمع بجھا دے اجل کی چوہ
 کیا عشق پاتدار سے ناپا تدار کا
 اُس میں مزا نہیں شوقِ تپن دار کا
 میری بساط کیلئے تبتاب یک نفس
 شعلے سے بے محل ہے الجھنا شرار کا
 کرپے مجھ کو زندگی بسا دوا عطا
 پھر ذوق و شوق دیکھ دل بے قرار کا

کاشا وہ دے کہ جس کی لکھٹا لالہ وال ہو
 یارب وہ درج جس کی لکھٹا لالہ وال ہو

دلوں کو مرکزِ مہر و فن کر
 حریمِ کبریا سے آشنا کر
 جسے نامِ جوین بخشی ہے تو نے
 اُسے بانٹتے حیاتِ بھی عطا کر

پریشان ہوئے میری خال اخرو دل نہ بن جائے
 نہ لڑیں مجھ کو مجبور نہ افرو دوس میں خوریں
 کبھی چھوٹی ہوئی منزل بھی یاد آتی ہے اپنی
 بنایا عشق نے دریائے ناپیدا کراں مجھ کو
 کہیں اس عالم بے رنگ و بو میں بھی طلبی
 جو شکل اب ہے یارب پھر وہی شکل نہ بن جائے
 مرا سوز و دوس پھر کرمجھ نسل نہ بن جائے
 کھٹک سی ہو سینے میں غم منزل نہ بن جائے
 یہ میری خود نگہداری مرا حاصل نہ بن جائے
 وہی افسانہ و نسل مجھ نسل نہ بن جائے

عروج اوم خالی سے انجم سمے جاتے ہیں
 کہ یہ ٹوٹا ہوا تارا سہ کامل نہ بن جائے



دگرگوں سے جہاں تاروں کی روش تیرنے ہے ساقی
 متاع دین و نشوونگ لسی اللہ والوں کی
 دل ہر ذرہ میں غم غائے رستا خیز ہے ساقی
 یکس کا فراد اکا سنہ زہنوں ریز ہے ساقی
 وہی بریں بیاری وہی نماسکمی دل کی
 علاج اس کا وہی آب نشاط انگیز ہے ساقی

حرم کے دل میں سوزِ آرزو پیدا نہیں ہوتا
 کہ پیدائی تری بات تک حجابِ نیر ہے ساقی
 نہ اٹھا پھر کوئی رومی عجب کے لالہ اروس کے
 وہی بگلِ ایران وہی سبیر ہے ساقی
 نہیں ہے نامِ امیدِ قبال اپنی کشتِ ویراں سے
 ورنہم ہو تو یہ مٹی بہت زرِ خیر ہے ساقی
 فقیرِ راہ کو بخشے اسرارِ سلطانی
 بہا میری نوالی دولت چو نیر ہے ساقی

لا پھر اک بار وہی بادہ و جامِ اے ساقی
 ہاتھ آجاتے مجھے میرا مقام اے ساقی
 تین سو سال سے ہیں ہندوئے میخانے بند
 اسباب سے ترافض ہو جامِ اے ساقی
 مری سینے غزل میں تھی فاسی باقی
 شیخ کہتا ہے کہ ہے یہ بھی حرام اے ساقی
 شیرِ مردوں سے ہوا بیشہ تحقیق تھی
 رہ گئے صوفی و ملاکے غلام اے ساقی
 عشق کی تیغِ جلدوار اڑالی کس نے
 علم کے ہاتھ میں خالی ہے پیام اے ساقی
 سینہ روشن ہو تو ہے سوزِ سخن عینِ حیا
 ہونہ روشن تو سخن مرلے نام اے ساقی
 تو مری ات کو مہتاب سے محروم نہ رکھ
 ترے پیمانے میں ہے ماہِ تمام اے ساقی!

مٹا دیا مرے ساتی نے عالم من تو
 نہ مے نہ شعر نہ ساتی نہ شور چنگ و رباب
 کدائے مے کدہ کی شان بے نیازی کچھ
 مرا سوچہ غنیمت ہے اس زمانے میں
 میں تو نیاز ہوں مجھ سے حجاب ہی اولیٰ
 اگرچہ بھر کی موجوں میں ہے مقام اس کا
 جمیل تر ہیں حل و لالہ فیض سے اس کے

پلا کے مجھ کو مے لالہ الہ الا ھو
 سکوت کوہ ولسجے ولالہ خود روا
 پہنچ کے چشمہ حیاں یہ توڑتا ہے سبوا
 کہ خافتاہ میں خالی ہیں صوفیوں کے کدو
 کہ دل سے بٹھکے ہے میری نگاہ بے قابو
 صفائے پالی طہیت سے ہے لکڑ کا ضمرو
 نگاہ شاعر نکلیں تو امیں ہے جادو

متاع بے بہا ہے درو و سوز ارزو مند
 ترے از او بندوں کی نہ دنیا نہ وہ دنیا
 حجاب کسیر ہے آوارہ کوئے محبت کو

مقام بندگی دے نہ لوں شاخ خداوندی
 یہاں مرنے کی پابندی ہاں جھنکے کی پابندی
 مری آتش کو بھڑکاتی ہے تیری یہ چوہندی

گزرا وقت کر لیتا ہے کوہِ بیاباں میں کہ شاہیں کے لیے فالت ہے کارِ اشیاں بند
 فیضِ اِن نظر تھا یا الٰہِ لب کی مرست تھی سکھاتے کس نے سمعیل کو ادبِ فرزند
 زیارتِ کاہِ اہلِ عزم و ہمت ہے لحدِ میری کہ خالِ راہ کو میں نے بست یا رازِ الوند
 مری مشاطی کی لیا ضرورتِ حُسنِ حو کہ فطرت خود بخود کرتی ہے لالے کی جنابندی

تجھے یاد کیا نہیں ہے مئے ل کا وہ زمانہ وہ ادب کہ محبت وہ نگہ کا تازیانہ
 یہ بیانِ عصرِ حاضر کہ بنے ہیں مے سے میں نہ اوائے کافرانہ نہ تراشِ آذرانہ
 نہیں اس کھلی فضا میں کوئی گوشہِ غمت یہ جہاں عجب جہاں ہے نہ نقص نہ اشیانہ
 رگِ تال منتظر ہے تری بارشِ کرم کی کہ عجم کے مے ل دوس میں نہ رہی مے معنائہ
 مرے ہم غمغیر اسے بھی اثرِ بہار سمجھے انھیں کیا خبر کہ کیا ہے یہ نوائے عاشقانہ
 مرے خالِ دُخوں سے ٹوٹے یہ جہاں کیا پیدا جملہ شہید کیا ہے تب و تابِ جاودانہ
 تری بند پڑی سکرے دن لہر رہے ہیں نہ جگہ ہے دوستوں کا نہ شکایتِ زمانہ

| | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| ضمیرِ لالہ مے لعل سے ہو البسیر | اشارہ پاتے ہی صوفی نے توڑ دی پرہیز |
| بچھائی ہے جو کہیں عشق نے بساط اپنی | کیا ہے اس نے فقیروں کو وارثِ پرویز |
| پرانے ہیں یہ ستارے فلک بھی فرسودہ | جہاں وہ چلے ہے مجھ کو لہو ابھی نوخیز |
| کنسے برس ہے کہ سنکا تر نشو ہے کیا | ترمی نگاہ کی لرزش ہے میری رشتائیں |
| نہ چھین لذتِ استیج کہی مجھ سے | نہ لڑکھ سے تغافل کو التفاتِ امیر |
| دل غمیں کے موافق نہیں ہے موسمِ گل | صدائے مرغِ چمن ہے بہت نشاطِ گھم |
| حدیثِ بے خبراں ہے تو بازمانہ بسا | زمانہ باتوں از دُتو بازمانہ ستیز |



| | |
|---|---|
| وہی میری کم نصیبی وہی میری بے نیازی | مے کام کچھ نہ آیا کیسا ل نے نوازی |
| میں کہاں ہوں تو کہاں ہے یہ کہاں لاسکاں ہے | یہ جہاں مرا جہاں ہے کہ تری لڑشم ساری |
| اسی کشمکش میں لڑیں مری زندگی کی آہیں | کبھی سوز و ساز رومی کبھی پیچ و تابِ آبی |

وہ فریب دہ شاہیں کہ پلا ہو لکڑوں میں
 اُسے کیا خبر کہ کیا ہے وہ رسم شاہی
 نہ زبان کوئی غزل کی نہ زبان کا خبر میں
 کوئی دلکش صدا ہو عجب سی ہو یا کہ تازی
 نہ فیست و سلطنت میں کوئی امتیاز آیا
 یہ سپہ کی تیغ بازی وہ نگہ کی تیغ بازی
 کوئی کاروان ٹوٹا کوئی بدگماں سرم
 کہ مہر و ایں میں نہیں ٹوٹے دل نوازی



اپنی جولاں کاہ زیر آسماں سمجھا تھا میں
 اب کل کے کھیل کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں
 بے حجابی سے ترمی ٹوٹا نگاہوں کا طلم
 اک رواتے نیلکوں کو آسماں سمجھا تھا میں
 کاروان تھک کر فضا کی چچ و نسیم میں گیا
 مہر و ماہ و شتری کو ہم عنان سمجھا تھا میں
 عشق کی اک جست کے طے کر دیا قصہ تمام
 اس زمین آسماں کے بے لال سمجھا تھا میں
 کہ لیں از محبت پڑہ واریہاے شوق
 تھی فغاں وہ بھی جسے ضبط فغاں سمجھا تھا میں
 تھی کسی و ماندہ ہر کی صدائے در و مال
 جس کو آوازِ حسیل کاروان سمجھا تھا میں

اک نشن نورانی اک نشن برہانی
 اس پیکر خالی میں اک شے ہے سو وہی
 اب کیا جو فغان سری پہنچی ہے ستاروں تک
 نقشِ اکربا طل تکرار سے کیا حال
 مجھ کو تو سکھا دی ہے افزائے زندہقی
 تقدیر شکن قوت باقی ہے ابھی اس میں
 تیرے بھی صنم خانے میرے بھی صنم خانے

ہے نشن برہانی حیرت کی منورانی
 میرے لیے شکل ہے اس شے کی نگہبانی
 تو نے ہی سکھائی تھی مجھ کو غیزل خوانی
 کیا تجھ کو خوش آتی ہے آدم کی لہرائی؟
 اس دور کے ملا ہیں کیوں نساہِ سلما نی
 ناواں جسے کہتے ہیں تہمتِ کرا زندانی
 دونوں کے صنم خانی دونوں کے صنم فانی

یارب! یہ جہان گزراں جو ہے لیکن
 گو اس کی خدائی میں مہاجر کا بھی ہے ہاتھ
 تو برگِ گیا ہے ندی اہلِ حنہ و را

کیوں غوار ہیں مزارِ صفا لیش و ہنرمند
 دنیا تو سمجھتی ہے فرنگی کو حنہ دانہ
 او کشتِ گل و لالہ بخشد بہ خرے چند

حاضر ہیں کلیسا میں کیا بے مروتی
 احکام تھے حق ہیں مگر اپنے منہ سے
 فردوس جو تیرے لیے کسی نے نہیں دیکھا
 مدت سے ہے آوارہ ہستال مرا مگر
 فطرت نے مجھے بخشے ہیں جو ہر ملکوتی
 درویش خدا مست نہ شرقی ہے نہ غربی
 کہتا ہوں وہی بات سمجھتا ہوں جسے حق
 اپنے بھی خفا مجھ سے ہیں سگانے بھی ناخوش
 مشکل ہے کہ ال بندہ حق ہیں حق آئند
 ہوں آتش نمرود کے شعلوں میں بھی خاموش
 پرسوز و نطنس باز و نہ کوہیں و کم ازار
 ہر حال میں یہ ازل بے قید ہے حرم

مسجد میں دھرا لیا ہے بجز موعظہ و پسند
 تاویل سے قرآن کو بنا سکتے ہیں پاشند
 افرنک کا ہر قریہ ہے فروس کی مانند
 کروے اسے اب چاند کی غاروں میں نظر بند
 خالی ہوں مگر خاک سے رکھتا نہیں پیوند
 گھر میرا نہ ولی نہ صفا ہاں نہ سمرقند
 نے ابلہ سجستوں نہ تہذیب کا فرزند
 میں نہ ہر ملاپ کو کبھی کہہ نہ سکا قند
 خاشاک کے توڑے کو کہے کوہ و ماوند
 میں بندہ مومن ہوں نہیں دانہ اسپند
 آزاد و گرفتار تو تھی کیسے خورسند
 کیا چھینے کا غنچے سے کوئی ذوق شکر خندا

چپ نہ سکا حضرت یزداں میں بھی اقبال
 کرتا کوئی اس بند گستاخ کا منہ بند

حصہ دوم



اعلیٰ حضرت شہید المومنین نادر شاہ غازی رحمۃ اللہ علیہ کے لطف کرم سے نومبر ۱۹۳۳ء
میں صنف کو حکیم سنائی غزنوی کے مزارِ رحمت دس کی زیارت نصیب ہوئی۔ یہ چند افکار پریشاں
جن میں حکیم ہی کے ایک مشہور قصیدے کی پیروی کی گئی ہے، اُنس روز سعید کی یادگار میں
پُرِ قلم کیے گئے:

’ما از پے سنائی و عطار ایم‘

سما سکتا نہیں پہناتے فطرت میں مراسوا
غلط کھتا ہے جنوں شاید ترا اندازہ صحرا
خودی سے اس طلسمِ رنگ و بو کو توڑ سکتے ہیں
یہی توحید تھی جس کو نہ تو سمجھا نہ میں سمجھا
نکدہ پیدا کر لے غافل تجلی عینِ فطرت ہے
کہ اپنی موج سے بیگانہ رہ سکتا نہیں دریا

رقابت علم و فنسار میں غلط بینی ہے جسبر کی
 کہ وہ حلاج کی سولی کو سمجھا ہے قیسا پنا
 خدا کے پال بندوں کو حکومت میں غلامی میں
 زردہ کوئی الرحمن فوط رکھتی ہے تو استغنا
 نہ کر تفسید ابے جبریل میرے جذب مستی کی
 تن اس عرشوں کو ذکر و تسبیح و طواف اولیٰ



بہت دیکھے ہیں میں نے مشرق و مغرب کے مہخانے
 یہاں ساتی نہیں پیدا، وہاں بے ذوق ہے صہبا
 نہ ایراں میں ہے باقی، نہ توراں میں رہے باقی
 وہ بندے فقر تھا جن کا ہلال قصیر کسری
 یہی شیخ حرم ہے جو چہرہ الریج لھاتا ہے
 کلیم بو ذر و ولوق اویسش چادر زہرا
 حضور حق میں اسرافیل نے میری شکایت کی
 یہ بندہ وقت سے پہلے قیامت کر نہ دے پڑا

ندا آتی کہ اشوب قیامت سے یہ کیا کم ہے
 گرفتہ چنیاں احرام و مٹی خفستہ بطحاً*
 لبالب شیشہ تہذیب حاضر ہے مئے لائے
 مگر ساقی کے ہاتھوں میں نہیں سپانہ الا
 و بارگشا ہے اس کو زخمہ در کی تیز دوستی نے
 بہت نیچے سُروں میں ہے ابھی یورپ کا واویلا
 اسی دریا سے اٹھتی ہے وہ موجِ تند جولاں بھی
 ٹہنگوں کے نشیمن جس سے ہوتے ہیں تہ و بالا



غلامی کیا ہے؟ ذوقِ حسنِ زیبائی سے محرومی
 جسے زیب اکھیں آزاد بندے سے وہی زیبا
 بھروسہ کر نہیں سکتے غلاموں کی بصیرت پر
 کہ دنیا میں فقط مردانِ حُر کی آنکھ ہے بینا

* یہ مصرع حکیم سنائی کا ہے

وہی ہے صاحبِ امروز جس نے اپنی ہمت سے
 زمانے کے سمندر سے نکالا کوہِ ہندو
 فرنگی شیشہ لڑکے فن سے پتھر ہو گئے پانی
 مری اسیر نے شیشے کو بخشتی سختی حصار
 رہے ہیں اور ہیں سخنِ میری لحات میں اب تک
 مگر کیا نسیم کہ میری استیں میں ہے یہ بھیا
 وہ چنگارِ خمی و خاشاک سے کس طرح دھبے
 جسے حق نے کیا ہونمستاں کے واسطے پیدا
 محبتِ خوش تن بینی، محبتِ خوش تن داری
 محبتِ استانِ قصید و کسرِ می سے بے پروا
 عجب کیا کر مرہ و پروں کے پنجہ ہو جائیں
 کہ فیرتہ ال صاحبِ دولتِ بستم سر خود را

• یہ مصرع مرزا صاحب کا ہے جس میں صرف ایک لفظی تغیر کیا گیا

یوں اوسخن مجھ کو دیتے ہیں اِق و پارس
یہ کافر مندی ہے بے تیغ و سنانِ خون



وہ حرفِ ازل مجھ کو سکھا لیا ہے جنوں
ستارہ کیا مری تقدیر کی خبر دے گا
حیات کیسا ہے خیال و نظر کی مجذوبی
عجب مزائے مجھے لذتِ خودی دے کر
ضمیرِ مال و نگاہِ بند دوستی شوق
سبقِ طلب ہے یہ معراجِ مصطفیٰ سے مجھے
یہ کائنات ابھی نامِ تمام ہے شاید
علاجِ آتشِ رومی کے سوز میں ہے ترا
خدا مجھے نفسِ جبریل دے تو کہوں
وہ خود فراخیِ افلاک میں ہے خوار و زبوں
خودی کی موت ہے اندیشہ ہائے لونا لوں
وہ چاہتے ہیں کم میں اپنے آپ میں رہوں
نہ مال و دولتِ قارون نہ فکرِ افلاطوں
کہ عالمِ بشریت کی زد میں ہے گمراہوں
کہ آرہی ہے مادمِ صدائے کن فیکون
تری خروپہ ہے غالبِ سرنگیوں کا فوں

اُسی کے فیض سے میری نگاہ ہے روشن

اُسی کے فیض سے میرے لبوں سے جیوں

عالمِ آب و خال و بادِ استرعیان ہے تو کہ میں
 وہ جو نظر سے ہے نہاں اُس کا جہاں ہے تو کہ میں
 وہ شبِ درو سوزِ غم کہتے ہیں زندگی ہے
 اُس کی سحر ہے تو کہ میں اُس کی ازاں ہے تو کہ میں
 کس کی نود کے لیے شام و سحر ہیں کرشمہ
 شانہ روزگار پر بارگراں ہے تو کہ میں
 تو کفِ ناک و بے بصر، میں کفِ ناک و خودِ فکر
 کشتِ وجود کے لیے آبِ رواں ہے تو کہ میں

(لندن میں لکھے گئے)

تو ابھی رہ کر میں ہے قیدِ معیتِ ام سے کز
 مصر و حجاز سے کز پارس و شام سے کز

جس کا عمل ہے بے غرض اس کی جزا کچھ اور ہے
 غور چہاں سے لوز، باوہ و جام سے لوز
 کر چہ ہے و کشتا بہت حسن فرما کی ہر
 طائر بلبل بال، دانہ و دام سے لوز
 کوہ شکاف تیری ضرب تجھے کشتا و شرق و غرب
 تیغ ہلال کی طرح عیشیں نیام سے لوز
 تیرا امام ہے حضور تیری نماز ہے سرور
 ایسی نماز سے لوز، ایسے امام سے لوز



| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| امین از ہے مڑاں جس کی رویشی | کہ جبریل سے ہے اس کو نسبت عیشی |
| کے خبر کہ سفینے ڈبو چکی کتنے | فقیہ و صوفی و شاعر کی ناخوش اندیشی |
| نگاہ کرم کہ شیریں جسے چوشت اڑ جائیں | نہ اہل سہرہ ہے کو سفندی و مہیشی |
| طیب عشق نے دیکھا ہے مجھے تو فرمایا | ترا مرض ہے فقط آرزو کی بے مہیشی |

(کابل میں لکھے گئے)

مسلمان کے لئے میں ہر سلیقہ دل نوازی کا
مروتِ حسنِ عالم گیر ہے مروانِ غازی کا
شکایت ہے مجھے یاربِ خداوندِ مہربان سے
سبقِ شاہینِ بچوں کو دے رہے ہیں خاکی بازی کا
بہت مدت کے پنچھروں کا اندازِ نگہ بدلا
کہ میں نے فاش کر ڈالا طریقہ ہبازی کا
قلندرِ جزو و حرفِ لا الہ کچھ بھی نہیں کہتا
فقیہِ شہرِ قاروں ہے لغتِ ملتِ حجازی کا
حدیثِ بادہ و سنا و جامِ آتی نہیں مجھ کو
نہ لرزاں شکافوں سے متقاضی شیشہ سازی کا

کہاں سے تونے اے اقبالِ سیھی سے درویشی
کہ چرچا پاؤں شاہوں میں تیری بے نیازی کا



عشق سے پیدا نوائے زندگی میں بُرم
عشق سے مٹی کی تصویروں میں عز و مہم
اومی کے ریشے ریشے میں سما جاتا ہے عشق
شبنمِ گل میں طبعِ سحرِ باوحدِ کفری کا نم
اپنے رازِ کو نہ پہچانے تو محتاجِ ملوک
اور پہچانے تو ہیں تیرے کہ دارا و جسم

دل کی آزاد می سنسناہی شکم سامان ہو
 اے سلمان اپنے دل سے پوچھ لے نہ پوچھ
 فیصلہ تیرے ہاتھوں میں ہے دل یا شکم
 ہو کیا اللہ کے بندوں کے میں خالی حرم



دل سوئے خالی ہے نیک پاک نہیں ہے
 ہے ذوق تجلی بھی اسی خال میں نہ پال
 پھر اس میں عجب کیا کہ توبے پاک نہیں ہے
 غافل! تو نیرا صاحب اور اک نہیں ہے
 وہ آنکھ کہ ہے سرِ مہرِ افروز کے روشن
 پر کار و سخن ساز ہے غم نال نہیں ہے
 کیا صوفی و ملا کو خبر میرے جنوں کی
 اُن کا سر اسن بھی ابھی چال نہیں ہے
 کب تک ہے محکومی اہم میں مری خال
 یامیں نہیں یا کر و شرِ فلال نہیں ہے
 بجلی ہوں نطن فر و سیاہاں ہے میری
 میسے لیے شایاں خس و خاشاک نہیں ہے
 عالم ہے فقط مومن جاں باز کی سیرا
 مومن نہیں جو صاحبِ لولال نہیں ہے!



ہزار خوف ہو لیکن زبان ہو دل کی منسوق
 یہی ہے ازل سے قلندروں کا طریق

ہجوم کیوں ہے زیادہ شراب خانے میں
 علاج ضعفیت میں ان سے نہیں سکتا
 مریدانہ تو روئے ہو گیا تائب
 اسی طمس لہن میں اس کے اودم
 مے لیے تو ہے تار باللساں بھیست
 اگر ہو عشق تو ہے نفس بھی سلمانی
 فقط یہ بات کہ پیر میں ہے مردِ سلیق
 غریب اگرچہ ہیں رازی کے گنتے ملتے و ملتے
 خدا کے کئے کے شیخ کو بھی تو فسق
 بغل میں اس کی ہر بات بتا جع عتیق
 ہزار شکر کہ ملا ہیں صاحبِ صدیق
 نہ ہو تو مردِ مسلمان بھی کاف و زندق



نو چھپا سکے کہ مقبول ہے فطرت کی کوہی
 کاف ہے مسلمان تو نہ شایخ فقیری
 کاف ہے توش شیر کرتا ہے بھروسا
 کاف ہے تو ہے تابع تدریس مسلمان
 تو صاحبِ نزل ہے کہ بھٹکا ہوا رہی
 مومن ہے تو کرتا ہے قیام میں بھی شامی
 مومن ہے تو تیسرے بھی لڑتا ہے سپاہی
 مومن ہے تو وہ اپنے تفت پر الہی
 میں نے تو کیا پردہ اسرار کو بھی چاک
 دیرینہ تیرے راز میں لوں گاہی

(قُطْب میں لکھے گئے)

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| یہ حوریانِ سنہرئی دل و نظر کا حجاب | بہشتِ مغربیاں جلوہ ہا پاکہ کاب |
| دلِ بختِ کافینہ سنبھال کر لے جا | مہ ستارہ ہیں سحر و جود میں جواب |
| جہانِ صوت و صدا میں سما نہیں سکتی | لطیفہ ازل سے ہے فغانِ چنک و رباب |
| سکھائیے ہیں اسے شیوہ ہائے خالق | فقیہ شہر کو صوفی نے کر دیا ہے خراب |
| وہ سجدہٴ روح زمیں جس کا نیپ جاتی تھی | اُسی کو آج ترستے ہیں منبرِ محراب |
| سُنی نہ مصر و فلسطین میں اذان میں نے | دیا تھا جس نے پہاڑوں کو عیشہٴ سیاب |
| ہوائے قُطْب شاید یہ ہے اثرِ تیرا | مری نوا میں ہے سوز و سرورِ عہدِ شباب |

| | |
|--|---|
| دلِ بیدار فاروقی، دلِ بیدار لزاری | بسر آدم کے حق میں کیسیا ہے دل کی بیداری |
| دلِ بیدار پیدا کر لہٴ دلِ خوابیدہ ہے جب تک | نہ تیرھی ہے کارِ نئی میرھی ہے کارِ |

شام میرے ہلکے صحرانِ نشاں کا
 اس اندیشے سے کہ میں کرتا ہوں تکب
 خداوندِ تیرے سا وہ دل بس کہ صحرانِ
 مجھے تہذیبِ حاضر نے عطا کی ہے وہ آزادی
 نغمہ تجھ سے ہاتھ آتا نہیں آتے تاتاری
 کہ مغز اونٹ لے جائیں تیری قسمت کی چکاری
 کہ درویشی بھی عتبار ہے سلطانِ بھی عتباری
 کہ ظاہر میں تو آزادی ہے باطن میں گرفتاری

تُو اے مولائے شربتِ آبِ پیری چاہِ ساقی
 ہری افسانے افروزی ہر ایک کے زنجاری



خودی کی شوخی تندی میں کبرِ ناز نہیں
 نگاہِ عشقِ دل زندہ کی تلاش میں ہے
 ہری نوا میں نہیں ہے اوائے محبوبی
 سوالِ مے نہ کروں ساقیِ فرنا کے میں
 جو ناز ہو بھی تو بے لذت نیاز نہیں
 شکارِ مردہ سزاوارِ شاہِ ناز نہیں
 کہ بانگِ صورتِ افسانہ دل نواز نہیں
 کہ طیسرے رقصِ زندانِ پال باز نہیں
 سببِ یہ ہے کہ محبتِ زمانہ ساز نہیں
 میں خود لہوں تو مٹیِ استاںِ راز نہیں
 اک خطرِ آبِ سسلِ غیاب ہو کہ حضور

اگر ہو ذوق تو خلوت میں پڑھو نور عجم
فغانِ نسیم شبی بے نوائے از نہیں



| | |
|---|--|
| میر سپاہِ ناسزا بشکریاں شکستہ تصف | آبادۂ نسیم شبی بس کل نہ ہو کوئی ہدف |
| تیرے محسب میں کہیں ہو زندگی نہیں | ٹھٹھو چکا میں موجِ موج ویکھ چکا صدفِ صدف |
| عشقِ بتاں سے ہاتھ اٹھا اپنی خودی میں ڈوبا | نقشِ نگار ویر میں غمِ جگر نہ کرتلف |
| کھول کے کیا بیاں لڑوں ستر تمام مرل عشق | عشقِ مرل با شرفِ مرل حیاتِ شرف |
| صحبتِ پیروم سے مجھ پر بڑا یہ از فاش | لاکھ حکیم سنجیت ایک کلیمِ سبب |
| مثلِ کلیم ہو اگر مے کہ از ما کوئی | اب بھی درختِ طوس سے اتنی ہے بانگِ شخف |
| خیز نہ کر سکا مجھے جلوۂ دہشتِ فرنگ | دس رہ میری آنکھ کا حال بدینہ و |



(یورپ میں لکھے گئے)

زمستانی ہوا میں کرچہ تھی ششیر کی تیری
نچھوٹے مجھ سے لندن میں بھی آج سحرِ خبری

کہیں سہ ماہیہ محفل تھی میری گرم گفتاری
 کہیں سب کو پریشان کر لسی میری کلم اسیری
 زمام کارِ مزدور کے ہاتھوں میں ہو پھیر لیا
 طریق کو بھن میں بھی سی جیسے ہیں پروری
 جلالِ پاؤں شاپی ہو کہ جمہوری تماشا ہو
 جد ہوں سیاست تو رہ جاتی ہے چند سیری
 سوادِ رومۃ الکبریٰ میں ولی یاد آتی ہے
 وہی عبرت وہی عظمت وہی شانِ الٰہی



یہ دیر کہن کیا ہے انبارِ حسن و خاشاک
 مشکل ہے لڑ اس میں بے مالہ آتش ناک
 پنچیرِ محبت کا قصہ نہیں طوفا
 لطفِ خلشِ سبکچاں اسود کی فستاک
 کھویا کیا جو مطلقیت اور دولت میں
 سمجھے نہ توجہ تک بے رنگ نہ ہوا داک
 اک شریعِ مسلمانی اک جذبِ مسلمانی
 ہے جذبِ مسلمانی سرِ فلک الافلاک
 اے ہر مومن نہ اے بے جذبِ مسلمانی
 نے راہِ عمل پیدا نے شاخِ یقین عم ناک
 رمزیں ہیں محبت کی ستاخی بے باکی
 ہر شوق نہیں ستاخ ہر جذب نہیں بے باک

فارغ تو نہ بیٹھے کا محشر میں بنوں میرا
 یا اپنا کریں حال یاد ہن بزواں حال!

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------------|
| کمال تک نہ تھے تخیل کی و نوری | کمال تک نہ تھے سب کچھ مجبوری |
| تھے رافتے ہر بے دلتی و رنجوری | میں ایسے تھے کہ اے اہل حلقہ باز آیا |
| وہ قوم جس نے کھوایا ستارے سموری | نہ تھے کہ لیے موزوں نہ سلطنت کے لیے |
| عیار کر مٹی جسے عرب نے زوری | سُننے نہ ساقی نہ شوش تو اور بھی تھا |
| کے خیمے بکرتے تھے بے عین ستوری | حکیم و عارف و صوفی تمام ستِ ظہور |
| نہ ہوں تو صحنِ سپین بھی مقامِ مجبوری | وہ ملتفت تھے تو کُنجِ قفس بھی ازادی |
| فرنگِ دل کی خرابی ضروری سموری | برائے مانِ ذرا ازما کے دیکھ اے |

| | |
|------------------------------|------------------------------|
| اس کی تستِ دیر میں حضور نہیں | عقل کو آستان سے دُور نہیں |
| آنکھ کا نور دل کا نور نہیں | دلِ سینا بھی لہرِ خدا سے طلب |
| یہ وہ جنت ہے جس میں حور نہیں | علم میں بھی سُرور ہے لیکن |

کیا غضب ہے کہ اس زمانے میں
 اک جنوں ہے کہ باشعور بھی ہے
 ناہم سبوری ہے زندگی دل کی
 بے حضور می ہے تیری موت کا راز
 ہر گھر نے صدف کو توڑ دیا
 'آر نی' میں بھی کہہ رہا ہوں مگر
 ایک بھی صاحب سُرور نہیں
 اک جنوں ہے کہ باشعور نہیں
 آہ وہ دل کہ ناہم سبور نہیں
 زندہ ہو تو تو بے حضور نہیں
 تو ہی آمادۂ ظہور نہیں
 یہ حدیثِ کلیم و طور نہیں

خودی وہ بھر ہے جس کا کوئی کنارہ نہیں
 طلسمِ سب کے لہروں کو توڑ سکتے ہیں
 خودی میں ڈوبتے ہیں پھر ابھر بھی آتے ہیں
 ترمیم کو انجمنِ شناس کیا جانے
 یہین ہشت بھی ہے خور و جبریل بھی ہے
 مرے جنوں نے زمانے کو خوب چپا نا
 تو اب جو اسے سمجھتا کہ تو چارہ نہیں
 زجاج کی یہ عمارتِ سنگِ خارہ نہیں
 مگر یہ چھوڑ دے مردِ سیچ کا رہ نہیں
 کہ خاکِ زندہ ہے تو تابعِ ستارہ نہیں
 ترمیمِ نیک میں ابھی شوخیِ نطفہ نہیں
 وہ سپہین مجھے بخشا کہ پارہ پارہ نہیں

غضب ہے عینِ کرمِ بخشِ یل سے فطرت
کہ لعلِ نابِ آتش تو ہے شررِ نہیں



یہ پیام دے لیتی ہے مجھے باوجودِ کجی
ترمی ندلی اسی سے تری آبرو اسی سے
نہ دیا نشانِ نزل مجھے اچھے تو نے
میرے صلتہ سخن میں ابھی تر بیت ہیں
یہ معاملے ہیں نازک جو تری ضرر ہو تو
تو ہمارا کھ ہے شکاری ابھی ابتداء تیری
تو عربی یا عجم ہو ترا لا الہ الا
کہ خودی کے غافلوں کا ہے مامِ پادشاہی
جو رہی خودی تو شاہی نہ رہی تو رویاہی
مجھے کیا کلمہ ہو تجھے تُو نہ رہ شینِ راہی
وہ کد اک جانتے ہیں وہ رسمِ کجکلاہی
کہ مجھے تو خوش نہ آیا یہ طریقِ خانقاہی
نہیں مصلحت کے خالی یہ جہانِ مُرغِ ڈاہی
لُغَبِ غریبِ جب تک ترا دل نہ دے اہی



ترمی نگاہِ سرِ مائیہ ہاتھ ہے کوتاہ
گلاتو لکھنؤٹ دیا اہلِ سر نے ترا
ترا کُن کہ نہ نخیلِ بلند کا ہے کُناہ
کہاں سے آئے صدا لا الہ الا اللہ

خودی میں کم ہے خدائی تلاش کر غافل !
 حدیث دل کسی روشن گیس سے ہو چھپ
 برہنہ ہے تو عمر ہم بند پیرا
 نہ ہے ستارے کی گردش بازی افلاک
 اٹھامیں رسو خانقاہ عیسٰی نال

یہی ہے تیرے لیے اصلاح کار کی !
 خدا کرے تجھے تیرے مقام سے آگاہ
 یہاں فقط شہر ہیں کے واسطے گلاہ
 خودی کی موت ہے تیرا زوال نعمت جاہ
 نہ زندگی نہ محبت نہ مفت نہ نکاح



خون کے پاس خبر کے سو اچھ اور نہیں
 ہر اک مقام سے اک مقام ہے تیرا
 کران پہا ہے تو حق خودی کے ہے نہ
 رکوں میں گردش خوں سے ہا کر تو کیا حاصل
 عروس لالہ مناسبت نہیں مجھ سے حجاب
 جسے کہتے تھے ہیں جسے کہتے ہیں
 بڑا کریم ہے قہر ال بے نو ایکن

ترا عمل ج نظر کے سو اچھ اور نہیں
 حیات فوق سف کے سو اچھ اور نہیں
 گھر میں اب لے کے سو اچھ اور نہیں
 حیات سے بڑ جل کے سو اچھ اور نہیں
 کہ میں سیم کے سو اچھ اور نہیں
 وقت سے متاع ہر کے سو اچھ اور نہیں
 عطائے شعلہ شہر کے سو اچھ اور نہیں

نگاہِ مست میں شاہِ سکندری کیا ہے
 بتوں سے تجھ کو اُمیدیں خدا سے نومیدی
 فلک نے اُن کو عطا کی ہے جہاں کہ جنہیں
 فقط نگاہ سے ہوتا ہے فیصلہ دل کا
 اسی خط سے عتابِ نلوں کے مجھ پر
 کسے نہیں تہمت ہے سرورِ زمین
 خوش آلتی ہے جہاں کو قلندری میری
 خراج کی جو کد اچھو وہ قصیری کیا ہے
 مجھے بت تو سہی اور کان سری کیا ہے
 خنہ سریں رشوں بند پوری کیا ہے
 نہ ہونگاہ میں شوخی تو ببری کیا ہے
 کہ جانتا ہوں نالِ سکندری کیا ہے
 خودی کی موت ہو جس میں سروری کیا ہے
 دگر نہ شعر مرا لیا ہے شاعری کیا ہے



نہ نور میں کے لیے ہے نہ آسمان کے لیے
 عیقل و دل میں شہِ شعلہ محبت کے
 مقامِ پُرش آؤں ملک ہے یہ سپن
 جہاں سے تیرے لئے تو نہیں جہاں کے لیے
 وہ خارِ جس کے لیے ہے یہ سیماں کے لیے
 نہ سیرِ گل کے لیے ہے نہ اشیاں کے لیے

رہے کاراویں و فرات میں کتک
 ترسفیہ نہ کہ ہے بھر بے لہر اس کے لیے
 نشانِ راہ دکھاتے تھے جوتاؤں کو
 ترس گئے ہیں کسی مڑ راہ اس کے لیے
 بنگہ بے سخن دل نواز جاں پر سونہ
 یہی ہے رختِ سفر میر کا وہ اس کے لیے
 دہا سب بات تھی اندیشہ عجم کے
 بڑھاویے فقط زریبِ ہستیاں کے لیے
 مرے جلو میں ہے ان نغمہ جبریلِ آشوب
 سنبھال کر جسے رکھائے لامکاں کے لیے

تو اے اسیرِ مکان! لامکاں کو دور نہیں
 وہ جلوہ گاہ ترے خالِ داں کو دور نہیں
 وہ مرغزار کہ نیم سزاں نہیں جس میں
 غمیں نہ ہو کہ ترے اشیاں کو دور نہیں
 یہ ہے حلاوتِ علمِ قلندر کی حیات
 خدائے تہ ہے لیکن کیاں کو دور نہیں
 فصاحتِ مری پر ویں سے ہے ذرا کے
 قدم اٹھائے امتِ سماں کو دور نہیں
 کہے نہ راہِ نسل سے کہ چھوٹے مجھ کو
 یہ بات اہر و نکلتے داں سے دور نہیں

(یورپ میں لکھے گئے)

حسرت نے مجھ کو عطا کی نظر حلیمانہ
 نہ بادہ ہے نہ صُراحی نہ دورِ پیا
 سلحائی عشق نے مجھ کو حدیثِ رندانہ
 مری نواتے پریشاں کو شاعری سمجھ
 فقط نکاح سے نکلیں ہے بزمِ جانانہ
 کھلی کو دیکھ کہ ہے تشنہِ نسیمِ حسرت
 کہ میں چوں محسوسم از دُورِ مبینانہ
 کوئی بتاتے مجھے یہ عیاب ہے کہ حضور
 اسی میں ہے مے دل کا تمام افسانہ
 فرنگ میں کوئی دن اور بھی ٹھہر جاؤں
 سب آشنا ہیں یہاں ایک میں چوں بیگانہ
 مے حسرتوں کو سنبھالے الہیہِ ریانہ
 مقامِ عقل سے اس کی لڑ لیا آبال
 مقامِ شوق میں کھو یا لیا وہ فرزانہ



افلاک سے آتا ہے نالوں کا جوابِ آخر
 کرتے ہیں خطا سے آخر اٹھتے ہیں حجابِ آخر

احوال محبت میں کچھ فرق نہیں آیا
 میں سمجھ کو بتاتا ہوں تقدیر اُمم لیا ہے
 سب خانہ یورپ کے دستور نرالے ہیں
 کیا وہ بد نہ نادر کیا شوکت سموری
 خلوت کی لٹری کزری خلوت کی لٹری آئی
 نو و سب کتاب اول نو و سب کتاب آخر
 شمشیر و سناں اول طائوس و رباب آخر
 لاتے ہیں سُر اول دیتے ہیں شراب آخر
 ہو جاتے ہیں سب فتر غرق مے کتاب آخر
 چھٹنے کو ہے جس سے غوش سحاب آخر
 تھا ضبط بہت مشکل اس سبیل معانی کا
 کہ وہ قلم نے اسرار کتاب آخر



ہر شے مسافر ہر چیز راہی
 تو مرد میدان تو ملیشہ ہر
 کچھ تدر اپنی تو نے نہ جانی
 دنیائے دُور کی کب تک عنبر می
 چیرم کو دیکھا ہے میں نے
 کیا چاند تارے کیا مرغ و ماہی
 نوری حضور می تیرے سپاہی
 یہ بے سوا دمی یہ کلم نکاحی
 یار اہم سب کرایا پوشا ہی
 کروار بے سوز، لفشار واپی

| | |
|-------------------------------|-------------------------------|
| ہر چیز ہے مچھوئی ہوئی | ہر چیز ہے مچھوئی ہوئی |
| بے ذوق نمود زندگی، موت | بے ذوق نمود زندگی، موت |
| راتی زورِ خودی سے پرست | راتی زورِ خودی سے پرست |
| تارے آوارہ و کلمہ آئینہ | تارے آوارہ و کلمہ آئینہ |
| یہ پھیلے پھر کا زور و چوہا | یہ پھیلے پھر کا زور و چوہا |
| تیری قسندیل ہے ترا دل | تیری قسندیل ہے ترا دل |
| اک ٹو ہے کہ حق ہے اس جہاں میں | اک ٹو ہے کہ حق ہے اس جہاں میں |
| ہیں عقدہ کشا حینِ صبح | ہیں عقدہ کشا حینِ صبح |
| ہر روزہ شہیدِ کبریائی | ہر روزہ شہیدِ کبریائی |
| تعمیرِ خودی میں ہے حنائی | تعمیرِ خودی میں ہے حنائی |
| پرستِ ضعفِ خودی سے اتنی | پرستِ ضعفِ خودی سے اتنی |
| تقدیرِ وجود ہے جُدائی | تقدیرِ وجود ہے جُدائی |
| بے راز و نیازِ اشنائی | بے راز و نیازِ اشنائی |
| ٹوٹا ہے اپنی روشنائی | ٹوٹا ہے اپنی روشنائی |
| باقی ہے نمودِ سیمائی | باقی ہے نمودِ سیمائی |
| کلمہ کر بکھڑے ہر پائی | کلمہ کر بکھڑے ہر پائی |

| | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| اعجاز ہے کسی کا یا گردشِ زمانہ | اعجاز ہے کسی کا یا گردشِ زمانہ |
| تعمیرِ بیاں سے عین نے یہ از پائیا | تعمیرِ بیاں سے عین نے یہ از پائیا |
| ٹوٹا ہے ایشیا میں سحرِ فرنگیانہ | ٹوٹا ہے ایشیا میں سحرِ فرنگیانہ |
| اہلِ نوا کے حق میں بجلی ہے اشیانہ | اہلِ نوا کے حق میں بجلی ہے اشیانہ |

یہ بندگی خدائی، وہ بندگی کدائی
 غافل نہ ہو خودی سے کراپنی پاسبانی
 اے لالہ کے ارشاد باقی نہیں تھیں
 تیری نگاہ سے دل سینوں میں کانپتے تھے
 یا بند خدا بن یا بند زمانہ
 شاید کسی حرم کا تو بھی ہے آستانہ
 کھو یا کیا ہے یہ جذب قلندرانہ
 راز حرم سے شاید قہر سال باخبر ہے

ہمیں اس کی نفست کو لے انداز مخرانہ
 ہرگز



خروشنوں سے کیا پوچھوں کہ میری ابتدا کیا ہے
 کہ میں اس فکر میں رہتا ہوں میری انتہا کیا ہے
 خودی کو لرزنا انا کہ ہر تدریس سے پہلے
 خدا بندے سے خود پوچھے بتا میری ضلالت کیا ہے
 مقام نفست کو کیا ہے اگر میں کمیاب کر ہوں
 یہی سوزِ نفس ہے اور میری کمیاب کیا ہے

نظر آئیں مجھے تقدیر کی لہریاں اُس میں
 نہ پوچھ اے ہم شمسِ مجھ سے و چشمِ سرِ سالیا ہے
 اگر ہوتا وہ مجذوبِ فرنی اس نے مانے میں
 تو قبال اس کو سمجھتا مقامِ سرِ سالیا ہے
 نوائے صبح کا ہی نے جس کو خوں کر دیا میرا
 خدایا جس خطا کی یہ سزا ہے وہ خطا کیا ہے!



| | |
|-------------------------------------|------------------------------------|
| کھلتے ہیں سلاسونِ اسرارِ شہنشاہی | جب عشق سکھاتا ہے آوازِ بگاہی |
| کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہِ سحرِ کاہی | عطار ہو رومی ہو رازمی ہو غزالی ہو |
| کم کوشش تو ہیں لیکن بے ذوق نہیں رہی | نوسید نہ ہو ان سے لے رہے فرزانہ! |
| جس رُق سے آتی ہو پُراز میں وہاں | اے طائرِ لاہوتی! اُس رُق سے ت اچھی |

❀ جرمنی کا مشہور مجذوب فلسفی نطشہ جو اپنے قلبی واردات کا صحیح اندازہ نہ کر سکا اور
 اس لیے اس کے فلسفیانہ افکار نے اسے غلط رستے پر ڈال دیا

دارا سکندر سے وہ مرد فقیر اولیٰ
 ہو جس کی فقیری میں ہوئے اسدِ الہی
 آمین جو انمزان حق کوئی بے باکی
 اللہ کے شیروں کو اتنی نہیں رو باہی



مجھے آہ و فغانِ نیم شب کا پھر پیام آیا
 ذرا تقدیر کی لہراتیوں میں ڈوب جا تو بھی
 یہ مصرع لکھ دیا کس شوخ نے محرابِ مسجد بڑ
 چل اے میری غریبی کا تماشا دیکھنے والے
 دیا اقبال نے ہندی مسلمانوں کو سوز اپنا
 تھم اے ہر کہ شاید پھر کوئی مشکل مقام آیا
 کہ اس جنگاہے میں کج تیغ بے نیام آیا
 یہاں گئے سجدوں میں جب وقتِ قیام آیا
 وہ محفل اٹھ لہتی جس دم تو مجھ تک ورجام آیا
 یہاں مڑتے اسان تھا ہن اسان کے کام آیا

اسی اقبال کی میں جستجو کرتا رہا برسوں
 بڑی تہمت کے بعد اخروہ شاہینِ یروام آیا



نہ ہر طغیانِ شتاقی تو میں رہتا نہیں تہی
 کہ میری زندگی کیسے یہی طغیانِ شتاقی

یہ پیرانِ کلیسا و حرم اے وائے مجبوروی!
 صلہ ان کی لہو کاوشس کا ہے سینوں کی بے زوی
 یقین پیدا کرانے ناوان یقین سے ہاتھ آتی ہے
 وہ درویشی کہ جس کے سامنے جھکتی ہے مغفوری
 کبھی حیرت کبھی سستی کبھی اسوہ کفر ہی
 بدلتے ہیں ہزاروں رنگ میر اور مجھوی
 حد اور اسکے باہر ہیں باتیں عشق و مستی کی
 سمجھ میں اس قدر آیا کہ دل کی موت ہے دُوری
 وہ اپنے حسن کی سستی سے ہیں مجبور پیدائی
 مری آنکھوں کی بینائی میں ہیں اسبابِ توری
 کوئی تفتدیر کی منطق سمجھ سکتا نہ ہو
 نہ تھے ترکانِ عثمانی سے کلم ترکانِ سیوسی

فقیرانِ حرم کے ہاتھ قرب الٰہ کی کونج
میسرِ سلطان کو نہیں شاہینِ کافوری



| | |
|-------------------------------------|--|
| تازہ پھرواشرِ حاضر نے کیا سحرِ قیوم | کزرِ عین میں ممکن نہیں بے چوبِ سیم |
| عقلِ عیت اپنے سو بھیس بنالیتی ہے | عشقِ بے چارہ نہ ملا ہے نہ زاہد نہ حکیم |
| عیشِ سنسزل ہے غریبانِ محبتِ چرام | سبافرہیں بظاہر نظر آتے ہیں مقیم |
| ہے کراں سیرِ عنہم راحلہ و زاوے تو | کوہ و دریا سے کزرِ سکتے ہیں مانندِ سیم |
| مردِ رویش کا سرِ یاس ہے زاویِ مرل | |
| ہے کسی اور کی خاطرِ نصیبِ روم | |



| | |
|--------------------------------|----------------------------------|
| ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں | ابھی عشق کے متحساں اور بھی ہیں |
| تہی زندگی سے نہیں فیضِ سائیں | یہاں سیلکڑوں کا رواں اور بھی ہیں |

قناعت نہ کر عالم زندہ ہو پر
 چمن اور بھی اشیاں اور بھی ہیں
 اگر لکھو کیا ان شمعیں تو کیا نسیم
 مقاماتِ آہ و فغاں اور بھی ہیں
 تو شاہیں بے پروا رہے کام میرا
 ترے سامنے آسمان اور بھی ہیں
 اسی روز و شب میں الجھ کر نہ رہا
 کہ تیرے زمانِ مسکاں اور بھی ہیں
 کہتے دن کہ نہ تھا میںِ سخنِ بسن میں
 یہاں اب کے رازِ داں اور بھی ہیں



(فرانس میں لکھے گئے)

ڈھونڈ رہا ہے فرنگِ عیشِ حیا کا دوام
 وائے تمنا تے خام وائے تمنا تے خام
 چیرم نے لہا کس نے مری و تداو
 پُنجتے تیرے فغانِ اپنے اُسے ل میں تھام
 تھا ارنی کو کلیسے میں ارنی کو نہیں
 اُس وقتِ اُضار و اُمجھتِ اُضام
 کرچے افشائے رازِ اہلِ نظر کی فتن
 کہ چھوٹی میں فکرِ بے موبے موزنا
 نہیں بھی ہاتھ نہ کام تو بھی ہاتھ نہ کام

عشق تری آہ، عشق تری آہ
 تو بھی بھئی تھی نام میں بھی بھئی نام
 آہ کہ لکھو یا لکھ نہ لکھتے یہ کراڑ
 ورنہ یہ مال فقیر طنت روم و شام

خودی ہو علم محکم تو غیرت جبریل
 عذاب و شہر حاضر ہے باخبر ہوں میں
 فریب خجہ وہ منزل ہے کاواں ورنہ
 نظر نہیں تو مرے سلفہ سخن میں بیٹھ
 مجھے وہ دوسرے نکاح آج یاد آتے ہیں
 اندھیری شبے جد اپنے قافلے سے ہار تو
 اگر عشق محکم تو صوبہ افسر
 کہ میں اس آل میں لایا ہوں مثل نسیل
 زیادہ احسن منزل سے نشا و حل
 کہ نکتہ ہائے خودی پریشاں تیغ ایل
 کہاں حضو کی لذت کہاں حجاب لیل
 ترے لیے مرا شعلہ نواہن دیل

غریب سادہ زنجیں ہے دوستانِ عمر
 نہایت اس کی حسین ابتدا ہے اہل

مکتبوں میں کہیں عسائی افکار بھی ہے؟
 خانقاہوں میں کہیں لٹتے سر بھی ہے؟
 منزلِ اہوانِ فُور بھی دُشوار بھی ہے؟
 کوئی اس قافلے میں تافلہ سار بھی ہے؟
 بڑھ کے خیر سے میرے کہہ دوں وطن
 اس زمانے میں فوجی حشدِ لڑا بھی ہے؟
 علم کی حکایت بن قوموں کے لیے
 لذتِ شوق بھی ہے نعمتِ دیدار بھی ہے؟

پیرِ حنا نہ یہ کہتا ہے کہ ایوانِ فرنگ
 سست بنیا د بھی ہے، آئینہ دیوار بھی ہے!

حادثہ وہ جو بھی پڑے منہ لال میں ہے
 عکسِ کس کا مرے آئینہ اور اک میں ہے؟
 زیتارے میں ہے گزشتہ افسان میں ہے
 تیر ہی تھی تیرے نالے بے بال میں ہے؟
 یا مری آہ میں فوجی شہرِ زندہ نہیں
 یادِ نام ابھی تیرے خوش خاشاک میں ہے؟
 کیا عجیب یہی نوا ہے کھڑکی سے
 زندہ ہو جائے وہ آتشِ تیرے خال میں ہے؟

توڑ ڈالے کی یہی خال طلسم شب روز
 کرچہ کچھی ہوئی تقدیر کے پھیپھوں میں سے



| | |
|-----------------------------------|---------------------------------------|
| رہانہ حلقہ صوفی میں سوزِ مشتاقی | فسانہ ہلے کے لڑا ماست روکتے باقی |
| خراب گوشا سب سلطانِ خانقاہِ فقیر | فغاں کہ تختِ بوسلی سالِ زرقی |
| فرے کی اور محشر کو شہسار اک روز | کتابِ صوفی و ملاکی سا وہ ورقی |
| نہ چینی و سرربی وہ نہ رومی و شامی | سما سکانہ و عالم میں مردِ آفاقی |
| مے شہانہ کی مستی تو ہو چلی لکین | لکھنا سب ٹاپے لوں میں در شہدِ باقی |
| چسمن میں تلخ نوائی مری لوارا کر | کہ زہر بھی کبھی کرتا ہے کارِ بری باقی |
| عزیز تر ہے متاعِ امیرِ سلطان سے | وہ شعر جس میں ہو جلی کا سوہ برقی |



ہوئے زور سے اس کے کوئی لریباں چاک اگرچہ مغربوں کا جنوں بھی تھا چالاک

مے یقین سے ضمیر حیات ہے پر سوز
عروج آدم خانی کے منتظر ہیں تمام
یہی مانہ خانہ سر کی کائنات ہے کیا
تو بے بصر ہو تو یہ مانع نہکا بھی ہے
زمانہ تسل کو سمجھا ہوا ہے شعل راہ
جہاں کام میراث مر مومن کی

نصیب سیرب آریب آتش ناک
یہ لکشاں سیتارے یہ سیکلوں افلاک
و مانع روشن دل تیرو کچھ بے بال
و لرنہ اک ہے مومن جہاں حسن خاشاک
کھنجر کے خبر بنوں بھی صابہ اور ال
مرے ظلم چھپتے تھے نکتہ لولال



یوں ہاتھ نہیں آتا وہ کوہ پر کیا نہ
یا سنج و طعنہ دل کا اتین جہاں لیری
یا حیات فارابی یا تاب و تب و تمی
یا عتزل کی روباہی یا عشق ید الہی
یا شرع سلمانی یا دیر کی وربانی
میری میں فقیری میں شاہی میں غلامی میں

یا زنجی و ازادی لے سمت مروانہ
یا مرد و ستندر کے انداز ملو کا نہ
یا سکر حلیمانہ یا جذب حلیمانہ
یا حیلہ منبری یا حملہ ترکانہ
یا نعرۂ مستانہ لہجہ بولہ بت خانہ
کچھ کام نہیں بنتا بے جرات نہ

نہ تخت تاج میں نہ لشکر و سپاہ میں ہے
 جو بات مر و قلم کی بارگاہ میں ہے
 صنم کہ ہے جہاں اور مر و حق ہے خلیل
 نیکتہ وہ ہے کہ پوشیدہ لا الہ میں ہے
 وہی جہاں ہے ترا جس کو تو کہے پیدا
 یہ سنگ و خشت نہیں جو تری نگاہ میں ہے
 مر و ستارے کے مقام ہے جس کا
 وہ خشت خاک ابھی وار کا رہا میں ہے
 خبر ملی ہے حیدر امان بحر و بر سے مجھے
 فرنگ کہ لرزریل بے پناہ میں ہے
 تلاش اس کی فضاؤں میں نصیب اپنا
 جہاں تازہ مری آہ صبا میں ہے
 مرے کہ دو غنیمت سمجھ کہ بادۂ ناب
 نہ مدرسے میں ہے باقی نہ خانقاہ میں ہے

فطرت نے نہ سنجاب مجھے اندیشہ چالا
 رکھتی ہے طرقات پر از مری خال
 وہ خال ہے جس کا جنوں صفتیل اور اک
 وہ خال کہ جبریل کی ہے جس کے قبا چال

وہ خاک کے پروائے شمع نہیں رکھتی
پختی نہیں پہنائے چمن خستہ و خاشاک
اس خاک کو اللہ نے بخشے ہیں وہ آنسو
کرتی ہے چمک جن کی ستاروں کو عرق بنا



کریں گے اہل نظر تازہ بستیاں آباد
مری نگاہ نہیں سُوتے کو فہ و بعید
یہ مدرسہ جو اس سہرور و رعنائی
انھی کے دم سے پہنچتا ہے قریب آباد
یہ فلسفے سے نہ ملا ہے غرض مجھ کو
یہ دل کی موت وہ اندیشہ و غم کا فو
فقیر شہر کی تحقیق کیا مجال مری
مگر یہ بات کہ میں ٹھوٹا ہوں دل کی کُشا
خرید سکتے ہیں دنیا میں عشرت پرور
خدا کی دین ہے ساری عین فرما
کیے ہیں فاش رموز و تندرستی میں
کہ فکیر و خائف تہا ہوا زرا
رشی کے فاقوں کو ٹھانا نہ برہمن کا طلسم
عصانہ ہو تو کلمی ہے کار بے بنیاد



کی حق سے فرشتوں نے اقبال کی عمارت
گستاخ ہے کرتا ہے فطرت کی جانب دی

خالی ہے ہر اس کے انداز میں ہندو
رومی ہے نہ شامی ہے کاشی نہ سمرقندی
سکھائی فرشتوں کو آدم کی تڑپ اس نے
آدم کو سکھاتا ہے واجب بندوبدی



نئے نئے رہا بقی، نئے نئے رہا باری
جیتا ہے رومی، ہمارا ہے راز حق
روشن ہے جامِ شیداب تک
شاہی نہیں ہے بے شیشہ باری
دل ہے سماں میرا نہ تیرا
تو بھی نسا زئی میں بھی نسا زئی
میں جانتا ہوں انجام اس کا
جس سر کے میں مٹا چوں غازی
ترکی بھی شیریں تازی بھی شیریں
حرفِ محبت ترک کی نہ تازی
آذر کا پیشہ حنار تراشی
کا خلیلاں حنار الدازی
تو زندگی ہے پائندگی ہے
باقی ہے جو لچھ سب خال باری



گرم فغاں ہے جبریں اٹھ کہ کیا قافلہ
ولے وہ رہرو کہ ہے منتظرِ راحلہ

تیری طبیعت ہے اور تیرا زمانہ ہے اور
 تیرے موافق نہیں خالق ہی سدا
 دل ہو غلام حسد و کالہ امام حسد
 سالک ہو شیارِ بخت ہے یہ حیلہ
 اُس کی خودی ہے ابھی شام و بھر میں یہ
 کہوشش اس کا ہے جس کی باں پر کلہ
 تیرے نفس کی ہوئی آتش کل تیر
 مرغِ چمن ہے یہی تیری نو اصالہ



مری نوا سے پوئے زندہ عارف عامی
 دیا ہے میں نے انھیں فوق آتش اشامی
 حرم کے پاس کوئی ابھی ہے مری سنج
 کہ تار تار پوئے جسمِ مائے احرامی
 حقیقتِ ابدی ہے مقامِ شبیری
 بدلتے رہتے ہیں اندازِ کونی و شامی
 مجھے یہ ہے مقامِ مرہینِ مٹختہ کار بہت
 نہ رنگ لائے کہیں تیرے ہاتھ کی خامی
 عجیب ہیں کہ مسلمان کو پھر عطا کروں
 شکوہِ سنج و سحرِ حریفِ دوسطامی

قبائے علم و ہمتِ لطفِ خاص پئے نہ
 تری نگاہ میں تھی میری ناخوش اندامی

کمال کس کو میسر ہوا ہے بے تک و واد
 کمال کس کو میسر ہوا ہے بے تک و واد
 جسے نصیب نہیں آفتاب کا پرتو
 جسے نصیب نہیں آفتاب کا پرتو
 نگاہ پاک سے تیری تو پاک ہے دل بھی
 نگاہ پاک سے تیری تو پاک ہے دل بھی
 پنپ سکا نہ خیب باں میں لالہ دل سو
 پنپ سکا نہ خیب باں میں لالہ دل سو
 ہے نہ ایسا غوری کے معر کے باقی
 ہے نہ ایسا غوری کے معر کے باقی
 ہمیشہ تازہ و شیریں ہے نغمہ خسرو
 ہمیشہ تازہ و شیریں ہے نغمہ خسرو

کھونہ جا اس سحر و شام میں اے صاحبِ جوش
 کھونہ جا اس سحر و شام میں اے صاحبِ جوش
 اک جہاں اور بھی ہے جس میں فردا ہے نہ دوش
 اک جہاں اور بھی ہے جس میں فردا ہے نہ دوش
 کس کو معلوم ہے ہر نگاہِ فردا کا مقام
 کس کو معلوم ہے ہر نگاہِ فردا کا مقام
 مسجد و محراب و مینار نہ ہیں تہہ تہہ کے خموش
 مسجد و محراب و مینار نہ ہیں تہہ تہہ کے خموش

میں نے پایا ہے اسے اشکِ گرہا ہی میں
 جس نے ناب کے خالی ہے صنم کی آغوش
 نئی تہ زیب تکلف کے سوا کچھ بھی نہیں
 چہرہ روشن ہو تو کیا حاجتِ گلگونہ فروش
 صاحبِ ساز کو لازم ہے کہ عن افل نہ ہے
 گلے کا ہے عن لٹا پہنک بھی ہو تا ہے سروش



| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| تھا جہاں رستہ شیریں شاہنشاہی | آج آن جن نقہوں میں ہے فقط زوہا ہی |
| نظر آتی نہ مجھے تافلہ سالاروں میں | وہ شبانی کہ ہے تہمیدِ عظیم الہی |
| لذتِ نغمہ کہاں مرغِ خوش الحان کے لیے | اے اس باغ میں کرتا ہے نفسِ کو تاہی |
| ایک کستی جویرتے سر پر پاتیاں | ایک کستی جویرتے تمام اکاہی |

صفتِ برق چمکتا ہے مرشدِ مہربند
 کہ بھٹکتے نہ پھریں شلتِ شبِ رہا ہی

ہے یاد مجھے نکستہ سمان خوش رنگ
 چیتے کا جلر چاہیے شاہیں کا تحبس
 دنیا نہیں مڑاں جھانکس کے لیے تنگ
 جی سکتے ہیں بے روشنی و شرف و ہنگام
 کربل و طاہر و س کی تقلید سے توبہ
 بے لفظ آواز ہے طاہر و س فقط رنگ!

فقر کے ہیں معجزات تاج و سیر و سپاہ
 علم کا مقصود ہے پاکی عمتل و خرد
 فقر ہے میروں کا میر فقر ہے شاہوں کا شاہ
 علم ہے جو یاتے راہ فقر ہے دانائے راہ
 فقر میں سستی ثواب علم میں سستی کناہ
 علم کا مقصود ہے پاکی عمتل و خرد
 فقر ہے میروں کا میر فقر ہے شاہوں کا شاہ
 علم ہے جو یاتے راہ فقر ہے دانائے راہ
 فقر میں سستی ثواب علم میں سستی کناہ
 علم کا مقصود ہے پاکی عمتل و خرد

* سمان بسو و سجد سمان - غزنوی دور کا نامور ایرانی شاعر جو غالباً لاہور میں پیدا ہوا

میں جانتا ہوں جماعت کا حشر کیا ہوگا مسائل نظری میں الجھ گیا ہے خطیب
 اگرچہ میرے شیعین کا کر رہا ہے طواف مری نوا میں نہیں طسائر چین کا نصیب
 سننے میں نے سخن رس ہے تکر عثمانی سناتے کون اسے اقبال کا یہ شعر غریب

سمجھ رہے ہیں وہ یورپ کو ہم جوار اپنا
 ستارے جن کے نشیمن سے ہیں زیادہ قریب!

قطعہ

اندازِ بیاں کرچہ بہت شوخ نہیں ہے
 شاید کہ اتر جائے ترے دل میں مری بات
 یا وسعتِ افلاک میں تجسیرِ مسلسل
 یا خال کے اغوش میں تسبیح و مناجات
 وہ مذہبِ مردانِ خود آگاہ و خدا مست
 یہ مذہبِ ملا و جمادات و نباتات

W. J. L.

رہ دیکھم غامض زمانہ !
 کلیں کی ادا سودا حیرانہ !
 تیرے مرا ہیرا میں جاگ
 ہیرا ہر جنوں کا یہ زمانہ !

2

غلامِ بحر میں عورت سنبھل جا
 شربِ جاگرتہ ~~جائے~~ بدل جا بیچ کھا کر بدل جا
 مسندِ کاسریں نابھتہ موجِ اُسرِ محلِ تری گنت میں آج!
 انجورِ حبسِ حرفِ چاہے نکل جا!

زُبا عیث

رہ و رسمِ حرم نامحسوس نہ
تبرکے مرا پیرا ہن چال
کلیسا کی ادا سوداگر نہ
نہیں اہلِ خسوں کا یہ زمانہ

ظلامِ شب میں لھو کر سنسہل جا
نہیں ساحلِ ترقی قسمت میں لے موج
تڑپ جا، پیچ لھا لھا کر بدل جا
اُبھر کر جس طرے چائے نہکل جا!

مکانی ہوں کہ آزادِ مہکاں ہوں
وہ اپنی لامکانی میں ہیں مست

جہاں بیچوں کہ خود سارا جہاں ہوں
مجھے اتنا بتا دیں میں کہاں ہوں!

خودی کی حسد توں میں لم ہا میں
نہ دیکھا آنکھ اٹھا لڑ بکوتہ دو

خدا کے سامنے گویا نہ تھا میں
قیامت میں کاشا بن گیا میں!

پریشاں کاروبارِ آشنائی
کبھی میں ہونڈتا ہوں لذتِ دل

پریشاں ترمری رنگیں نوائی
خوش آتما ہے کبھی سو جُربِ دانی

یقین، سب خلیلِ آتش نشینی
سُن اے تہذیبِ بضر کے لوفتا

یقین، اللہ ستی، خود گزینی
علامی سے بتر ہے بے یقینی

عرب کے نور میں ساجد ہے
تہی حد تک ہے اندیشہ غرب
حرم کار از توحید اُمم ہے
کہ تہذیب نے نئی جہ ہے

کوئی دیکھے تو میری نوازی
ننگہ آلودہ اندازِ زند
نفس ہندی مقامِ ستاری
طبیعت غزنوی قہمت یاری

ہرالِ فتنے میں ہے شاید مکھنِ دل
اسیرِ دوش و نڈر ہے کہن
اسی جلوت میں ہے خلوت نشینِ دل
غلامِ کرد و شش و انہیںِ دل

ترا اندیشہ فتنہ کالی نہیں ہے
یہ مانا اصل شاہینی ہے تیری
ترمی پرواز لولائی نہیں ہے
ترمی آنکھوں میں بکالی نہیں ہے

نہ مومن ہے نہ مومن کی امیری
رہا صوفی ہستی روشن ضمیری
خدا سے پھر پڑھی قلب و نظر مانگ
نہیں ممکن امیری بے فقیری

خودی کی جستجو میں مصطفائی
خودی کی جستجو میں کبریا
زمین آسمان لبریں عرش
خودی کی زمیں ہے ساری خدائی

نیکہ الجھی ہوئی ہے نیک بو میں
خرو لھوئی لہی ہے چپارو میں
نہ چھوڑے لطف جانِ صبح کا
اماں شاید ملے اللہ ہو میں

جمالِ عشق وستی نے نوازی
جمالِ عشق وستی طرفِ حیدر
زوالِ عشق وستی حرفِ ازلی
زوالِ عشق وستی بے نیازی

یہ میرا رونق محفل کہاں ہے مری بجلی مرا محفل کہاں ہے
مقام اس کا ہے دل کی خلوتوں میں خدا جانے مستام دل کہاں ہے



سوارِ مات و محمل نہیں ہیں نشانِ جاوہ ہوں منزل نہیں ہیں
مری تقدیر ہے حنا شال سوئی فقط بجلی ہوں میں محفل نہیں ہیں



تیرے سینے میں دم نئے ل نہیں ہے ترا دم کرمی محفل نہیں ہے
گزر جاتل سے آگے کہ یہ نور چراغِ راف نے ہزل نہیں ہے



ترا جو ہر ہے نور میں پاک ہے تُو من رُخ دیدہ افلاک ہے تُو
ترے صیدیں ان فرشتہ تُو کہ شاہین شہِ لولاک ہے تُو

محبت کا جسٹنوں باقی نہیں ہے مسلمانوں میں محبت باقی نہیں ہے
 صفیں لکھ دل پریشان سجدے بے وقوف کہ جذبہ اندروں باقی نہیں ہے



خودی کے زور سے نیا پہ چھایا معتمد زناں بوجہ کار از پا جا
 بزم بکھریاں حاصل آشنائے کہ فدا حلال سے ہن لھنی چھایا



چمن میں خست گل شبنم سے تر ہے سمن ہے، سبز ہے، بادِ سحر ہے
 گڑب گڑ کار ہو سکتا نہیں ضم یہاں کالہ بے سوز جگر ہے



خرو سے اہر روشن ہے خرو لیا ہے چراغِ راز ہے
 درونِ جانہ بے نکام ہیں لیا لیا چراغِ راز کو لیا خبر ہے

جوانوں کو مری آہِ حسرت سے
خدا یا! از روِ سیری ہی ہے

پھر ان شاہین بچوں کو بال پرے
مرزا نور بصیرت عام لروے

ترمی و نسیا جہان مرغ و ماہی
ترمی و نسیا میں محکوم و محبوب

مری و نسیا فغانِ صبح کا ہی
مری و نسیا میں تیری پاؤں شاہی!

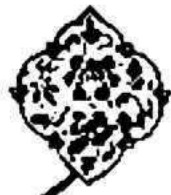
کہ تم یہ کہ بے جوہر نہیں میں
جہاں بڑی مری فطرت ہے لیکن

غلامِ ندرل و بے نہیں میں
کسی بیشک فدا غم نہیں میں

وہی اصل مکانِ لامکاں ہے
خضر کنویر بتائے، کیا بتاتے

مکانِ کھیا شے ہے اندازِ بیاں ہے
اگر ماہی لے دیا لہاں ہے

کبھی آوارہ و بے خانماں عشق کبھی شاہ شہاں نوشیرواں عشق
کبھی میدان میں آتائے پہرہ پوش کبھی عریان و بی تنع و سناں عشق!



کبھی تنہائی کوہ و دمن عشق کبھی سوز و سُرور و انجمن عشق
کبھی سڑیہ محراب و منبر کبھی مولا علی خیر شکن عشق!



عطا اسلاف کا جذبہ دُروں کر شریکِ زمرد لائیکِ نونوں کر
خرو کی کٹھیاں سلجھا چکا میں مرے مولا مجھے صاحبِ جنوں کر!



نیکیت میں کیجا بوجھ سب کہ جاں تہی نہیں کرک بدن سے
چماک سوج میں باقی ہے لی اگر بسینزار ہو اپنی لکرن سے!

خرو واقف نہیں ہے کیا وہ ہے
خدا جانے مجھے کیا ہو کیا ہے
بڑھی جاتی ہے طنالم اپنی حد سے
خرو بیزار دل سے دل خرو سے!

خدا آئی اہم شک و ترے
وہی کن بندگی استغفرا
خداوند اجنادی در دوسرے
یہ در دوسر نہیں در دوسر ہے

یہی آدم ہے سلطان محروم کا
نہ خود بین نے خدا بین نے جہان میں
کہوں کیا جا بس اس بے بصر کا
یہی شہکار ہے تیرے ہنر کا!

وہ عارف نسیم صدم ہے
اگر کوئی شعیب آئے میتر
اسی سے رشتہ معنی میں نم ہے
شہانی سے کلیمی وقت دم ہے

رگوں میں وہ لہو باقی نہیں ہے وہ دل وہ آرزو باقی نہیں ہے
نہ از روزہ و تبرانی وج یہ سب باقی ہیں تو باقی نہیں ہے

کھلے جاتے ہیں اسرارِ نہانی کیا دورِ حدیثِ لُن ترانی
ہوئی جس کی خودی پہلے نمودا وہی مدی وہی آخرِ زمانہ

زمانے کی یہ گردشِ جاودا حقیقت ایک تُو باقی فسانہ
کسی نے دوش کھایا ہے نہ فردا فقط امروز ہے یہ سیرِ زمانہ

حکیمِ نامہاں کی خودی کی کلیمی ریزِ نہاں کی خودی کی
تجھے گرفتِ شاہی کا بتا دوں غریبی میں تجھ کی خودی کی

ترا تن رُوح سے نا آشنا ہے عجب کیا آہ تیری نار ہے
تن بے رُوح سے بیزار ہے حق خدا سے زندہ زندوں کا خدا ہے

قطعہ

اقبال نے کل اہل خیاں کو سنایا
یہ شعرِ شاط اور وہ پُرسوز و طرب ناک
میں صورتِ گلِ دستِ صبا کا نہ محسوس
کرتا ہے مراجعِ شمسِ جنوں میری قبا چال

دعا
مسجدِ قطبہ میں لکھی گئی

ہے بے میری نماز ہے بے میرا وضو
مری نواؤں میں ہے رے جگر کا لہو !
محبتِ اہلِ صفا نورِ حضور و سرور
سرفروشِ دیرسوز ہے لالہ لبِ آنجو
راہِ محبت میں ہے کون کسی کا رفیق
ساقیِ مرے گئی ایک مری آرزو !
میرا شمع ہیں درگاہِ میر و وزیر
میرا شمع ہیں بھی تو شاخِ شمع بھی تو !
تجھ کے گریباں مرا مطلعِ صبحِ شہور
تجھ کے مرے سینے میں آتشِ اللہ ہو !

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

وَع

(مسجدِ قطبہ میں لکھی گئی)

ہے یہی میری ناز ہے یہی میرا وضو
میری نواؤں میں ہے میرے جگر کا لہو
صحبتِ اہلِ صفت، نور و حضور و سرور
سرخوش و پرسوز ہے لالہ لبِ آبجو
راہِ محبت میں ہے کون کسی کا رشتیق
ساتھ مرے رہ گئی ایک مری ارزو
میرا شہین نہیں در کہ میرا وزیر
میرا شہین بھی تو شاخِ شہین بھی تو

تجھ سے کرباں مرا طبع صبح نشور
 تجھ سے مرے سینے میں آتش اُٹھو
 تجھ سے مری زندگی سوز و تب و دور و داغ
 تو ہی مری آرزو، تو ہی مری جستجو
 پاس اگر تو نہیں، شہر ہے ویران تمام
 تو ہے تو آباد ہیں اجڑے ہوئے کاغذ و لو
 پھر وہ شراب کُنن مجھ کو عطا کر کہ میں
 ڈھونڈ رہا ہوں اُسے توڑ کے جام و سُبُو
 چشمِ کرم سا قیام دیر سے نہیں منتظر
 بدلتیوں کے سبُو، بدلتیوں کے لُؤ
 تیری حدائی سے ہے میرے جنوں کو بھل
 اپنے لیے لامکاں میرے لیے چار سُوا
 فلسفہ و شعر کی اور حقیقت ہے کیا
 حرفِ تنہا جسے کہ نہ سکیں رُو برو

مسجد قرطبہ

(ہسپانیہ کی سرزمین، بالخصوص قرطبہ میں لکھی گئی)

سلسلہ روز و شب، نقشِ کر حادثات

سلسلہ روز و شب، اصل حیات و ممات

سلسلہ روز و شب، تارِ سرِ پرو رنگ

جس سے بنائی ہے ذاتِ اپنی قبلے صفات

سلسلہ روز و شب، سازِ ازل کی فغاں

جس سے دکھائی ہے ذاتِ زیر و بم ممکنات

تجھ کو پرکھتا ہے یہ مجھ کو پرکھتا ہے یہ

سلسلہ روز و شب، صیرفی کائنات

تو ہو الہِ کم عیار، میں ہوں الہِ کم عیار

موتے تیری برات، موتے میری برات

تیرے شب و روز کی اور حقیقت ہے کیا
ایک زمانے کی روح جس میں نہ دن ہے نہ رات
انہی وفائی تمام معجزہ ہائے ہمنہ
کار جہاں بے ثبات، کار جہاں بے ثبات!
اول و آخر فنا، باطن و ظاہر فنا
نقشِ کفن ہو کہ نو، منزلِ آخر فنا
ہے مگر اس نقش میں زنا بے ثبات دوم
جس کو کیا ہو کسی مروجہ دے تمام
مروجہ کا عمل عشق سے صاحبِ مرغ
عشق ہے اصل حیات، موت ہے اس پر حرام
شد و سبک سیر ہے لہر چہ نہ ملنے کی رو
عشق خود اک سیل ہے سہیل کو لیتا ہے تمام
عشق کی تقویم میں عصر و ایں کے سوا
اور زمانے بھی ہیں جن کا نہیں کوئی نام

عشق دمِ جبریل، عشق دلِ مصطفیٰ
 عشق خدا کا رسول، عشق خدا کا کلام
 عشق کی مستی سے پیکرِ گل تہِ نال
 عشق ہے صہبائے خام، عشق ہے کائناتِ کرام
 عشق فقیرِ حرم، عشق امیرِ جنود
 عشق ہے ابنِ اسبیل، اس کے ہزاروں مقام
 عشق کے مضراب سے نغمہ تارِ حیات
 عشق سے نورِ حیات، عشق سے نارِ حیات
 اے حرمِ قرطبہ! عشق سے تیرا وجود
 عشق سراپا دوام جس میں نہیں رفت و بود
 رنگ ہو یا خشت و سنک چند ہو یا حرف و صوت
 معجزہ فن کی ہے خونِ جگر سے نمود
 قطرۂ خونِ جگر سل کو بناتا ہے دل
 خونِ جگر سے صد سوز و سُور و سرود

تیری فضا دل منور، میری نوا سینہ سوز
 تجھ سے دلوں کا حضور، مجھ سے دلوں کی کشود
 عرشِ معلیٰ سے کم سینہ آدم نہیں
 لرچہ لہلہ خال کی حد ہے سپہر کبود
 پیکرِ نورِ مری کو ہے سجہ بدہ میسر تو لب
 اس کو میسر نہیں سوز و لہذا زبجو
 کافر ہندی ہوں میں، دیکھ مرا ذوق و شوق
 دل میں صلوٰۃ و درود، لب پہ صلوٰۃ و درود

شوق مری لے میں ہے، شوق مری نے میں ہے
 نعمۃ اللہ ہو میرے رل و پے میں ہے
 تیرا جلال و جمال، مرچند الی دلیل
 وہ بھی حسین و سبیل، تو بھی حسین و سبیل
 تیری بنا پادار، تیرے ستوں بے شمار
 شام کے صحرا میں جو جیسے ہجومِ خلیل

تیسرے درو بام پر واوی امین کا نور
تیرا مست رطب جلوہ کہ جب تریں
مٹ نہیں سکتا کبھی مردِ سماں کہ ہے
اس کی اذانوں سے فاش سترِ ظہیم و خلیل
اس کی زمیں بے حدود، اس کا اُفق بے ثغور
اس کے سمندر کی موج، و جلد و دنیوب و سیل
اس کے زمانے عجیب اس کے فسانے غریب
عہدِ کهن کو دیا اس نے سپاہِ حمیل
ساقیِ اربابِ فوق، فارسِ میدانِ شوق
بادہ ہے اس کا رقیق، تیغ ہے اس کی اکیل
مردِ سپاہی ہے وہ، اس کی زرہ 'لا الہ'
سایہ شمشیر میں اس کی پنہ 'لا الہ'
تجھ سے ہوا آشکار بندہ مومن کا راز
اس کے دنوں کی پیش، اس کی شبوں کا لہاز

اس کا مستام بلند، اس کا خیال عظیم
 اس کا سرور اس کا شوق، اس کا نیاز اس کا ناز
 ہاتھ سے اللہ کا بندہ مومن کا ہاتھ
 غالب و کار انہیں، کارشا، کار ساز
 خالی و نوری نہاد بندہ مولا صفات
 ہر دو جہاں سے غنی اس کا دل بے نیاز
 اس کی نہیں دین قلیل، اس کے مقاصد حلیل
 اس کی ادا اول فریب، اس کی نلکہ دل نواز
 نرم دم گنفت کو، کرم دم جستجو
 رزم ہو یا بزم ہو، پاک دل و پاک بابا
 نقطہ تر پر کار حق، مروجہ خدا کا یقین

اور یہ عالم تمام وہم و غم و مجاز
 عقل کی منزل ہے وہ عشق کا حاصل ہے وہ
 حلفتہ آفاق میں کرمی محفل ہے وہ

کعبہ ارباب فن! سطوت دین نہیں
 تجھے حرم مرتبت اندھیوں کی زمیں
 ہے تہ کمرؤوں الحسن میں تیری نظیر
 قلبِ سلاں میں ہے اور نہیں ہے کہیں
 آہ وہ مروان حق! وہ عربی شہسوار
 حاملِ حُلقِ عظیم، صاحبِ صدق و یقین
 جن کی حکومت ہے فاش یہ رمزِ غریب
 سلطنتِ اہلِ دل فتر ہے، شاہی نہیں
 جن کی نگاہوں نے کی تربیتِ شرق و غرب
 ظلمتِ یورپ میں تھی جن کی حسرتِ راہ ہیں
 جن کے لہو کی طغیانیل آج بھی ہیں اندھی
 خوش ڈل و لرم اختلاط، ساوہ و روشن جہیں
 آج بھی اس دیس میں عام ہے چشمِ غزال
 اور نگاہوں کے تیر آج بھی ہیں دل نشیں

نوستے میں آج بھی اس کی ہواؤں میں ہے
زنگ حجاز آج بھی اس کی نواؤں میں ہے

ویدۂ انجسم میں ہے تیری زمیں، آسماں
او کہ صدیوں سے ہے تیری فضا بے ازاں
کون سی وادی میں ہے کون سی منزل میں ہے
عشق بلاخیز کا فتانِ سخت جاں
دیکھ چکا المنی، شورشِ صلاح دیں
جس نے نہ چھوٹے نہیں شس لہن کے نشان
حرفِ غلط بن گئی عصمت پر کُنشت
اور ہوئی منکر کی کشتیِ نازک رواں
چشمِ فراس میں بھی دیکھ چکی نہتِ لاب
بس سے دل لگوں ہوا منہ بیوقوفِ جہاں
ملتِ رومی نثرِ او کہ سنہ پرستی سے پر
لذتِ تجدید سے وہ بھی ہوئی پھیراں

رُوحِ سلماں میں ہے آج وہی اضطراب
 رازِ حنائی ہے یہ، کہ نہیں سکتی زباں
 دیکھیے اس بحر کی ترے اچھلتا ہے کیا
 گنبدِ نیلوفرِ رنک بدلتا ہے کیا
 وادی کہسار میں غرقِ شفق ہے سحاب
 نعلِ بدخشاں کے ڈھیر چھوڑ کیا فستاب
 ساوہ و پُرسوز ہے دخترِ دہتاں کا لیت
 کشتیِ دل کے لیے سہیل ہے عہدِ شباب
 آسپ و ابنِ کلبسیر تیرے لنگے کوئی
 دیکھ رہا ہے کسی اور زلمے کا خواب
 عالمِ نو ہے ابھی پروۃِ تقدیر میں
 میری نگاہوں میں ہے اس کی سحرِ بے حجاب

• وادِ اُکلبسیر، قُربطہ کا مشہور دریا جس کے قریب ہی مسجدِ شُربطہ واقع ہے

پروہ اُنھٹا دوں اگر چہ سِرۃ افکار سے
 لائے کے کا فزناں میری نواؤں کی تاب
 جس میں نہ ہو تلاب موت ہے وہ زندگی
 رُوح اُمم کی حیات شمشیر انقلاب
 صورتِ شمشیر ہے سب قضا میں وہ قوم
 کرتی ہے جو ہر زمان اپنے عمل کا حساب
 نقش ہیں سب نامِ تمام خونِ جگر کے بغیر
 نغمہ ہے سوداے خامِ خونِ جگر کے بغیر

قید خانے میں مستعد کی فریاد

معتمد شبلیہ کا بادشاہ اور عربی شاعر تھا۔ سپانہ کے ایک حکمران نے اس کو شکست دے کر قید میں
 ڈال دیا تھا۔ معتمد کی نظمیں انگریزی میں ترجمہ ہو کر فورڈم آف دی ایٹ سیریز میں شائع ہو چکی ہیں۔
 ال فغان بے شرر سینے میں باقی رہ گئی
 سوز بھی رخصت ہوا، جاتی رہی تاشیر بھی

مردِ سرزنداں میں ہے بے نیزہ و شمشیر آج
 میںِ شیاں ہوں شیاں ہے مری تدبیر بھی
 خود بخود زنجیر کی جانب کھینچا جاتا ہے دل
 تھی اسی فولاد سے شاید مری شمشیر بھی
 جو مری تیغ و دودم تھی، اب مری زنجیر ہے
 شوخ و بے پروا ہے کتنا خالقِ قفسِ بدیر بھی!
 عبدالرحمن اول کا بویا بویا لہجور کا پہلا درخت

سرزین اندلس میں

یہ اشعار جو عبدالرحمن اول کی تصنیف سے ہیں تاریخِ اقصیٰ میں درج ہیں۔ مندرجہ ذیل
 اردو نظم ان کا آزاد ترجمہ ہے (درختِ مذکور مدینۃ الزہراء میں بویا لیا تھا)

میری آنکھوں کا نور ہے تُو میرے دل کا سرور ہے تُو
 اپنی وادی سے دُور ہوں میں میرے لیے نخلِ طور ہے تُو
 مغرب کی چوآنے تجھ کو پالا صحرائے عرب کی حور ہے تُو

پرویس میں ماصبور ہوں میں پرویس میں ماصبور ہے تُو
غریت کی ہوا میں بارور ہو
ساتی تیرا نیم سحر ہو

عالم کا عجیب ہے نظارہ دامانِ شکہ ہے پارہ پارہ
ہمت کو شناساوری مبارک! پیدا نہیں سحر کا کنارہ
ہے سوزِ دروں سے زندگانی اٹھتا نہیں خاک سے شرارہ
صبحِ غریت میں اور چمکا ٹوٹا ہوا شام کا ستارہ

مومن کے جہاں کی حد نہیں ہے
مومن کا مقام ہر کہیں ہے

ہسپانیہ
(ہسپانیہ کی سرزمین میں لکھتے گئے)
(واپس آتے ہوئے)

ہسپانیہ تُو خونِ مسلمان کا امیں ہے
مانندِ حرمِ پاک ہے تُو میری نطنس میں

پوشیدہ تری خاک میں سجدوں کے نشان ہیں
 خاموش اذانیں ہیں تری بادِ سحر میں
 روشن تھیں ستاروں کی طرح ان کی سنائیں
 خیمے تھے کبھی جن کے ترے کوہ و کمر میں
 پھر تیرے سینوں کو ضرورت ہے جنا کی؟
 باقی ہے ابھی رنکے کے خونِ جگر میں!
 کیونکر حسن و خاشاک سے دب جائے مسلمان
 مانا، وہ تب و تاب نہیں اس کے شر میں
 عنبرِ ناطق بھی دیکھا مری آنکھوں نے لیکن
 تکین مسافر نہ سفر میں نہ حضر میں
 دیکھا بھی دیکھا یا بھی سُنایا بھی سُنایا بھی
 ہے دل کی تسلی نہ نطنز میں نہ خبر میں!

طارق کی دعا (اندس کے میدان جنگ میں)

عین زمی تیرے پراسرار بندے
جنہیں تُو نے بخشا ہے ذوقِ خدائی
دو نیم ان کی ٹھوکر سے صحرِ اوریا
سمٹ کر پہاڑ ان کی پیٹ سے آئی
دو عالم سے کرتی ہے سیکانہ دل کو
عجب چیز ہے لذتِ آشنائی
شہادت ہے مطلوب و مقصودِ مومن
نہ مالِ غنیمت نہ کشورِ ثانی

خیاباں میں ہے منتظر لالہ لب سے

قبا چاہیے اس کو خونِ عرب سے

کیا تُو نے صحرِ اشیوں کو ملکیت
خبر میں لظنِ سر میں اذانِ سحر میں
طلب جس کی صدیوں سے تھی ندکی کو
وہ سوز اس نے پایا انھی کے جگر میں
کُشا و درِ دل سمجھتے ہیں اس کو
ہلاکت نہیں موتان کی لظنِ سر میں
دلِ مردِ مومن میں پھر زندہ کر دے
وہ بجلی کہ تھی نعرۂ لا تذر میں
عزائم کو سینوں میں بیدار کر دے
نچاہہ سماں کو تلوار کر دے

لینن (خدا کے حضور میں)

اے نفسِ آفاق میں پیدا تھے آیات
حق یہ ہے کہ ہے زندہ و پائندہ تیری ذات
میں کیسے سمجھتا کہ تو ہے یا کہ نہیں ہے
ہر دم متغیر تھے حسد کے نظریات
محرم نہیں فطرت کے سر و اذلی سے
بنیائے کو الٰہ ہو کہ دانائے نباتات
آج آنکھ نے دیکھا تو وہ عالم ہوا ثابت
میں جس کو سمجھتا تھا کلیسا کے خرافات
ہم بندِ شب و روز میں جکڑے ہوئے بندے
تو حنا لیں اعصار و نگارندۂ آفات!

اک بات اگر مجھ کو اجازت ہو تو پوچھوں
 حل کرنے کے جس کو حکیموں کے مقالات
 جب تک میں جیائے فلال کے نیچے
 کانٹے کی طرح دل میں کھٹکتی رہی یہ بات
 گفتار کے اسلوب پہ قابو نہیں رہتا
 جب روح کے اندر مستلاطم ہوں خیالات
 وہ کون سا آدم ہے کہ توجس کا ہے سبب
 وہ آدم حنا کی کہ جھے زیر مساوات؟
 مشرق کے خداوند سفیدان مندرلی
 مغرب کے خداوند خورشندہ فلزات
 یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے
 حق یہ ہے کہ بے چشمہ حیواں ہے ظلمات
 عین الی تعمید میں رونق میں صفا میں
 اگر جس سے کہیں بڑھ کے ہیں شکوں کی عمارات

ظاہر میں تجارت ہے، حقیقت میں جوا ہے
 سود ایک کالاکھوں کے لیے مرلِ مفاعیات
 یہ عہد، یہ حکمت، یہ تدبیر، یہ حکومت
 پیتے ہیں لہو، دیتے ہیں تسلیم مساوات
 بے کاری و غربانی و مے خواری و افلاس
 کیا کم ہیں فتنہ نگلی مذہبیت کے فتوحات
 وہ قوم کہ فیضانِ سماوی سے چومحسروم
 حد اس کے کمالات کی ہے برق و بخارت
 ہے دل کے لیے موتِ شینوں کی حکومت
 احساسِ مروت کو نچل دیتے ہیں آلات
 آثار تو کچھ کچھ نطنر آتے ہیں کہ آخر
 تدبیر کو تقدیر کے شطرنج کیامات
 مہینے کی بنیاد میں آیا ہے تزلزل
 بیٹھے ہیں اسی فنکر میں پیرانِ خرابات

چہروں پہ جو سُرخِ نطن آتی ہے شہرِ
 یاسازہ ہے یا ساعنِ روینا کی کرامات
 توفت اور وعادل ہے مگر تیرے جہاں میں
 ہیں تلخ بہت بندہٴ مزدور کے اوقات
 کب ڈوبے گا سیرِ پرستی کا غینہ؟
 دنیا ہے تری منتظرِ روزِ محفیات!

فرشتوں کا لیت

عقل ہے بے زمام ابھی عشق ہے بے مقام ابھی
 نقشِ کرازل! ترا نقش ہے تہام ابھی
 خلقِ خدا کی لحات میں رند و فقیر و سیر
 تیرے جہاں میں ہے وہی کروشنِ صبح و شام ابھی
 تیرے مہرِ مالِ مست تیرے فقرِ حالِ مست
 بندہ ہے کوچہ گرو ابھی خواجہٴ بلندِ بام ابھی

دانش دین و علم و فن بندگی ہو تمام
 عشق کرہ کثائے کافض نہیں ہے عام ابھی
 جو ہر زندگی ہے عشق جو ہر عشق ہے خودی
 اہ کہ ہے یہ تیغ تیز پرو کی نیام ابھی

فرمانِ خدا (فرشتوں سے)

| | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| اٹھو! مری دنیا کے غریبوں کو جلا دو | کانخ امرا کے در و دیوار ہلا دو |
| کر ماؤ غلاموں کا لہو سوز یقیں سے | کنجشکب فرومایہ کو شاہیں سے لڑا دو |
| سُلطانی بسمور کا آلت ہے زمانہ | جو نقشِ کفن تم کو نظر آئے مٹا دو |
| جس کھیت سے ہفتاں کو میسر نہیں روزی | اُس کھیت کے ہر خوشہ لندم کو جلا دو |
| کیوں خالق و مخلوق میں حائل رہیں پردے | پیرانِ کلیسا کو کلیسا سے اٹھا دو |
| حق را بسجودے نہ نماںِ بطول نے | بہتر ہے چراغِ حرم و دیر بُجھا دو |
| میں ناخوش و بیزار ہوں مہر کی سلوں سے | میرے لیے مٹی کا حرم اور بنا دو |
| تہذیبِ نوئی کا رُکھ شیشہ کراں ہے | آدابِ جنوں شاعرِ مشرق کو سلکا دو |

ذوق و شوق

(ان اشعار میں سے اکثر فلسطین میں لکھے گئے)

’در پنج آدم زان ہمد بوستان‘ تھی دست رفتن سوتے دستان

قلبِ نطنز کی زندگی وشت میں صبح کا سہا

چشمہ آفتاب سے نور کی ندیاں رواں

حسنِ ازل کی ہے نمود، چاک ہے پردہ وجود

دل کے لیے ہزار نمود ایک نگاہ کا زیاں

سرخ و لبو و بلبیاں چھوڑ کیا سحابِ شب

کوہِ اہم کو دے کیا زنگِ بزمِ طلیساں

کرد سے پاک ہے ہوا، برکِ نخیل وصل گئے

ریاں نواح کا طمہ نرم ہے شلِ بریاں

اک بجھی ہوئی ادھر، ٹوٹی ہوئی طناب ادھر

کیا خبر اس مقام سے کزے ہیں کتنے کارواں

اتنی صدا ہے جبریل تیرا مسم ہے یہی
 اہل سراق کے لیے عیشیں دوام ہے یہی
 کس سے کہوں کہ زہر ہے میرے لیے مے حیات
 کُنہ ہے بزم کائنات، تازہ ہیں میرے وار و آ
 کیا نہیں اور غمِ زخمی کا رگہ حیات میں
 بیٹھے ہیں کب سے منتظر اہل حرم کے سونٹا
 ذکرِ عرب کے سوز میں فنِ عجم کے ساز میں
 نے عربی مشاہدات، نے عجمی تختِ لا
 قافلہ حجاز میں ایک حسین بھی نہیں
 کرچ ہے تاب دار ابھی کیسے و جلد و فرا
 عقل و دل و نگاہ کا مرشدِ اولیں ہے عشق
 عشق نہ ہو تو شرع و دین بُت کدہ تصور

صدقِ خلیل بھی ہے عشق، صبرِ شین بھی ہے عشق
 مسرکہ وجود میں بدرِ حُشین بھی ہے عشق

ایہ کائنات کا مہربانی و مہربانی
 نکلے ترقی تلاش میں قافلہ ہائے زمانہ و بو
 خلوت بیان مدرسہ کو رنگاہ و مردہ ذوق
 خلوت بیان مے لہہ لم طلب و تہی لہو
 میں کہ مری غزل میں ہے آتشِ رفتہ کا سراغ
 میری تمام سرگزشت لھوئے ہواؤں کی جستجو
 باوجود بے باکی موج سے نشوونمائے خار و خس
 میرے نفس کی موج سے نشوونمائے آرزو
 خونِ دل جو بکھرے ہے میری نوا کی پرورش
 ہے ریل ساریں رواں صاحب ساز کا لہو
 فرصتِ شمشاد مدہ ایں دل بے قرار را
 یک دوشکن زیادہ کن کیسویں تابدار را
 لوح بھی تو، تسلیم بھی تو، تیرا وجود الکتاب
 گنبدِ ابدی نہ رنگ تیرے محیط میں حباب

عالم آب و خال میں تیرے ظہور سے فروغ
 ذرّہ ریک کو دیا تو نے طلوعِ آفتاب
 شوکتِ سحر و سلیم تیرے حلال کی نمود
 فقرِ حسیّد و بایزید سیرِ اجمال بے نقاب
 شوقِ ترا کر نہ ہو میری نماز کا امام
 میرا قیام بھی حجاب، میرا سجود بھی حجاب
 تیری نگاہِ ناز سے دونوں مراد پا گئے
 عقلِ غیاب و جستجو، عشقِ حضور و اضطراب
 تیرے و تارے جہاں کروشنِ آفتاب کے
 طبعِ زمانہ تازہ کر جبِ لولہ بے حجاب کے
 تیری نظر میں ہیں تمام میرے لڑشتہ روز و شب
 مجھ کو خبر نہ تھی کہ ہے علمِ نخیل بے رطب
 تازہ مرے ضمیر میں سرکہ لہسن ہوا
 عشقِ تمامِ مصطفیٰ عقلِ تمامِ بولہب

گاہِ حید میں برو، گاہِ بنور میں کش
 عشق کی ابتدا عجب، عشق کی انتہا عجب
 عالم سوز و ساز میں وصل سے بڑھ کے ہے فراق
 وصل میں مرکبِ آرزو، حجب میں لذتِ طلب
 عینِ وصال میں مجھے جو حسدِ نظر نہ تھا
 کہ چہ بہانہ جو رہی میری نکالے ادب
 کہ میری آرزو منہ ارق، شورشِ ہلے و ہونہ ارق
 موج کی جستجو منہ ارق، قطرے کی آبرو منہ ارق!
 پروانہ اور جُکُنو

پروانہ
 پروانے کی منزل سے بہت دُور ہے جُکُنو کیوں آتشِ بے سوز پہ مغرور ہے جُکُنو
 جُکُنو
 اللہ کا سُشکر کہ پروانہ نہیں میں درِ یوزہ کبر آتشِ بیگانہ نہیں میں

جاوید کے نام

خودی کے ساز میں ہے غمِ جاوید کا سُراغ
خودی کے سوز سے روشن ہیں اُمتوں کے چراغ
یہ ایک بات کہ آدم ہے صاحبِ مقصود
ہزار گونہ فروغ و ہزار گونہ سراغ!

ہوتی نہ زراغ میں پیدا بلند پروازی
خراب کر لیتی شاہیں نیچے کو صحبتِ زراغ
جیا نہیں ہے زمانے کی آنکھ میں باقی
خدا کرے کہ جوانی تری رہے بے داغ
ٹھہرے سگانہ کسی حنِ نقاہ میں اقبال
کہ ہے ظریف و خوش اندیشہ و گفت و داغ

کداتی

مے کدے میں ایک دن اک زندہ زیر کدے لکھا
ہے ہمارے شہر کا والی کداتے بے حیا
تاج پہنایا ہے کس کی بے گلاہی نے اسے
کس کی عزت بانی نے بخش ہے اسے زریں قبا
اس کے لب لالہ لوں کی خون بہت سے کشید
تیرے کھیت کی مٹی ہے اس کی لیمیا
اس کے نعمت خانے کی ہر چہ پہ مانگی ہوتی
وینے والا لون ہے، مردِ غریب و بے نوا
ماننے والا کدایے صدقہ ماننے یا خراج
کوئی مانے یا نہ مانے، میر و سلطان سب کدایے

(ماخوذ از انوری)

ملا اور بہشت

نہیں بھی حاضر تھا وہاں ضربِ سخن کرنے کا
 حق سے جب حضرت ملا کو ملا حکم بہشت
 عرض کی میں نے، الہی امر ہی تقصیرِ عرف
 خوش نہ آئیں گے اسے حور و شراب و لبِ بہشت
 نہیں فردوس مقامِ بدل و تال و اقول
 بحث و تکرار اس اللہ کے بندے کی شہرت
 ہے بد آموزی اقوام و ملل کا کام اس کا
 اور جنت میں نہ مسجد نہ کلیسا، نہ گنہشت!

دین و دنیا

کلیسا کی بنیاد رہبانیت تھی سما کی کہاں اس فقیری میں مہری
 خصوصیت تھی سلطانی و راہبی میں کہ وہ سر بلند ہی ہے یہ سربزیری

سیاست نے مذہب سے پیچھا چھڑایا چلی کچھ نہ چلی کھلیا کی پیری
 ہوتی دین دولت میں جس دم جدائی ہوس کی اسی ہوس کی وزیری
 دوتی ملک دین کے لیے نامرادی دوتی چشم ہند کی ناہیری
 یہ عجز ہے ایک صحرائیں کا شیری ہے اسینہ دارندیری
 اسی میں حفاظت ہے انسانیت کی
 کہ ہوں ایک خستیدی ار و شیری

الارض رلد!

پاستا ہے بیج کو مٹی کی تاریکی میں کون
 کون دریاؤں کی موجوں سے اٹھاتا ہے سحاب؟
 کون لایا کھینچ کر پچھلے سم سے بادِ سازگار
 خال یہ کس کی ہے کس طے یہ نورِ آفتاب؟
 کس نے بھردی موتیوں سے خوشہ کندم کی جیب
 موسموں کو کس نے سکھلاتی ہے فحشے انقلاب؟

وہ خدا یا! یہ زمین سیر نہیں نہیں
تیرے آبا کی نہیں سیر نہیں نہیں

ایک نوجوان کے نام

ترے صوفے ہیں افرنی، ترے تالیں ہیں ایرانی
لو مجھ کو رلاتی ہے جوانوں کی تن آسانی
امارت کیا ہشکوہ خسرو بھی ہو تو کیا حاصل

نہ زورِ سیدی تجھ میں نہ استغنائے سلطانی
نہ ڈھونڈ اس پینر کو تہذیبِ خضر کی جبتلی میں
کہ پایا میں نے استغنا میں سرِ سراجِ سلطانی

عقابی رُوح جب بیدار ہوتی ہے جوانوں میں
نظر آتی ہے اس کو اپنی منزلِ آسمانوں میں
نہ چو نوہید، نوہیدِ نوالِ علم و فن ہے
انہی مردِ مومن ہے خدا کے رازدانوں میں

نہیں تیرا دشمن قصرِ سلطانی کے کُنبد پر
تو شاہیں ہے بسیرا لہر پہاڑوں کی چٹانوں میں

نصیحت

بچہ شاہیں سے کہتا تھا عقاب سالخورد
اے ترشہ سپر ایساں فحوت چرخ بریں
ہے شباب اپنے لہو کی آگ میں جلنے کا نام
سخت کوشی سے ہے تلخ زندگانی انجہیں
جو کبوتر پر چھپنے میں مزا ہے اسے پسر!
وہ مزا شاید کبوتر کے لہو میں بھی نہیں

لالہ محراب

یہ کُنبدِ مینائی، عیاںِ تمنائی
مجھ کو تو ڈراتی ہے اس دشت کی پہنائی

بھٹکا ہوا راہی میں بھٹکا ہوا راہی تو
 منزل ہے کہاں تیری لے لاکھ سرائی
 حنائی ہے غیموں سے یہ کوہ و لمر ورنہ
 تو شعلہ سینائی میں شعلہ سینائی
 تو شاخ سے کیوں چھوٹا میں شاخ سے کیوں ٹوٹا
 اک جذبہ پیدائی اک لذت یکتائی
 نعمتِ احسن محبت کا اللہ نہ حساب ہو
 ہر قطرہ دریا میں دریا کی ہے لہرائی
 اُس موج کے ماتم میں روتی ہے بھنور کی انگلی
 دریا سے اٹھی لیکن ساحل سے نہ ٹکرائی
 ہے کرمی آدم سے ہر نکاتہ عالم کرم
 سورج بھی تماشائی، تارے بھی تماشائی
 لے بادِ بیا بانی! مجھ کو بھی عنایت ہو
 حنا موشی و دل سوزی، سرمستی و عنائی!

ساقی نامہ

ہوا خمیرِ نر کاروانِ بہار
 گل و زرس و سوسن و سترن
 جہاں چھپ کیا پڑۂ رنگ میں
 فضا نیلی نیلی، ہوا میں سرور
 وہ جوئے کستاں اچھلتی ہوتی
 اچھلتی، پھسلتی، سنبھلتی ہوتی
 رُکے جب تو سہل چیر دیتی ہے یہ
 ذرا دیکھ اے ساقی لالہ فام!
 پلاوے سمجھے وہ مے پر وہ سوز
 وہ مے جس سے دشمنِ خمیرِ حیات
 وہ مے جس میں ہے سوز و سازِ ازل
 ازم بن گیا دامن کو بہار
 شہیدِ ازل لالہ خونیں کفن
 لہو کی ہے گردشِ رلِ سنگ میں
 ٹھہرتے نہیں اشیاں میں طیور
 اُٹکتی لچکتی، سرکتی ہوتی
 بڑے پیچ لکھا کر بھلتی ہوتی
 پہاڑوں کے دل چیر دیتی ہے یہ
 سناتی ہے یہ زندگی کا پیام
 کہ اتنی نہیں فصلِ گل روزِ روز
 وہ مے جس سے ہے مستی کائنات
 وہ مے جس سے کھلتا ہے رازِ ازل

اٹھا سا قیام پر وہ اس راز سے

لڑا دے ممو لے کو شہباز سے

| | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| زمانے کے انداز بدلے گئے | نیارا لک ہے ساز بدلے گئے |
| ہوا اس طرح فاش راز فرنگ | کہ حیرت میں ہے شیشہ باز فرنگ |
| پُرانی سیاست کرمی خوار ہے | زمین میر و سلطان سے بیزار ہے |
| کیا دور سرمایہ داری لپ | تماشا دکھا کر مدار می لپ |
| کہاں خواب چینی سنبھلنے لگے | ہمالہ کے چشمے ابلنے لگے |
| دل طور سینا و فرائز وہیم | تجلی کا پھر منتظر ہے کلیم |
| مسلمان ہے توحید میں کرم جوش | مکرول ابھی تک ہے زقار پوش |
| تمدن تصوف، شریعت، کلام | بتان عجم کے چرب رہی تمام |
| حقیقت خرافات میں لھوکتی | یہ اُمت روایات میں لھوکتی |
| لُبھاتا ہے دل کو کلام خطیب | مکر لذت شوق سے بے نصیب |
| بیاں اس کا منطق سے سلجھا ہوا | لُغت کے بکھیروں میں الجھا ہوا |
| وہ صوفی کہ تھا خدست حق میں مرد | محبت میں کیتا جمیت میں فرد |

عجم کے خیالات میں گھوٹا یہ سالک مقامات میں گھولیا

بُجھی عشق کی آگ اندھیر ہے

مسلمان نہیں، راکھ کا ڈھیر ہے

شراب کُنن پھر پلا ساقیا وہی جام کروشش میں لا ساقیا!

مجھے عشق کے پر لگا کر اڑا مری حال کُننو بنا کر اڑا

حسد کو غلامی سے ازا کر جوانوں کو پیروں کا استاد کر

ہری شاخ ملت تیرے نم سے ہے نفس اس بدن میں تیرے نم سے ہے

ترپنے پھر کُننے کی تو نسیق دے دل مرتضیٰ، سوزِ صدفِ یق دے

جلد سے وہی تیر پھر پار کر تمنا کو سینوں میں بیدار کر

تیرے آسمانوں کے تاروں کی خیر زمینوں کے شبِ زندہ داروں کی خیر

جوانوں کو سوزِ جگر بخش دے مرا عشق ہی سہی نظر بخش دے

مری ناؤ کو داس سے پار کر یہ ثابت ہے تو اس کو ستار کر

بتا مجھ کو اسرارِ مرگ و حیات کہ تیری نگاہوں میں ہے کائنات

مرے دیدہ تری بے خوابیاں مرے دل کی پوشیدہ بے تابیاں

مرے مالہ نیم شب کانیا ز مری خلوت و انجمن کا کداز
 اُسنکیں مری، آرزو میں مری اُسی دیں مری، جستجو میں مری
 مری فطرت اتنی روزگار غزالان افکار کا مرغزار
 مرا دل، مری رزم کا حیات گمانوں کے لشکر، یقیں کا ثبات
 یہی کچھ ہے ساقی مستاع فقیر اسی سے فقیری میں ہوں میں امیر

مرے قافلے میں لٹوے اے

لٹاؤے ٹھکانے لگاؤے اے!

دما دم رواں ہے یہم زندگی ہر اک شے سے پیدا رہم زندگی
 اسی سے ہوتی ہے بدن کی نمود کہ شعلے میں پوشیدہ ہے موج و دود
 کراں کرچہ ہے صحبت آب و گل خوش آتی اسے محنت آب و گل
 یہ ثابت بھی ہے اور ستیا بھی عناصر کے پھندوں سے بیزار بھی
 یہ وحدت ہے کثرت میں ہر دم اسیر مگر ہر کسی بے جلوں بے نظیر
 یہ عالم، یہ بُت خانہ شش جہات اسی نے تراشا ہے یہ سومات
 پسند اس کو تکرار کی خوشیں کہ تو میں نہیں، اور میں تو نہیں

من وٹو سے ہے انجمنِ فہرین
 مگر عینِ نسل میں خلوت نشین
 چمکاس کی بجلی میں تارے ہیں
 یہ چاندی میں سونے میں پلے ہیں
 اسی کے سیاہاں اسی کے بنول
 اسی کے ہیں کانٹے، اسی کے ہیں ٹھول
 کہیں اس کی طاقت کے کسار چور
 کہیں اس کے پھندے میں جبریل و حور
 کہیں بسترِ شاہین سیاب بند
 لہو سے چکوروں کے آلودہ چنگ

کہو تر کہیں اشیانے سے دور

پھڑکتا ہوا حبال میں ناصربو

فریضہ ہے سکون و ثبات
 تڑپتا ہے ہر ذرۂ کائنات
 ٹھہرتا نہیں کاوانِ وجود
 کہ ہر لحظہ ہے تازہ شانِ وجود
 سمجھتا ہے تو راز ہے زندگی
 فقط ذوقِ پرواز ہے زندگی
 بہت اس نے دیکھے ہیں پست و بلند
 سفر اس کو منزل سے بڑھ کر پسند
 سفرِ زندگی کے لیے برک و سائے
 سفر ہے حقیقت، حضر ہے محبائے
 الجھ کر سلجھنے میں لذت ہے
 تڑپنے پھڑکنے میں راحت ہے
 نہو اجب اسے سامنا موت کا
 کشن تھا بڑا تھا مناموت کا

اُتر کر جہانِ مِکافات میں رہی زندگی موت کی لہات میں
 مذاقِ دوئی سے بنی زوجِ زوج اٹھی دشتِ کُھسار سے فوجِ فوج
 گلِ اس شاخ سے ٹٹے بھی ہے اسی شاخ سے پھوٹتے بھی رہے
 سمجھتے ہیں نواں اسے بے ثبات اُبھرتا ہے ہٹ ہٹ کے نقشِ حیات
 بڑی سیہ جولانِ بڑی زود رس ازل سے ابد تک ہم یک نفس

زمانہ کہ زنجیرِ ایام ہے

دُموں کے اُلٹ پھیر کا نام ہے

یہ موجِ نفس کیا ہے تلوار ہے خودی کیا ہے، تلوار کی دھار ہے
 خودی کیا ہے رازِ درونِ حیات خودی کیا ہے، بیداری کا نِات
 خودی جلوہ بدست و خلوت پسند سمندر ہے ال بُوند پانی میں بند
 اندھیرے اُجالے میں ہے تابناک سنِ ثو میں پیدا، سنِ ثو سے پال
 ازل اس کے پیچھے ابد سارے نہ حد اس کے پیچھے نہ حد سارے
 زمانے کے دریا میں بہتی ہوئی ستم اس کی موجوں کے سہتی ہوئی
 تجسس کی راہیں بدلتی ہوئی دما دم نکا ہیں بدلتی ہوئی

سبک اس کے ہاتھوں میں سبک کر
 سفر اس کا انجام آفتاز ہے
 کمرن چاند میں ہے شرر سنک میں
 اسے واسطہ کیا کم و بیش سے
 پہاڑ اس کی ضربوں سے ریک روپ
 یہی اس کی تقویم کا راز ہے
 یہ بے رنگ ہے ڈوب کر رنگ میں
 نشیب و فراز و پس و پیش سے
 ہوتی خال آوم میں صورت پذیر

خودی کا شین تھے دل میں ہے

فلک جس طرح آنکھ کے تل میں ہے

خودی کے نگہباں کو ہے زیرِ ناب
 وہی ناں ہے اس کے لیے ارجمند
 فروغِ مالِ محسوس سے درگزر
 وہی سجدہ ہے لائقِ اتہام
 وہی ناں جس سے جاتی ہے اس کی آب
 رہے جس سے دنیا میں کروں بلند
 خودی کو نگہ رکھ، ایازمی نہ کر
 کہ ہو جس سے ہر سجدہ تجھ پر حرام
 یہ عالم کہ ہے زیرِ فرمانِ موت
 جہاں زندگی ہے فقط خور و نوش
 خودی کی یہ ہے منہ زلِ اولیں
 مسافر! یہ تیرا شین نہیں

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| ترمی آگ اس خال داں سے نہیں | جہاں تجھ سے ہے تُو جہاں سے نہیں |
| بڑھے جسا یہ کوہ کراں توڑ کر | طلسم زمان و مکاں توڑ کر |
| خودی شیر مولا، جہاں اس کا صید | زمین اس کی صید آسماں اس کا صید |
| جہاں اور بھی ہیں ابھی بے نمود | کہ حنائی نہیں ہے سیرِ جو |
| ہر اک منتظن تیری طینت کا | ترمی شوخی و فکر و کردار کا |
| یہ ہے مقصد گردشِ روزگار | کہ تیری خودی تجھ پہ ہو آشکار |
| تُو ہے فاتحِ عالمِ خوب و زشت | تجھے کیسا بتاؤں تری سرِ نوشت |
| حقیقت یہ ہے جامہٴ حرفِ تنک | حقیقت ہے آئینہٴ گفتارِ زند |
| فروزاں ہے سینے میں شمعِ نفس | مگر تابِ گفتار کہتی ہے بس! |

اگر یک سرِ نموے بر تو پریم
منہ روغِ تجلی بسوزد پریم

زمانہ

جو تھا نہیں ہے جو ہے نہ ہو گا یہی ہے اک حرفِ مہرِ مانہ
 قریب تر ہے نمودِ جس کی اُسی کا شتاق ہے مانہ
 ہری صراحی سے قطرہ قطرہ نئے عواثِ ٹپک رہے ہیں
 میں اپنی تسبیحِ روز و شب کا شمار کرتا ہوں دانہ دانہ
 ہر ایک سے آشنا ہوں لیکن جدا جدا رسمِ راہِ میری
 کسی کا راکب کسی کا مرکب کسی کو عبرت کا تازیانہ
 نہ تھا اگر تو شرابِ محفلِ قصورِ یہ ہے یا کہ تیرا
 مرا طرہیت نہیں کہ رملوں کی خاطر سے مشبہا
 میرے جسم پہیچ کو نجومی کی آنکھ پہچانتی نہیں ہے
 ہدف سے بیکانہ تیرا کس کا نظر نہیں جس کی عارفانہ

شفق نہیں سہری افق پر یہ جھٹے خوں ہے یہ جھٹے خوں ہے
 طلوعِ سورج کا منتظر رہ کہ دوشِ امروز ہے فنا
 وہ گزرتا جس نے غریب کیا ہے فطرت کی طاقتوں کو
 اسی کی بیتاب بھلیوں سے خطر میں ہے اس کا اشیانہ
 جو امیں اُن کی فضائیں اُن کی ہمندر اُن کے جہاز اُن کے
 کرہ بھنور کی کھلے تو کیونکر بھنور ہے تفتدیر کا بہا
 جہانِ نو ہو رہا ہے پیدا، وہ عالمِ پیر مر رہا ہے
 جسے نہ نئی نعمتِ بزموں نے بنادیا ہے قمار خانہ
 ہوا ہے کوشنِ تیز لکین چہ رانغ اپنا جلا رہا ہے
 وہ مردِ درویش جس کو حق نے دیے ہیں اندازِ خسروا

فرشتے اوم کو جست سے رخصت کرتے ہیں

عطا ہوتی ہے تجھے دُش شب کی بیتابی
خبر نہیں کہ ٹوٹ نکلی ہے یا کہ سیلابی
سنا ہے خاک سے تیری نمود ہے، لیکن
تری ہر شست میں ہے کو لہی و مابی
جمال اپنا الرخواب میں بھی تو دیکھے
ہزار ہوش سے خوشتر تری شکر خواہی
کہاں بس ہے ترا لریہ حسرت کا ہی
اسی سے ہے ترے نخل لہن کی شاہی

تری نوا سے ہے بے پردہ زندگی کا ضمیر
کہ تیرے ساز کی فطرت نے کی ہے مضرابی

روح ارضی اوم کا استقبال کرتی ہے

لکھول آنکھ زمین دیکھ، فلک دیکھ، فضا دیکھ
مشرق سے ابھرتے ہوئے سورج کو ذرا دیکھ
اس جلوہ بے پردہ کو پردوں میں چھپا دیکھ
ایام جدائی کے ستم دیکھ، جفا دیکھ
بے تاب نہ ہو کہ وہیم ورجا دیکھ!

ہیں تیری تصرف میں بادل کھٹکتے ہیں گیسبدا فداک یہ خاموش فضا میں
یہ کوہِ صحرا یہ سمندر یہ ہوائیں تھیں شین نظر کل تو فرشتوں کی ادائیں

اسی نہ ایام میں آج اپنی ادا دیکھ! سبھی کا زمانہ تری آنکھوں کے اشارے
دیکھیں گے تجھے دوسے کروں کے ستارے ناپید ترے بحرِ خستیل کے کنارے
پہنچیں گے فلک تک تری آنکھیں شرارے تعمیرِ خودی کو اثرِ آہِ رسا دیکھ!

خورشیدِ جہان تاب کی ضو تیرے شرر میں آباد ہے اک تازہ جہاں تیرے ہنر میں
چھتے نہیں بخشے ہوئے فردوسِ نظر میں جنتِ تری نہاں ہے تے خونِ جگر میں
اے پیکرِ گلِ کوششِ سہیم کی بسا دیکھ!

نالندہ ترے غمو کا ہر تارا زل سے تو جنسِ محبت کا سریدا رازل سے
تو پیرِ غم نہ اسرارِ ازل سے محنت کش و خونِ یز و لم ازار ازل سے
ہے راکبِ تبتِ دیرِ جہاں تیری ضا دیکھ!

پیر و مرید

مرید ہندی

چشم بینک سے جاری جوتے ٹھوں علم حاضر سے ہے دیں زار و زبوں!

پیر رومی

علم را بر تن زنی مارے بود

علم را بر دل زنی یارے بود

مرید ہندی

اے امام عاشقان درویش! یاد ہے مجھ کو ترا حرف بلند

نخک مغز و خشک تار و خشک پوست

از کج سامی آید این آواز دوست

دور حاضر مست چنک و بے سُرور بے ثبات و بے یستین و بے حضور

کیا خبر اس کو کہ ہے یہ راز کیا دوست کیا ہے دوست کی آواز کیا
آہ، یورپ با فروغ و تاب نہال
نغمہ اس کو کھینچتا ہے سوتے خال

پیر رومی
بر سماع راست ہر کس چیر نیست
طعمہ ہر مرنے کے انجیر نیست

مرید ہندی
پڑھ لیے میں نے علوم شرق و غرب روح میں باقی ہے اب تک ”دو کرب

پیر رومی
دست ہر نا اہل بیمار ت کند
سوتے ماوراکہ تیمار ت کند

مرید ہندی

انے گتہ تیری مے دل کی نشاد کھول مجھ پر نکستہ حکم جہاد

پیر رومی
نقشِ حق را ہم بہ امرِ حق شکن
بزرِ جاجِ دوستِ گنبدِ دوستِ زن

مرید ہندی
ہے نکاحِ دست اور اسِ سُخِ غریب
خو جنت کے ہے خوشترِ غریب

پیر رومی
ظاہرِ تہِ کرا سید است و نو
دستِ جامہ ہم سیدِ کروا زو!

مرید ہندی
اے مکتب کا جوانِ گرمِ خوں! ساحرِ افرنک کا صیدِ زبوں!

پیر رومی
مُرخِ پرنارِ ستہ چوں پراں شود
طعمِ ہر کربہ دتاں شود

مرید ہندی

تاکب آویزش دین و وطن جو ہر جاں پر مقدم ہے بدن!

پیر رومی

قلب پہلومی زند بازر بشب

انتظارِ روز می وارد تو ہب

مرید ہندی

سیر آدم سے مجھے آگاہ کر خال کے ذرے کو مہر و ماہ کرا

پیر رومی

ظاہر شش راپشتہ آربچہ رخ

ہنش آمد محیط ہفت چرخ

مرید ہندی

خال تیرے نور سے روشن بھر غایتِ آخر خبر ہے یا نظر؟

پیر رومی

آدمی دید است، باقی پوست است
دید آں باشد کہ دید دوست است

مرید ہندی

زندہ ہے مشرق تری گفتار سے اُمتیں مرقی ہیں کس آزار سے؟

پیر رومی

ہر ملک اُمت پیشیں کہ بود
زانکہ جہنم دل لساں برفند نمود

مرید ہندی

اب مسلمان میں نہیں وہ رنگ و بو سر و کیونکر ہو گیا اس کا لہو؟

پیر رومی

تا دل صاحب دے نامد بہ درد
بہیج قومے را حنہ از سوانہ کرد

مرید ہندی

گرچہ بے رونق ہے بازارِ وجود کون سے سونے میں ہے مڑوں کا سُود؟

پیر رومی

زیر کی بے سروش و حیرانی نخر
زیر کی طن است و حیرانی نظر

مرید ہندی

ہم نفس میرے سلاطین کے ندیم میں فقیر بے گناہ و بے کلیم

پیر رومی

بندہ یک مرد روشن دل شوی
بہ کہ برفرق سہر شاہاں رومی

مرید ہندی

اے شریکِ مستی خاصانِ بد! میں نہیں سمجھا حدِ شہ جبر و قدرا

پیر رومی

بال بازاں را سوئے سلطان برد
بال زاغاں را بگورستان برد

مرید ہندی

کار و بار خسرو می یا راہی کی ہے آخر غایت دین نہی؟

پیر رومی

مصلحت در دین با جنک و شکوہ
مصلحت در دین عیسیٰ غار و لوہ

مرید ہندی

کس طرح قابو میں آئے اب وکل کس طرح بیدار ہوئے سینے میں دل؟

پیر رومی

بندہ باش و بر زمیں رو چوں سمند
چوں جنازہ نے کہ بر کردن برند

مرید ہندی

سُرویں اور اک میں آتا نہیں کس طرح آئے قیامت کا یقین؟

پیر رومی

پس قیامت شوقیامت ابس

دیدن ہر چیز را شرط است اس

مرید ہندی

آسمان میں راہ کرتی ہے خودی صہید مہر و ماہ کرتی ہے خودی

بے حضور و با فروغ و بے فراغ اپنے پنجیروں کے ہاتھوں داغ و داغ!

پیر رومی

اں کہ از زو صید را عشق است و بس

لیکن او کے لُنجہ اندر و اہم کس!

مرید ہندی

تجہ پہ روشن ہے ضمیر کائنات کس طرح محکم ہو ملت کی حیات؟

پیر رومی

وانہ باشی مرغکانت برچسند
غنچہ باشی کو دکانت برکسند
وانہ پنہاں کن سراپا دام شو
غنچہ پنہاں کن سیاہ بام شو

مرید ہندی

تو یہ کہتا ہے کہ دل کی کتر تلاش طالب دل باش و پیکار باش
جو مراد دل ہے مے سینے میں ہے میرا جو ہر سیکر آئینے میں ہے

پیر رومی

تو بھی کوئی مراد دل نیست
دل فراز عرش باشد نے بہ پست
تو دل خود را دے پند اشتی
مستجوے اہل دل بختی

مرید ہندی

آسمانوں پر مرا منکربند میں زمیں پر خوار و زار و درمند
کار دنیا میں ہا جاتا ہوں میں ٹھوکریں اس آہ میں لھاتا ہوں میں
کیوں میرے بس کا نہیں کار زمیں ابدہ دنیا ہے کیوں اٹاتے ہیں؟

پیر رومی

اں کہ برافندال رفتار شربو
بر زمیں رستن چہ دشوار شربو

مرید ہندی

علم و حکمت کا ملے کیونکر سراغ کس طرح ہاتھ آئے سوز و درد و داغ؟

پیر رومی

علم و حکمت زاید از نانِ جلال
عشق و وقت آید از نانِ جلال

مریدِ ہندی

ہے زمانے کا تفتاضا انجمن اور بے خلوت نہیں سوزِ سخن!

پیرِ رومی

خلوت از اغیار بایئے زیاد

پوستیں بہرِ دے آمدئے بہار

مریدِ ہندی

ہند میں اب نور ہے باقی نہ سوز اہل دل اس دس میں بہت سوز!

پیرِ رومی

کارِ مرداں روشنی و کمز است

کارِ دونان حیلہ و بے شرمی است

جبریل و ابلیس

جبریل

ہمدردی دینے کیلئے ہے جسے جان رنگ و بو؟

ابلیس

سوز و ساز و درد و داغ و جستجوے و آرزو

جبریل

ہر گھڑی انسان پر رہتی ہے تیری کفایت
کیا نہیں ممکن کہ تیرا چاکر امن ہو فو؟

ابلیس

آہ اے جبریل! تو واقف نہیں اس آرزو
کہ کیا سہراست مجھ کو ٹوٹ کر میرا سب
اب یہاں میری کڑمکن نہیں ممکن نہیں
کس قدر خاموش ہے یہ عالم بے کلام و کلام

جس کی نوہی سدی سے ہو سوز و زون کا سنت
اُس کے حق میں تَقْنَطُوا اچھا ہے یا لَا تَقْنَطُوا؟

جبریل

کھو دیے انکار سے تُو نے مقامات بلند
چشمِ یزداں میں فرشتوں کی رہی کیا ابرو!

ابلیس

ہے مری جُرأت سے مشتبہ خال میں ذوقِ نو
میرے فتنے جاہلِ جبر و کائنات روپو
دیکھتا ہے تُو فقط حاصل سے زخمِ شہر
کون طوفان کے طمانچے لھا رہا ہے، میں کہ تو؟
خضر بھی بے دستِ پاء، الیا کس بھی بے دستِ پاء
میرے طوفانِ یم بہ یم، دریا بہ دریا، جو بہ جو
کہ کبھی سنوتِ سیر ہو تو پوچھ اللہ سے
قصۂ آدم کو زنجیں کر کس کس کا لہو!

نہیں کھٹکتا ہوں دلِ نیرواں میں کانٹے کی طرح
تو فقط اللہ ہو، اللہ ہو، اللہ ہو!

اذان

اک رات ستاروں سے کہا نجمِ سخن نے
اوم کو بھی دیکھا ہے کسی نے کبھی بیدار؟
کہنے لگا مریخ، ادا فہم ہے تفتیر
ہے نیند ہی اس چھوٹے سے فتنے کو سزاوار
زہرہ نے کہا اور کوئی بات نہیں کیا؟
اس لکڑیابِ شب کو رے کیا چم کو سزاوار
بولا مہِ کامل کہ وہ کو کب ہے بزمِ زینبی
تم شب کو نمودار ہو، وہ دن کو نمودار
واقف ہو الرلذتِ بیداری شب کے
اُونچی ہے تریا سے بھی یہ حالِ پراسر

انگوٹش میں اس کی وہ تھلتی ہے کہ جس میں
 لکھو جائیں گے افلاک کے سب ثابت و سید
 ناکاہِ فضیلت بانگِ ازاں سے چوتنی لبِ ریز
 وہ نعرہ کہ پل جاتے ہیں جس سے دل کھسارے

محبت

شہیدِ محبت نہ کاغذ نہ غازی محبت کی رسمیں نہ ترکی نہ تازی
 وہ کچھ اور شے ہے محبت نہیں ہے سکھاتی ہے جو غمِ نومی کو ایازی
 یہ جو ہر کارِ نہ مانہیں ہے تو ہیں علم و حکمت فقط شیشہ بازی
 نہ محتاجِ سلطانِ نہ مرعوبِ سلطان محبت ہے آزادی و بے نیازی

ہر فتنہ بہتر ہے اکھنڈی سے
 یہ آدمِ لری ہے وہ آئینہ سازی

ستارے کا پیغام

مجھے ڈرانہیں سکتی فضا کی تاریکی مری سرشت میں ہے پاکی و خوشانی
تو اے مسافر شب! خود چراغ بن اپنا کہ اپنی رات کو داغ جگر سے نورانی

جاوید کے نام

(لندن میں اُس کے ہاتھ کا لکھا ہوا پسلا خط آنے پر)

دیا عشق میں اپنا صفت نام پیدا کر نیاز مانہ نئے صبح و شام پیدا کر
خدا اگر دلِ فطرت شناس ہے تجھ کو سکوتِ لالہ و گل سے کلام پیدا کر
اٹھانہ شیشہ لہراںِ فرناک کے احساں سخال ہند سے میسنار و جام پیدا کر
میں شاخِ تال ہوں میری غزل ہے میرا ثمر مرے ثمر سے مے لالہ فام پیدا کر

مرا طریق ایسی ہی نہیں فقیری ہے

خودی نہ بیچ عسیری میں نام پیدا کر!

فلسفہ و مذہب

یہ آفتاب کیا، یہ سپہر بریں ہے کیا!
سمجھا نہیں سلسلِ شام و سحر کو میں
اپنے وطن میں ہوں کہ عنبرِ الٰہی ہوں
ڈرتا ہوں دیکھ دیکھ کے اس دشت و در کو میں
کھلتا نہیں مرے سحرِ زندگی کا راز
لاؤں کہاں سے بندۂ صااحبِ نطنج کو میں
حیراں ہے بوعلی کہ میں آیا کہاں سے مجھوں
رومی یہ سوچتا ہے کہ جاؤں کدھر کو میں
”جاتا ہوں تھوڑی دُور ہر اک راہرو کے ساتھ
پہچانتا نہیں ہوں ابھی رہا ہر کو میں“

یورپ کے ایک خط

ہم جو کہ محسوس ہیں ساحل کے خدیا اک بحرِ آشوب و پراسرار ہے رومی
تو بھی ہے اسی قافلہ شوق میں اقبال جس قافلہ شوق کا سالار ہے رومی
اس عصر کو بھی اس نے ویسا ہی کوئی پیغام؟
کہتے ہیں چراغِ رہا سر ہے رومی

جواب

کہنہ بید خورد و جوہرِ پچوں خراں آہوانہ درختن چراغِ خواں
ہر کہ گاہ و جو خورد و تیرباں شود ہر کہ نورِ حق خورد و شراباں شود

نیولین کے مزار پر

راز ہے، راز ہے تفتِ دیرِ جہانِ تک و تاز
جو شرِ کردار سے کھل جاتے ہیں تفتِ دیر کے راز

جوشِ کروار سے ششیرِ سلندر کا طلوع
 کوہِ الوند ہوا جس کی حرارت سے لدا ز
 جوشِ کروار سے تیمور کا سیلِ ہمگیر
 سیل کے سامنے کیا شے ہے نشیب اور فراز
 صفِ جنگاہ میں مروانِ حند کی تجسیر
 جوشِ کروار سے بنتی ہے حند کی آواز
 ہے مگر فرصتِ کروار نفسِ مایوس
 عوضِ یکِ نفسِ قبر کی شبِ ٹائے و راز
 ”حاقبتِ منزلِ ما وادیِ خاموشانِ است
 حالیہ غلغلہ و رگسبِ افلاکِ انداز“

مسوینی

ندرتِ فکر و عمل کیا شے ہے ذوقِ انقلاب
 ندرتِ فکر و عمل کیا شے ہے ہمتِ کاشاب

نڈرست فکر و عمل سے معجز است زندگی
 نڈرست فکر و عمل سے گناب خارِ اسل ناب
 رومتہ الکتب سے بولے لوگوں پہ کیسا تیرا ضمیر
 اینکہ می بینم یہ بیدار است یارب یا بہ خواب
 چشمِ پیرانِ لہن میں زندگانی کا فروغ
 نوجوان تیرے ہیں سوزِ آرزو سے سینہ تاب
 یہ محبت کی حرارت، یہ تمنا، یہ نمود
 فصلِ گل میں پھول رہ سکتے نہیں زیرِ حجاب
 نغمہ ہائے شوق سے تیری فضا مسمور ہے
 زخمِ ور کا منتظر تھا تیری فطرت کا رباب
 فیضِ کس کی نظر کا ہے کرامت کس کی ہے؟
 وہ کہ ہے جس کی نلکہ شل شعاعِ آفتاب

سوال

اک مفلس خود داریہ لہتا تھا خدا سے
میں کر نہیں سکتا کلمہ درویشی
لیکن یہ بتا تیری اجازت سے فرشتے
کرتے ہیں عظام درویشی کو میری

پنجاب کے درہقان

بتا کی تری زندگی کا ہے از
ہزاروں برس سے ہے تو خال باز
اسی خال میں دب کئی تیری اک
سحر کی ازاں چولتی اب تو جال
زمین میں ہے کو خالیوں کی برات
نہیں اس اندھیرے میں اب حیات
زمانے میں جھوٹا ہے اس کا نگین
جو اپنی خودی کو پرکھتا نہیں
بتان شعوب و قبائل کو توڑ
رسووم کھن کے سلاسل کو توڑ
یہی دین محکم، یہی مستحباب
کہ دنیا میں توحید ہو بے حجاب

سجاک بدن دانہ دل نشاں
کہ ایں دانہ واروز حاصل نشاں

نادر شاہ افغان

خضرِ حق سے جدا لے کے لو لو تے لالا
وہ ابر جس سے رگِ گل ہے مثلِ تمارِ نفس
بہشتِ راہ میں دیکھتا تو چو لیا بیتاب
عجب مقام ہے جی چاہتا ہے جاؤں برس
صدا بہشت سے آتی کہ منتظر ہے ترا
ہرات و کابل و غزنہ کی کاسبزۂ نورس
سرشکِ دیدۂ نادر بہ داغِ لالہ فشاں
چناں کہ آتشِ اوراد و فرسوزِ نشان

خوشحال خاں کی وصیت

قبائل ہوں ملت کی وحدت میں گم کہ چونا م فہمانیوں کا بلند
 محبت مجھے اُن جوانوں سے ہے ستاروں پہ جو ڈالتے ہیں کسند
 مغل سے کسی طرح کست نہ ہیں قہستان کا یہ بچہ از جہند
 کہوں تجھ سے اے ہم نشین دل کی بات وہ مدفن ہے خوشحال خاں کو پسند
 اڑا کر نہ لائے جہاں باد کوہ
 مغل شہسواروں کی لڑ کسند

ماتاری کا خواب

کہیں سجدادہ عمت امہ ہرن کہیں ترسا بچوں کی چشم بے بال

خوشحال خان خٹک پشتو زبان کا مشہور وطن دوست شاعر تھا جس نے افغانستان کو مغلوں سے آزاد کرانے کے لیے سرحد کے افغانی قبائل کی ایک جمعیت قائم کی۔ قبائل میں صرف فریدیوں نے آخر دم تک اُس کا ساتھ دیا۔ اِس کی قریباً ایک سو نظموں کا انگریزی ترجمہ ۱۸۶۲ء میں لندن میں شائع ہوا تھا۔

رفائے دین و ملت پارہ پارہ قباۓ ملک و دولت چال و چال!
 مراایاں تو ہے باقی و بسکین نہ لکھا جاتے کہیں شعلے کو خاشاک!
 ہوائے شہ کی موجوں میں محسوس سمرقند و بخارا کی کھنڈ خال!

’بلدِ اکر و خود چن دانکہ یسنم
 بلا انہ شتری و سن یسنم‘

یہ کایک پل لگی حنا کی سمرقند اٹھاتیمور کی تربت سے اک نور
 شفق آمیز تھی اس کی سفیدی صدا آتی کہ میں ہوں رُوح تیمور
 اگر محسوس ہیں مردانِ تاتار نہیں اللہ کی تعذیر محسوس
 تقاضا زندگی کا کیا یہی ہے کہ تورانی ہو تورانی سے مہجور؟

’خودی را سوز و تابے دیکرے وہ
 جہاں را انفتابے دیکرے وہ‘

* یہ شعر معلوم نہیں کس کا ہے، نصیر الدین طوسی نے غالبؔ
 ’شرح اشارات‘ میں اسے نقل کیا ہے

حالِ معتم

دل زندہ و بیدار اگر چہ تو بت دینج
بندے کو عطا کرتے ہیں چشمِ بکراں اور
احوال و مقامات یہ موقوف ہے سب کچھ
ہر لحظہ ہے سالک کا زماں اور مسکاں اور
الفاظِ معسانی میں تعناوت نہیں لیکن
علا کی اذان اور ، مجاہد کی اذان اور
پرواز ہے دونوں کی اسی ایک فضا میں
گر گرس کا جہاں اور ہے شاہیں کا جہاں اور

* ابوالعلا معری

کہتے ہیں کبھی کوشت نہ کھاتا تھا معری
پھل پھول یہ کرتا تھا ہمیشہ کزراوقات

* ابوالعلا معری ، عربی زبان کا مشہور شاعر

اک دوست نے بھونا ہوا تیرے اُسے بھیجا
 شاید کہ وہ شاطر اسی ترکیب سے چومات
 یہ خوان ترو تازہ معری نے جو دیکھا
 کہنے لگا وہ صاحبِ غفران * و لزومات *
 اے مرغِ غلبِ سیح پارہ! ذرا یہ تو بتا تو
 تیرا وہ کُنہ کیا تھا یہ ہے جس کی مکافات؟
 افسوس صد افسوس کہ شاہیں نہ بنا تو
 دیکھے نہ تری آنکھ نے فطرت کے اشارات
 تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے
 ہے جبرِ ضعیفی کی سزا مرگِ مفاجات!



* غفران — رسالۃ الغفران، معری کی ایک مشہور کتاب کا نام ہے

* لزومات — اس کے قصائد کا مجموعہ ہے

سنیما

وہی بُت فروشی، وہی بُت کرمی ہے سنیما ہے یا صنعتِ آزمی ہے
وہ صنعت نہ تھی ہشیوۂ کافر می تھا یہ صنعت نہیں شیوۂ ساحری ہے
وہ مذہب تھا اقوامِ عہدِ کائن کا یہ مذہب حاضر کی سودا کرمی ہے

وہ دُنیہ کی مٹی، یہ دُرخ کی مٹی
وہ بُت خانہ خالی، یہ خاکستری ہے

پنجاب کے پیرا دوں سے

خانہ بھو امیں شیخ مجھ کی لحد پر
وہ خاک کہ ہے زیرِ فلکِ مطلعِ انوار
اس خاک کے دُروں سے ہیں شرمندہ ستارے
اس خاک میں پوشیدہ ہے وہ صاحبِ اسرار
گردن نہ جھکی جس کی جہانگیر کے آگے
جس کے نفسِ کرم سے ہے کرمی اصرار

وہ پسند میں سرمایہ بخت کا نگہباں
 اللہ نے بروقت کیا جس کو خبردار
 کی عرض یہ میں نے کہ عطا فستہ ہو مجھ کو
 آنکھیں مری سینا ہیں، لیکن نہیں بیدار
 آتی یہ صد اسلہ فقر ہوا بند
 ہیں اہل نطنہ کشور پنجاب سے بیزار
 عارف کا ٹھکانا نہیں وہ خطہ کہ جس میں
 پیدا کئے فقر سے ہو طرہ دستار
 باقی کلمہ فستہ سے مھتا ولولہ حق
 طُروں نے چڑھایا نشہ خدمت سرکار

سیاست

اس کھیل میں تعین مرا تہی ضروری شاطر کی عنایت سے تو فرزند میں پیادہ
 بیچارہ پیادہ تو ہے اک مہرہ جاپیز فرزند سے بھی پوشیدہ ہے شاطر کا ارادہ

فقر

اک فقر رکھتا ہے صیاد کو پنجیری
 اک فقر سے کھلتے ہیں اسرار جہاں لیری
 اک فقر سے قوموں میں سکینی و دلیری
 اک فقر سے مٹی میں خاصیتِ اسیری
 اک فقر ہے شبیری اس فقر میں ہے میری
 میراثِ مسلمانی ہر ایہ شبیری!

خودی

خودی نہ دے سیم و زر کے عوض نہیں شعلہ دیتے شر کے عوض
 یہ کہتا ہے سندر دوسی دیدوار عجم جس کے کُمرے سے روشن بھر
 ”زبہرِ درمِ سندر و بد خو مباش
 تو باید کہ باشی درم کو مباش“

جُدائی

سُورج بُنت ہے تارِ زر سے دُنیا کے لیے رِوا سے نوری
عالم ہے خموشِ دستِ گویا ہر شے کو نصیب ہے حضورِ
دریا، لُہار، چاند، تارے کیا جانیں فراق و ماحِ بوری
شایاں ہے مجھے غمِ جُدائی
یہ ناک ہے محرمِ جُدائی

خانقاہ

رمز و ایسا اس زمانے کے لیے مٹوں نہیں
اور آتما بھی نہیں مجھ کو سخنِ ساری کا فن
”قم باذن اللہ“ کہہ سکتے تھے جو رخصت ہوتے
خانقاہوں میں محب اور رہ گئے یا کورکن!



ابلیس کی عرضداشت

کہتا تھا عز ازیل خداوند جہاں سے
پر کالہ آتش ہوئی آدم کی کعب خاں!
جاں لاغر و تن منہربہ و ملبوس بدن زیب
دل نزع کی حالت میں، خرد و نچستہ و چالال!
نپاک جسے کہتی تھی مشرق کی شریعت
مغرب کے فقیہوں کا یہ فتویٰ ہے کہ ہے پال!
تجھ کو نہیں معلوم کہ خورائین ہشتی
ویرانی جنت کے تصور سے ہیں غم ناک؟
جسمور کے ابلیس ہیں ارباب سیاست
باقی نہیں اب سیری ضرورت تہ افلال!

لہو

اگر لہو ہے بدن میں تو خوف ہے نہ ہراس
اگر لہو ہے بدن میں تو دل ہے بے وسواس
جسے بلا یہ مستاع کراں بسا، اُس کو
نہ سیم و زر سے محبت ہے نہ عنیم افلاس

پرواز

کہا درخت نے اک روز مرغِ صحرا سے
بستم یہ عنیم کدہ زنگ و بو کی ہے بنیاد
خدا مجھے بھی اگر بال و پر عطا کرتا
شگفتہ اور بھی ہوتا یہ عالمِ احباب
دیا جواب اُسے خوب مرغِ صحرا نے
غضب ہے داد کو سمجھا اُٹھو اسے تو بیدا
جہاں میں لذتِ پرواز حق نہیں اُس کا
وجود جس کا نہیں جذبِ خال سے آزاد

شیخ مکتب سے

شیخ مکتب ہے اک عمارت گر جس کی صنعت ہے رُوح انسانی
نکتہ دل پذیر ہے کر لیے کہ گویا ہے حکیم و ستارانی
”پیش خورشید برکش یوا“
خواہی ار صحن حنا نہ نورانی“

فلسفی

بند بال تھا، لیکن نہ تھا جور و غیور
حکیم سے محبت سے بے نصیب ہا
پھر افضاؤں میں لکس اگرچہ شاہین و ار
شکار زندہ کی لذت سے بے نصیب ہا



شاہیں

کیا میں نے اُس خالِ داس سے کنارا
 بیاباں کی خلوتِ خوش آتی ہے مجھ کو
 نہ بادِ باری نہ گلچیں نہ بیل
 خیابانیوں سے ہے پرپین لازم
 ہوائے بیاباں سے ہوتی ہے کاری
 حمام و کبوتر کا ٹھوکہ نہیں میں
 جھپٹنا، پلٹنا، پلٹ کر جھپٹنا
 یہ پورب یہ پچھم جلوں کی دنیا
 جہاں رُزق کا نام ہے اسب و نہ
 ازل سے ہے فطرت مری اہب نہ
 نہ بیاری نہ غم نہ عاشقت نہ
 ادائیں ہیں ان کی بہت و سب نہ
 جواں مرد کی ضربتِ عنازیا
 کہ ہے زندگی باز کی زاہد نہ
 لہو لہر رکھنے کا ہے اک بہا
 مرا نیگلوں آسماں بیکرا نہ

پرندوں کی دنیا کا درویش ہوں میں
 کہ شاہیں بناتا نہیں اشیانہ

باغی مُرید

ہم کو تو میسٹر نہیں مٹی کا دیا بھی
لکھریہ کا بجلی کے چراغوں سے ہے روشن
شہری ہو، دیہاتی ہو، مسلمان ہے سادہ
مانڈ بٹیاں چبھتے ہیں کعبے کے برہمن
نذرانہ نہیں، سود ہے پیرانِ حرم کا
ہر حرف تیرا لوس کے اندر ہے مہاجن
میراث میں آتی ہے انھیں سند ارثا
زاغوں کے تصرف میں عتابوں کے نشین!

ہارون کی آخری نصیحت

ہارون نے کہا وقتِ حیل اپنے پسر سے
جائے گا کبھی تو بھی اسی راہِ کُزر سے

پوشیدہ ہے کافر کی نظر سے ملک الموت
لیکن نہیں پوشیدہ مسلمان کی نظر سے

ماہر نفسیات سے

جُرأت ہے تو افکار کی دنیا سے لزر جا
ہیں محسوسِ خودی میں ابھی پوشیدہ جزیرے
کھلتے نہیں اس قُلُوبِ غامُوش کے اسرار
جب تک تو اسے ضربِ کلیمی سے نہ چیرے

یورپ

تاک میں بیٹھے ہیں ہڈیوں کے یہودی سُودِ خوا
جن کی رُوباہی کے آگے ہیچ ہے زورِ پلنگ
خود بخود لہنے کو ہے پلے ہوئے پھل کی طرح
دیکھیے پڑتا ہے آخر کس کی جھولی میں فرنگ!

(ماخوذ از نطشہ)

آزادی افکار

جو دُونی فطرت سے نہیں لائق پرواز
اُس مُرغاب بیچارہ کا انجم ہے افتاد
ہر سینہ نشین نہیں جبریل امین کا
ہر منکر نہیں طائر فردوس کا صیاد
اُس قوم میں ہے شوخی اندیشہ خطرناک
جس قوم کے اندر اچوں ہر بے کد آزاد
گو منکر خدا داد سے روشن ہے زمانہ
آزادی انکار ہے ابیس کی ایجاد

شیر اور خچر

شیر
ساکنانِ دشت و صحرا میں ہے تو سب سے لاک
کون ہیں تیرے آبِ جد کس قبیلے سے ہے تو؟

نچر

میرے ماموں کو نہیں پہچانتے شاید حضور
وہ صبارِ فقار، شاہی صطبل کی ابرو!

(ماخوذ از جبرین)

چیونٹی اور عقاب

چیونٹی

میں پائمال و نوار و پریشان درو مند
تیرا مست کم کیوں ہے ستاروں سے بھی بلند؟

عقاب

تُو رزق اپنا ڈھونڈتی ہے خاکِ اہ میں
میں نہ سپر کو نہیں لاتا نگاہ میں!

قطعہ

فطرت مری مانندِ سیمِ سحری ہے
رفقار ہے میری کبھی آپستہ کبھی تیز
پہناتا ہوں اس کی قبلا لالہ و گل کو
کرتا ہوں سحرِ سار کو سوزن کی طرح تیز

قطعہ

گل اپنے مُردیوں سے کہا پیرِ مغان نے
قیمت میں یہ معنی ہے ہُوِ رِنا سے چند
زہرِ اسبے اُس قوم کے حق میں ہے افرناب
جس قوم کے بچے نہیں خود دار و بُہنہ سدا

ضربِ کلیم
یعنی

اعلانِ جنگ، دورِ حاضر کے خلاف

اقبال

نمبر کلیم

افکار نامہ

اعلیٰ ترین زبانہ ہر کے ہون



نہیں متام کی خوگر طبیعت آزاد
ہواے سیرِ مثالِ نسیم پیدا کر
ہزار چشمہ تھے سناں اسے چھوٹے
خودی میں ڈوب کے ضربِ کلیم پیدا کر



ویرا
آدمی را که در دنیا با حال و دل
در این دنیا

صفحه اول

در این دنیا
در این دنیا
در این دنیا

در این دنیا
در این دنیا
در این دنیا

در این دنیا
در این دنیا
در این دنیا

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فہرست

* علی حضرت نواب سر حمید اللہ خاں
فرماں روا تے بھوپال کی خدمت میں

۵۲۱/۲۱

۵۲۲/۲۲

۵۲۳/۲۳

ناظرین سے

تمہید

۵۲۵/۲۵

۵۲۶/۲۶

۵۲۷/۲۷

۵۲۸/۲۸

اسلام اور سلمان

صبح

لا الہ الا اللہ

تن بہ تفسیر

| | | |
|--------|----|-------------------------------|
| ۵۲۹/۲۹ | ۴ | معراج |
| ۵۳۰/۳۰ | ۵ | ایک فلسفہ زدہ سید زاوے کے نام |
| ۵۳۱/۳۱ | ۶ | زمین و آسمان |
| ۵۳۲/۳۲ | ۷ | مسلمان کا زوال |
| ۵۳۲/۳۲ | ۸ | علم و عشق |
| ۵۳۲/۳۲ | ۹ | اجتناب |
| ۵۳۲/۳۲ | ۱۰ | شکر و شکایت |
| ۵۳۵/۳۵ | ۱۱ | ذکر و نکر |
| ۵۳۶/۳۶ | ۱۲ | ملائے حرم |
| ۵۳۶/۳۶ | ۱۳ | تقدیر |
| ۵۳۷/۳۷ | ۱۴ | توحید |
| ۵۳۸/۳۸ | ۱۵ | علم اور دین |
| ۵۳۸/۳۸ | ۱۶ | ہندی مسلمان |
| ۵۳۹/۳۹ | ۱۷ | ازادی شمشیر کے اعلان پر |

| | | |
|--------|----|---|
| ۵۴۰/۴۰ | ۱۸ | جسار |
| ۵۴۱/۴۱ | ۱۹ | قوت اور دین |
| ۵۴۲/۴۲ | ۲۰ | فقت و ملکیت |
| ۵۴۳/۴۳ | ۲۱ | اسلام |
| ۵۴۳/۴۳ | ۲۲ | حیاتِ ابدی |
| ۵۴۴/۴۴ | ۲۳ | سلطانی |
| ۵۴۵/۴۵ | ۲۴ | صوفی سے |
| ۵۴۶/۴۶ | ۲۵ | افرناس زدہ |
| ۵۴۷/۴۷ | ۲۶ | تصوف |
| ۵۴۸/۴۸ | ۲۷ | چندی اسلام |
| ۵۴۹/۴۹ | ۲۸ | غزل (دل مُردہ دل نہیں ہے اسے زندہ کر دو بارہ) |
| ۵۵۰/۵۰ | ۲۹ | ذنیب |
| ۵۵۰/۵۰ | ۳۰ | نماز |
| ۵۵۱/۵۱ | ۳۱ | وخی |

| | | |
|--------|---------------------------------|----|
| ۵۵۱/۵۱ | شکت | ۳۲ |
| ۵۵۲/۵۲ | عمتیل و دل | ۳۳ |
| ۵۵۲/۵۲ | ستی کردار | ۳۴ |
| ۵۵۳/۵۳ | قبر | ۳۵ |
| ۵۵۴/۵۴ | فتلندر کی چپان | ۳۶ |
| ۵۵۵/۵۵ | فلسفہ | ۳۷ |
| ۵۵۶/۵۶ | مردان حشدا | ۳۸ |
| ۵۵۶/۵۶ | کافرو مومن | ۳۹ |
| ۵۵۷/۵۷ | مہدی برحق | ۴۰ |
| ۵۵۸/۵۸ | مومن | ۴۱ |
| ۵۵۹/۵۹ | محمد علی باب | ۴۲ |
| ۵۵۹/۵۹ | تقدیر | ۴۳ |
| ۵۶۱/۶۱ | اے روحِ محبتی اللہ علیکم السلام | ۴۴ |
| ۵۶۱/۶۱ | مذہبیت اسلام | ۴۵ |

| | |
|--------|--|
| ۵۶۲/۴۲ | ۴۶ امامت |
| ۵۶۳/۴۳ | ۴۷ فقیر و راہبی |
| ۵۶۴/۴۴ | ۴۸ غزل (تیری سدا حیات علم نہیں کھنڈور) |
| ۵۶۵/۴۵ | ۴۹ تسلیم و رضا |
| ۵۶۶/۴۶ | ۵۰ جنگ تہ توحید |
| ۵۶۷/۴۷ | ۵۱ السلام اور آزادی |
| ۵۶۸/۴۸ | ۵۲ جہان و تن |
| ۵۶۸/۴۸ | ۵۳ لاہور و لکراچی |
| ۵۶۹/۴۹ | ۵۴ نبوت |
| ۵۷۰/۵۰ | ۵۵ اوم |
| ۵۷۰/۵۰ | ۵۶ مکہ اور جنیوا |
| ۵۷۱/۵۱ | ۵۷ اے پیرِ حرم |
| ۵۷۲/۵۲ | ۵۸ مہدی |
| ۵۷۳/۵۳ | ۵۹ مروجہ سماں |

۶۰ پنجابی مسلمان ۵۷۴/۷۴

۶۱ آزادی ۵۷۵/۷۵

۶۲ اشاعت اسلام فرستان میں ۵۷۵/۷۵

۶۳ لا و الا ۵۷۶/۷۶

۶۴ اُمرائے عرب سے ۵۷۷/۷۷

۶۵ احکام الہی ۵۷۷/۷۷

۶۶ موت ۵۷۸/۷۸

۶۷ فشم باذن اللہ ۵۷۹/۷۹

تعلیم و تربیت ۵۸۱/۸۱

۱ مقصود ۵۸۲/۸۲

۲ زمانہ حاضر کا انسان ۵۸۳/۸۳

۳ اقوام شرق ۵۸۳/۸۳

۴ آگاہی ۵۸۴/۸۴

| | | |
|--------|----|--|
| ۵۸۴/۸۴ | ۵ | مصلحتیں مشرق |
| ۵۸۵/۸۵ | ۶ | مغربی تہذیب |
| ۵۸۵/۸۵ | ۷ | اسرارِ پیرا |
| ۵۸۶/۸۶ | ۸ | سلطان ٹیپو کی وصیت |
| ۵۸۷/۸۷ | ۹ | غزل (نہ میں اجمعی نہ ہندی، نہ عراقی و حجازی) |
| ۵۸۸/۸۸ | ۱۰ | بیسرداری |
| ۵۸۸/۸۸ | ۱۱ | خودی کی تربیت |
| ۵۸۹/۸۹ | ۱۲ | آزادی و فک |
| ۵۸۹/۸۹ | ۱۳ | خودی کی زندگی |
| ۵۹۰/۹۰ | ۱۴ | حکومت |
| ۵۹۱/۹۱ | ۱۵ | ہندی مکتب |
| ۵۹۲/۹۲ | ۱۶ | تربیت |
| ۵۹۳/۹۳ | ۱۷ | خوب و زشت |
| ۵۹۳/۹۳ | ۱۸ | مرتب خودی |

| | | |
|---------|----|---|
| ۵۹۴/۹۴ | ۱۹ | مہمان عزیز |
| ۵۹۴/۹۴ | ۲۰ | عصر حاضر |
| ۵۹۵/۹۵ | ۲۱ | طالب علم |
| ۵۹۵/۹۵ | ۲۲ | اتحان |
| ۵۹۶/۹۶ | ۲۳ | مدیر |
| ۵۹۷/۹۷ | ۲۴ | حکیم نطشہ |
| ۵۹۷/۹۷ | ۲۵ | ساتذہ |
| ۵۹۸/۹۸ | ۲۶ | غزل (بے گاہ منزل مقصود کا اُسی کو سراغ) |
| ۵۹۹/۹۹ | ۲۷ | دین و تسلیم |
| ۶۰۰/۱۰۰ | ۲۸ | جاوید سے |

عورت

| | | |
|---------|---|-------------|
| ۶۰۳/۱۰۳ | ۱ | مرد و فرناک |
| ۶۰۴/۱۰۴ | ۲ | ایک سوال |

| | | |
|---------|---|----------------|
| ۶۰۵/۱۰۵ | ۳ | پروہ |
| ۶۰۵/۱۰۵ | ۴ | حکومت |
| ۶۰۶/۱۰۶ | ۵ | عورت |
| ۶۰۶/۱۰۶ | ۶ | ازادی نسواں |
| ۶۰۶/۱۰۶ | ۷ | عورت کی حفاظت |
| ۶۰۸/۱۰۸ | ۸ | عورت اور تعلیم |
| ۶۰۹/۱۰۹ | ۹ | عورت |

ادبیات، فنون لطیفہ

| | | |
|---------|---|--------------|
| ۶۱۱/۱۱۱ | ۱ | دین و دنیا |
| ۶۱۲/۱۱۲ | ۲ | تخلیق |
| ۶۱۳/۱۱۳ | ۳ | جسٹس |
| ۶۱۴/۱۱۴ | ۴ | اپنے شہر سے |
| ۶۱۵/۱۱۵ | ۵ | پیرس کی مسجد |

| | |
|---------|--|
| ۶۱۵/۱۱۵ | ۶ ادبیات |
| ۶۱۶/۱۱۶ | ۷ نگاہ |
| ۶۱۷/۱۱۷ | ۸ مسجدِ قوت الاسلام |
| ۶۱۸/۱۱۸ | ۹ تیاتر |
| ۶۱۹/۱۱۹ | ۱۰ شعاعِ اُمید |
| ۶۲۰/۱۲۰ | ۱۱ اُمید |
| ۶۲۱/۱۲۱ | ۱۲ نگاہِ شوق |
| ۶۲۲/۱۲۲ | ۱۳ اہلِ شہر سے |
| ۶۲۳/۱۲۳ | ۱۴ غزل (دریا میں موتی، اے موج بے باک!) |
| ۶۲۴/۱۲۴ | ۱۵ وجود |
| ۶۲۵/۱۲۵ | ۱۶ سرود |
| ۶۲۶/۱۲۶ | ۱۷ نسیم و شبنم |
| ۶۲۷/۱۲۷ | ۱۸ اہرامِ مصر |
| ۶۲۸/۱۲۸ | ۱۹ مخلوقاتِ شہر |
| ۶۲۹/۱۲۹ | |

| | | |
|---------|----|------------|
| ۶۳۰/۱۳۰ | ۲۰ | اقبال |
| ۶۳۰/۱۳۰ | ۲۱ | فنون لطیفہ |
| ۶۳۱/۱۳۱ | ۲۲ | صبح حسن |
| ۶۳۲/۱۳۲ | ۲۳ | حشاقانی |
| ۶۳۳/۱۳۳ | ۲۴ | رومی |
| ۶۳۳/۱۳۳ | ۲۵ | جست |
| ۶۳۴/۱۳۴ | ۲۶ | مرزا بیدل |
| ۶۳۵/۱۳۵ | ۲۷ | جلال جمال |
| ۶۳۵/۱۳۵ | ۲۸ | مصور |
| ۶۳۶/۱۳۶ | ۲۹ | سرد و لال |
| ۶۳۷/۱۳۷ | ۳۰ | سرد و حرام |
| ۶۳۸/۱۳۸ | ۳۱ | فوارہ |
| ۶۳۸/۱۳۸ | ۳۲ | شاعر |
| ۶۳۹/۱۳۹ | ۳۳ | شعر عجم |

| | | |
|---------|----|--------------------|
| ۶۴۰/۱۴۰ | ۳۴ | نمونه سرور این چند |
| ۶۴۱/۱۴۱ | ۳۵ | مرد بزرگ |
| ۶۴۲/۱۴۲ | ۳۶ | عالم نو |
| ۶۴۲/۱۴۲ | ۳۷ | ایجاب و معانی |
| ۶۴۳/۱۴۳ | ۳۸ | موسیقی |
| ۶۴۳/۱۴۳ | ۳۹ | ذوق نظم |
| ۶۴۴/۱۴۴ | ۴۰ | شعر |
| ۶۴۴/۱۴۴ | ۴۱ | رقص و موسیقی |
| ۶۴۵/۱۴۵ | ۴۲ | ضبط |
| ۶۴۵/۱۴۵ | ۴۳ | رقص |

سیاسیات مشرق و مغرب

| | | |
|---------|---|--------------------|
| ۶۴۸/۱۴۸ | ۱ | اشترالیت |
| ۶۴۹/۱۴۹ | ۲ | کارل مارکس لی آواز |

| | | |
|---------|----|--|
| ۶۴۹/۱۴۹ | ۳ | انتخاب |
| ۶۵۰/۱۵۰ | ۴ | خوشامد |
| ۶۵۰/۱۵۰ | ۵ | مناصب |
| ۶۵۱/۱۵۱ | ۶ | یورپ اور یہود |
| ۶۵۲/۱۵۲ | ۷ | نفسیاتِ اسلامی |
| ۶۵۳/۱۵۳ | ۸ | بلشویک روس |
| ۶۵۳/۱۵۳ | ۹ | آج اور کل |
| ۶۵۴/۱۵۴ | ۱۰ | شرق |
| ۶۵۴/۱۵۴ | ۱۱ | سیاستِ افغان |
| ۶۵۵/۱۵۵ | ۱۲ | خواجہ بکلی |
| ۶۵۵/۱۵۵ | ۱۳ | عسلاہوں کے لیے |
| ۶۵۶/۱۵۶ | ۱۴ | اہل مصر |
| ۶۵۷/۱۵۷ | ۱۵ | ابی سینیا |
| ۶۵۸/۱۵۸ | ۱۶ | ابلیس کا فرمان اپنے سیاسی فرزندوں کے نام |

| | | |
|---------|----|------------------------|
| ۶۵۹/۱۵۹ | ۱۷ | جمعیت اقوام شرق |
| ۶۶۰/۱۶۰ | ۱۸ | سلطانی جاوید |
| ۶۶۰/۱۶۰ | ۱۹ | جمهوریت |
| ۶۶۱/۱۶۱ | ۲۰ | یورپ اور سوریا |
| ۶۶۱/۱۶۱ | ۲۱ | سولینی |
| ۶۶۲/۱۶۲ | ۲۲ | خط |
| ۶۶۲/۱۶۲ | ۲۳ | انتداب |
| ۶۶۲/۱۶۲ | ۲۴ | لادین سیاست |
| ۶۶۵/۱۶۵ | ۲۵ | وام ہندیب |
| ۶۶۶/۱۶۶ | ۲۶ | نصیحت |
| ۶۶۷/۱۶۷ | ۲۷ | ایک بحری قزاق اور کندر |
| ۶۶۸/۱۶۸ | ۲۸ | جمعیت اقوام |
| ۶۶۸/۱۶۸ | ۲۹ | شام و فلسطین |
| ۶۶۹/۱۶۹ | ۳۰ | سیاسی مشوا |

| | | |
|---------|----|-------------------------------------|
| ۶۶۹/۱۶۹ | ۳۱ | نفسیاتِ خلائی |
| ۶۷۰/۱۷۰ | ۳۲ | عسلا موں کی نسا |
| ۶۷۱/۱۷۱ | ۳۳ | فلسطینی عرب سے |
| ۶۷۲/۱۷۲ | ۳۴ | شرق و مغرب |
| ۶۷۲/۱۷۲ | ۳۵ | نفسیاتِ عالمی |
| ۶۷۳/۱۷۳ | | محراب گل افغان کے افکار |
| ۶۷۴/۱۷۴ | ۱ | میر کے نساں! تجھے چھوڑ کے جاؤں کساں |
| ۶۷۵/۱۷۵ | ۲ | حقیقتِ ازلی ہے رقابتِ اقوام |
| ۶۷۶/۱۷۶ | ۳ | تری دُعا سے قصصِ اتو بدل نہیں سکتی |
| ۶۷۶/۱۷۶ | ۴ | کیا چہ رخ کج رو، کیا مسز کیا ماہ |
| ۶۷۸/۱۷۸ | ۵ | یہ مدر سے یہ لھیل، یہ غوغا سے روارو |
| ۶۷۹/۱۷۹ | ۶ | جو عالم ایجاد میں ہے صاحبِ ایجاد |
| ۶۸۰/۱۸۰ | ۷ | رومی بدلے، شامی بدلے، بدلا ہندستان |

| | | |
|---------|----|---|
| ۶۸۱/۱۸۱ | ۸ | زراغ کست ہے نہایت بد نما ہیں تیرے پر |
| ۶۸۲/۱۸۲ | ۹ | عشق طہینت میں منہ رو مایہ نہیں شل ہو جس |
| ۶۸۳/۱۸۳ | ۱۰ | وہی جواں ہے قبیلے کی آنکھ کا تارا |
| ۶۸۴/۱۸۴ | ۱۱ | جس کے پر تو سے منور رہی تیری شب و روش |
| ۶۸۴/۱۸۴ | ۱۲ | لا دینی و لاطینی کس پیچ میں ابھھاٹو! |
| ۶۸۵/۱۸۵ | ۱۳ | مجھ کو تو یہ دنیا نظر آتی ہے دلوں |
| ۶۸۶/۱۸۶ | ۱۴ | بے خبر آتشِ زندانِ عہدِ شق ہے بڑی |
| ۶۸۷/۱۸۷ | ۱۵ | ادم کا ضمیر اس کی حقیقت پہ ہے شاہد |
| ۶۸۷/۱۸۷ | ۱۶ | قوموں کے لیے موت ہے مرکز سے جدائی |
| ۶۸۸/۱۸۸ | ۱۷ | آگ اس کی پھونک دیتی ہے برناؤ پیرلو |
| ۶۸۹/۱۸۹ | ۱۸ | یہ نکستہ خوب کہا شیر شاہ سُوری نے |
| ۶۹۰/۱۹۰ | ۱۹ | نگاہ وہ نہیں جو سرخ و زرد پہچانے |
| ۶۹۱/۱۹۱ | ۲۰ | فطرت کے مقاصد کی کرتا ہے نگہبانی |

علی حضرت نور اسماء رحمہ اللہ خاف منہ ما نروا منہ بھوپال
کی خدمت میں

زمانہ با اُمم ایشیا چہ کر دو گت
کسے نہ ہو کہ اس داستان فرو خواند
تو صاحب نظری آنچه در سیرین است
دل تو بسند و اندیشہ تو می داند
بگیر این ہمہ مایہ بسیار از من
کہ گل بدست تو از شاخ تازہ تر ماند

ناظرین سے

جب تک نہ زندگی کے حقائق پہ چوٹ
تیرا زُجاج ہونے کے کا حریف نہ
یہ زورِ دست و ضربتِ کاری کا ہے مقام
میدانِ جنگ میں نہ طلب کرو اسے چنک
خونِ دل و جگر سے ہے طرہِ حیات
فطرتِ لہو تر نہ ہے عینِ فلان نہ حلِ تر نہ

تہیہ

نہ دیر میں نہ حرم میں خودی کی بیداری
کہ خاوراں میں ہے قوموں کی رُوح تریاکی
اگر نہ سہل ہوں تجھ پر زمیں کے ہنکامے
برمی ہے سستی اندیشہ ہائے افلاکی
ترمی نجات عنیم مرگ سے نہیں ممکن
کہ تو خودی کو سمجھتا ہے پیکر خاکی
زمانہ اپنے حواشی چھپا نہیں سکتا
ترا حجاب ہے قلب و نظر کی ناپاکی

عطا ہوا حسن و خاشاکِ ایشیا مجھ کو
کہ میرے شعلے میں ہے سرکشی و بے باکی

ترکنت ہے قہرِ اقبالِ محسوسِ آرائی
اگرچہ تُو ہے مثالِ زمانہ کم پیوند
جو لوگنتار کے ٹوٹتے تھے اُن عسیروں کو
ترمی نوا نے دیا ذوقِ بندہ ہائے بلند
تڑپ سے ہیں فضا ہائے سیکڑوں کے لیے
وہ پر شکستہ کہ صحنِ سر میں تھے خورند
ترمی سزا ہے نوائے سحر سے محرومی
مقامِ شوق و سرور و نطن سے محرومی

اسلام
اور
مسلمان

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

صُبح

یہ سحر جو کبھی فردا ہے کبھی ہے امروز
نہیں معلوم کہ ہوتی ہے کہاں سے پیدا
وہ سحر جس سے لرزتا ہے شہستانِ وجود
ہوتی ہے بندہ مومن کی ازاں سے پیدا

* بھوپال (شیش محل) میں لکھے گئے

لا الہ الا اللہ

خودی کا سیر نہاں لا الہ الا اللہ
خودی ہے تیغ، فساں لا الہ الا اللہ
یہ دور اپنے براہِ سیم کی تلاش میں ہے
صنم کدہ ہے جہاں لا الہ الا اللہ
کیا ہے تُو نے متاعِ عنرور کا سودا
فریبِ سود و زیاں لا الہ الا اللہ
یہ مال و دولتِ دنیا، یہ رشتہ و پیوند
بُتانِ وہم و گمساں لا الہ الا اللہ
خرد ہوتی ہے زمان و مکاں کی زنجاری
نہ ہے زماں نہ مکاں لا الہ الا اللہ

یہ نغمہ فصلِ گل و لالہ کا نہیں پاسبند
 بہار ہو کہ خیزاں، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ
 اگرچہ بُت ہیں جماعت کی استینوں میں
 مجھے ہے حکمِ اذان، لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ

تن بہ تقدیر

اسی قراں میں ہے اب ترکِ جہاں کی تسلیم
 جس نے مومن کو بنایا مسہ و پروں کا امیر
 'تن بہ تقدیر' ہے آج اُن کے عمل کا انداز
 تھی نہاں جن کے ارادوں میں خدا کی تقدیر
 تھا جو ناخوب، بدیج وہی خوب ہوا
 کہ غلامی میں بدل جاتا ہے قوموں کا منیر

معراج

وے ولولہ شوق جسے لذت پر از
کر سکتا ہے وہ ذرہ مرہو سر کو تاراج
مشکل نہیں یارانِ پسینہ کتر باز
پر سوز اگر چہ نفسِ سینہ درراج
ناول ہے سلمانِ عرفا اس کا شہرتیا
ہے سرِ سراپردہ جان نکستہ معراج
تو معنی و النخبہ نہ سمجھا تو عجب کیا
تے تیر اند و جزر ابھی چاند کا محتاج

ایک فلسفہ زدہ سید اے کے نام

تو اپنی خودی اگر نہ کھوتا
 ہیکل کا صدف گھر سے خالی
 محکم کیسے ہو زندگانی
 آدم کو ثبات کی طلب ہے
 دنیا کی عشا جو بسے اشراق
 میں اصل کا خاص و مناساتی
 تو سید ہاشمی کی اولاد
 ہے فلسفہ میرے آب و گل میں
 اقبال اگر چہ بے پیر ہے
 شعلہ ہے ترے جنوں کا بے سوز
 انجام حسرت ہے بے حضوری
 افکار کے نغمہ ہائے بے صوت
 زنجاری گرہاں نہ ہوتا
 ہے اس کا طلسم سب خیالی
 کس طرح خودی ہو لازمانی
 دستور حیات کی طلب ہے
 مومن کی اواں زندا تے آفاق
 آبا مرے لاتی و سناتی
 میری کف خال برہمنزاد
 پوشیدہ ہے ریشہ ٹائے دل میں
 اس کی رل رل سے باخبر ہے
 سن مجھ سے نیچتہ دل افروز
 ہے فلسفہ زندگی سے فوری
 ہیں فوق عمل کے واسطے موت

دیں مسلک زندگی کی تقویم دیں سِر محمد و براءِ سیم
دل و رخنِ مستدی بند اے پورِ عشقِ زبوعلی چند

چوں ویدۂ راہ ہیں نداری
قایدِ تشری بہ از بخاری

زمین و آسمان

ممکن ہے کہ تُو جس کو سمجھتا ہے بہاراں
اوروں کی نگاہوں میں وہ موسمِ ہونخراں کا
ہے سلسلہ احوال کا ہر لحظہ و لڑکوں
اے سالک رہ بانگ نہ کر سو و زیاں کا
شاید کہ زمیں ہے یہ کسی اور جہاں کی
تُو جس کو سمجھتا ہے فلک اپنے جہاں کا!

* فارسی اشعار حکیم خاقتانی کی 'شحفۃ العراقین' سے ہیں

مسلمان کا زوال

اگرچہ زر بھی جہاں میں ہے قاضی الحاجات
جو فقر سے ہے میسر، تو نگر می سے نہیں
اگر جواں ہوں مری قوم کے جور و غیور
قلندر می مری کچھ کم سکندر می سے نہیں
سبب کچھ اور ہے، تو جس کو خود سمجھتا ہے
زوال بندہ مومن کا بے زری سے نہیں
اگر جہاں میں مرا جوہر آتش کار ہوا
قلندر می سے ہوا ہے، تو نگر می سے نہیں

علم و عشق

علم نے مجھ سے کہا عشق ہے دیوانہ پن
عشق نے مجھ سے کہا علم ہے تخمین و ظن

بندہ نخمین وطن! کرم کتابی نہ بن
 عشق سراپا حضور، علم سراپا حجاب!
 عشق کی کرمی سے ہے سرکہ کائنات
 علم مستام صفات، عشق تماشاے فوات
 عشق سکون و ثبات، عشق حیات و ممات
 علم ہے پیدا سوال، عشق ہے پر نہاں جواب!
 عشق کے ہیں معجزات سلطنت و فقر و دیں
 عشق کے ادنیٰ عن لام صاحب تاج و نگین
 عشق مکان و مکین، عشق زمان و زمین
 عشق سراپا یقین، اور یقین مستحجاب!
 شرع محبت میں ہے عشرت منزل حرام
 شور شر طوفاں حلال، لذت ساحل حرام
 عشق پہ حبلی حلال، عشق پہ حاصل حرام
 علم ہے ابن الکتاب، عشق ہے اُم الکتاب!

اجتہاد

ہند میں حکمت دیں کوئی کہاں سے سیکھے
نہ کہیں لذت کروار، نہ افکار عسقیق
حلقہ شوق میں وہ جرات اندیشہ کہاں
اے محکومی تفتلید و زوال تحقیق!
خود بدلتے نہیں قراں کو بدل دیتے ہیں
ہوتے کس درجہ فقیہانِ حرم بے توفیق!
ان علاموں کا یہ سلک ہے کہ ناقص ہے کتاب
کہ سکھاتی نہیں مومن کو علامی کے طریق!

شکر و شکایت

میں بندہ ناداں چوں مگر شکر ہے تیرا
رکھتا چوں نہاں خانہ لاہوت سے پیوند

اک دولہ تازہ دیا میں نے دلوں کو
 لاہور سے تا خائب بخارا و سمرقند
 تاثیر ہے یہ میرے نفس کی کہ خنزاں میں
 مرغانِ حسنِ خواں مری صحبت میں ہیں خورسند
 لیکن مجھے پیدا کیا اُس دس میں تُو نے
 جس دس کے بندے ہیں عنِ سلامی پہ ضامنہ!

ذکر و فکر

یہ ہیں سب ایک ہی سالک کی جستجو کے مقام
 وہ جس کی شان میں آیا ہے عِلْمُ الاسماء
 مقامِ ذکر، کمالاتِ رومی و عطار
 مقامِ فکر، مقالاتِ بوعلی سینا
 مقامِ فکر ہے پیائشِ زمان و مکان
 مقامِ ذکر ہے سُبحانِ ربی الاعلیٰ

ملائے حرم

عجب نہیں کہ خدا تک تری رسائی ہو
تری رنگہ سے ہے پوشیدہ آدمی کا مقام
تری نماز میں باقی حلال ہے، نہ جمال
تری ازاں میں نہیں ہے مری خسرو کا پیام

تقدیر

نا اہل کو حاصل ہے کبھی قوت و جبروت
ہے خوار زمانے میں کبھی جو ہر ذاتی
شاید کوئی منطق ہو نہاں اس کے عمل میں
تقدیر نہیں تابع منطق نطنز آتی
ہاں ایک حقیقت ہے کہ معلوم ہے سب کو
تاریخ اُمم جس کو نہیں ہم سے چھپاتی

’ہر لحظہ ہے قوموں کے عمل پر نظر اس کی
’بڑاں صفت تیغ دوپیکر نظر اس کی؛

توحید

زندہ قوت تھی جہاں میں ہی توحید کبھی
آج کیا ہے، فقط اَلِ سَلَامِ عَلَیْہِمْ کَلَامِ
روشن اس ضو سے الرُّطَمَتِ کروار نہ ہو
مخوسلماں سے ہے پوشیدہ مسلماں کا مقام
’میں نے اے میرے پتیری سپہ دلیھی ہے
’قُلْ ہُوَ اللہُ کی ششیر سے خالی ہیں نیام
’اے اس از سے اقف ہے نہ ’ملا، نہ فقیہ
’وحدت افکار کی بے وحدت کڑا ہے خام
’قوم کیا چیز ہے قوموں کی امارت کیا ہے
’اس کو کیا سمجھیں یہ بیچارے دور کھتے امام!

علم اور دین

وہ علم اپنے بتوں کا ہے آپ ابراہیم
کیا ہے جس کو خدا نے دل نطق کا ندیم
زمانہ ایک حیات ایک کائنات بھی ایک
دلیل کم نطق سری قصہ جدید و قدیم
چمن میں تربیت غنچہ چو نہیں سکتی
نہیں ہے قطرۂ شبنم اگر شرابِ نسیم
وہ علم کم بصیرت جس میں حملہ نہیں
تجلیاتِ کلیم و مشاہداتِ حلیم!

ہندی مسلمان

خدا و وطن اس کو بتاتے ہیں برہمن
انگریز سمجھتا ہے مسلمان کو کدھر

پنجاب کے اربابِ نبوت کی شریعت
کہتی ہے کہ یہ مومن پارسہ ہے کافر
آوازِ حق اٹھتا ہے لب اور لہر سے
مسکین و لکم ماندہ دریں شکش اندر

ازادی شمشیر کے اعلان پر

سوچا بھی ہے اے مردِ مسلمان کبھی تُو نے
کیا چپ نہ ہے فولاد کی شمشیرِ حکمروار
اُس بیت کا یہ مصرعِ اقل ہے کہ جس میں
پوشیدہ چلے آتے ہیں توحید کے اسرار
ہے منکر مجھے مصرعِ ثانی کی زیادہ
اللہ کرے تجھ کو عطا فقر کی تلوار
قبضے میں یہ تلوار بھی آجائے تو مومن
یا حنّ اللہ جانبا ز ہے یا حیدرِ کزار

جہاد

فتویٰ ہے شیخ کا یہ زمانہ مسلم کا ہے
دُنیا میں اب رہی نہیں تلوار کا رگ
لیکن جناب شیخ کو معلوم کیا نہیں؟
مسجد میں اب یہ وعظ ہے بے سود بے اثر
تبع و تفنگ دست مسلمان میں ہے کہاں
ہو بھی تو دل ہیں موت کی لذت سے بے خبر
کافر کی موت سے بھی لرزتا ہو جس کا دل
کہتا ہے کون اُسے کہ مسلمان کی موت مر
تعلیم اُس کو چاہیے ترک جہاد کی
دُنیا کو جس کے پنجہ خونیں سے ہو خطر
باطل کے فال و فر کی حفاظت کے واسطے
یورپ زرہ میں ڈوب گیا دوشن تالم

ہم پوچھتے ہیں شیخ کلیسا نواز سے
 مشرق میں جنگ شر ہے تو مغرب میں بھی شر
 حق سے اگر غرض ہے تو زیبا ہے کیا یہ بات
 اسلام کا محاسبہ یورپ سے درگزر!

قوت اور دین

اسکندر و چنگیز کے ہاتھوں سے جہاں میں
 سوار ہوتی حضرت انساں کی قبا چال
 تاریخ اُمم کا یہ پیام اذلی ہے
 صاحب نظر ایں بنشہ قوت ہے خطرناک
 اس سبب سیر وزیں سیر کے آگے
 عقل و نظر و علم و ہنر ہیں خس و خاشاک
 لاویں ہو تو ہے زہر ہلاہل سے بھی بڑھ کر
 جو دین کی حفاظت میں تو ہر زہر کا تریاک

فقر و ملوکیت

فقر جنگاہ میں بے ساز و یراق آتا ہے
ضرب کاری ہے اگر سینے میں ہے قلب سلیم
اس کی بڑھتی ہوتی بے بالی و بے تابلی سے
مازہ ہر عہد میں ہے قصہ فرعون و کلیم
اب ترا دور بھی آنے کو ہے افست غیور
لکھاتی روح منہ زنی کو ہوا تے زروسیم
عشق بستی نے کیا ضبط نفس مجھ پر حرام
کہ لکھنے کی کھلتی نہیں بے موج نسیم

اسلام

روح اسلام کی ہے نورِ خودی، نارِ خودی
زندگانی کے لیے نارِ خودی نور و حضور
یہی ہر چیز کی تقویم، یہی اصل نمود
گرچہ اس روح کو فطرت نے رکھا ہے ستور
لفظِ اسلام سے یورپ کو البرکد ہے تو خیر
دوسرا نام اسی دین کا ہے فستہ غیور!

حیاتِ ابدی

زندگانی ہے صدفِ قطرۂ نسیاں ہے خودی
وہ صدف کیا کہ جو قطرے کو لہر کر نہ سکے
ہو اگر خودِ نیک و خودِ کر و خودِ کسبِ خودی
یہ بھی ممکن ہے کہ تو موت سے بھی مرنے سے

سُلطانی

کے خیر کہ ہزاروں مہتمم رکھتا ہے
وہ فہم جس میں ہے بے پردہ روح قرانی
خود می کو جب نبطِ سرآتی ہے قاہری اپنی
یہی مہتمم ہے کہتے ہیں جس کو سُلطانی
یہی مہتمم ہے مومن کی قوتوں کا عیا
اسی مہتمم سے اوم ہے ظلِ سبحانی
جیہ بر وقمر نہیں ہے یہ عشقِ دوستی ہے
کہ جب بر وقمر سے ممکن نہیں جہاں بانی
کیا کیا ہے عیسیٰ میں مستلما تجھ کو
کہ تجھ سے ہونہ سکی فہمِ سر کی نگہبانی

* ریاض منزل (دولت کدہ سر اسر سعوو) بھوپال میں لکھے گئے

مِثَالِ ماہِ چمکتا تھا جس کا دِاعِ سِجود
حسریدِ لی ہے فسریگی نے وہ مسلمانِ
ہوا حریفِ مر و آفتاب تو جس سے
رہی نہ تیرے ستاروں میں وہ دُرِ خِشانی

صُوفی سے

ترمی نگاہ میں ہے معجزات کی دنیا
مری نگاہ میں ہے حادثات کی دنیا
تخیلات کی دنیا غریب ہے، لیکن
غریب تر ہے حیات و ممات کی دنیا
عجب نہیں کہ بدل دے اسے نگاہِ ترمی
بلا رہی ہے تجھے ممکنات کی دنیا

آفرنگ زدہ

ترا وجود سراپا تجہ بنی انسانک
کہ تُو وہاں کے عمارت لروں کی ہے تعمیر
مگر یہ پیکر خالی خودی سے ہے حنائی
فقط پیام ہے تُو، زنگار و بے شمشیر!

ترمی نگاہ میں ثابت نہیں خدا کا وجود
مری نگاہ میں ثابت نہیں وجود ترا
وجود کیا ہے، فقط جوہر خودی کی نمود
کہ اپنی منکر کہ جوہر ہے بے نمود ترا

تصوف*

یہ حکمت ملکوتی، یہ علم لائوتی
 حرم کے در و کا درماں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 یہ ذکرِ نیم شبی، یہ مراقبے، یہ سرور
 تری خودی کے نگہباں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 یہ عسل جو مہ و پرویں کا کھلتی ہے شکار
 شرابِ شورشِ نہاں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 خرد نے کہہ بھی دیا لا الہ تو کیا حاصل
 دل و نگاہِ سداں نہیں تو کچھ بھی نہیں
 عجب نہیں کہ پریشاں ہے گفتگو میری
 فروغِ صبح پریشاں نہیں تو کچھ بھی نہیں

ۛ ریاض منزل (دولت کدہ سرسبز سعود) بھوپال میں لکھے گئے

ہندی اسلام

ہے زندہ فقط وحدت افکار سے ملت
وحدت ہو فنا جس سے وہ الہام بھی الحاد
وحدت کی حفاظت نہیں بے قوت بازو
اتنی نہیں کچھ کام یہاں عقل خداؤ
اے مرد خدا! تجھ کو وہ قوت نہیں حاصل
جا بیٹھ کسی عمار میں اللہ کو گریاؤ
مسکینی و محکومی و نویسی دی جاؤ
جس کا یہ تصوف ہو وہ اسلام کہ ایجاد
ملا کو جو ہے ہند میں سجدے کی اجازت
ناداں سمجھتا ہے کہ اسلام ہے آزاد

غزل

دل مردہ دل نہیں ہے، اسے زندہ کر دو بارہ
کہ یہی ہے امتوں کے مرضِ کُن کا چارہ
ترا بھر پُرسکوں ہے یہ سکوں ہے یا فسوں ہے؟
نہ نہنک ہے نہ طُوفان، نہ خرابی کنارہ!
تُو ضمیرِ آسماں سے ابھی آشنا نہیں ہے
نہیں بے قرار کرتا تجھے غمزہ ستارہ
ترے نیستیاں میں ڈالا مرے نغمہ سحر نے
مری خال پے پیر میں جو نہاں تھا اک شرارہ
نظر آتے گا اسی کو یہ جہانِ دوش و فردا
جسے آگئی میسر مری شوخیِ نطنارہ

دنیا

مجھ کو بھی نظر آتی ہے یہ بُوقلمونی
وہ چاند، یہ تارا ہے، وہ پتھر، یہ نکلیں ہے
دیتی ہے مری چشم بصیرت بھی یہ فتویٰ
وہ کوہ، یہ دریا ہے، وہ لہروں، یہ زمیں ہے
حق بات کو لیکن میں چھپا کر نہیں رکھتا
تو ہے، تجھے جو کچھ نظر آتا ہے، نہیں ہے!

نماز

بدل کے بھیس پھر آتے ہیں ہر زمانے میں
الکرچہ پیر ہے آدمِ جواں ہیں لات و منات
یہ ایک سجدہ جسے تو کراں سمجھتا ہے
ہزار سجدے سے دیتا ہے آدمی کو نجات!

وَحیٰ

عقل بے مایہ امامت کی سزاوار نہیں
راہبر ہو وطن و تخلص تو زبوں کار حیات
فکر بے نور ترا، جذبِ عمل بے بنیاد
سخت مشکل ہے کہ روشن ہو شبِ تاری حیات
خوب و ناخوب عمل کی ہو کردہ واکہیونکر
گر حیات آپ نہ ہو شارح اسرارِ حیات!

شکست

مجاہدانہ حرارت رہی نہ صوفی میں
بہانہ بے عملی کا بنی شرابِ است

* ریاض منزل (دولت کدہ سر اس سعود) بھوپال میں لکھے گئے

فقیر شہر بھی رہبانیت پہ ہے مجبور
 کہ معرکے ہیں شریعت کے جناب دست بدست
 کریم کشمکش زندگی سے، مردوں کی
 اگر شکست نہیں ہے تو اور کیا ہے شکست!

عقل و دل

ہر خالی و نوری پہ حکومت ہے خرد کی
 باہر نہیں کچھ عقل حسد او کی زور سے
 عالم ہے عین سلام اس کے بدل ازل کا
 ال دل ہے کہ ہر لحظہ ابھتا ہے خرد سے

مستی کردار

صوفی کی طریقت میں فقط مستی احوال
 ملا کی شریعت میں فقط مستی کُفّار

شاعر کی نوا مُروہ و افسر وہ و بے ذوق
افکار میں سرست نہ خوابیدہ نہ بیدار
وہ مردِ مجاہدِ نطنس را تا نہیں مجھ کو
جو جس کے رک و پے میں فقط سستی کر دے

قبر

مرد کا شبستاں بھی اُسے رس نہ آیا
آرامِ قلندر کو تیرے خاں نہیں ہے
خاموشیِ اندک تو ہے قبر میں لیکن
بے قیدی و پہنائیِ افلاک نہیں ہے

قلندر کی پہچان

کتنا ہے زمانے سے یہ درویشِ جواں مرو
جاتا ہے جدھر بندہ حق، تُو بھی اُدھر جا
ہنکامے ہیں میرے تری طاقت سے زیادہ
بچتا ہوا بُنگاہِ قلندر سے کُزر جا
میں کشتی و ملاح کا محتاج نہ ہوں گا
چڑھتا ہوا دریا ہے اگر تُو تو اُتر جا
توڑا نہیں جاؤ و مری تکبیر نے تیرا؟
ہے تجھ میں سُکر جانے کی جرات تو مُکد جا

مہر و مہ و انجم کا محاسب ہے قلندر
ایام کا مرکب نہیں، رابلب ہے قلندر

فلسفہ

افکارِ جوانوں کے خفی ہوں کہ جلی ہوں
پوشیدہ نہیں مروتِ سندر کی نظر سے
معلوم ہیں مجھ کو ترے احوال کہ میں بھی
مدت ہوئی گزر اہستہ اسی راہِ گزر سے
الفاظ کے پیچوں میں اُلجھتے نہیں دانا
غواص کو مطلب ہے صدقے کہ لہر سے!

پیدا ہے فقط حلفتِ اربابِ جنوں میں
وہ غمتِ لہ کہ پا جاتی ہے شعلے کو شر سے
جس معنی چھپیدہ کی تصدیق کرے دل
قیمت میں بہت بڑھ کے ہے تابندہ لہر سے
یا مُردہ ہے یا نزع کی حالت میں گرفت
جس فلسفہ لکھا نہ کیا خونِ جگر سے

مردانِ خدا

وہی ہے بندۂ خُرجس کی ضرب ہے کاری
نہ وہ کہ خُرجس ہے جس کی تمام عیاری
ازل سے فطرتِ احرار میں ہیں پوشِ بدوش
قلندری و قبِ پوشی و کلمہ داری
زمانہ لے کے جسے آفتاب کرتا ہے
انہی کی خال میں پوشیدہ ہے وہ چنکاری
وجود انہی کا طوافِ بُناں سے ہے ازاد
یہ تیرے مومن و کافر تمام زُتاری!

کافر و مومن

کل ساحلِ دریا پسِ اُمجھ سے خُرنے
تُو ٹھونڈ رہا ہے سہمِ افرنگ کا تریاق؟

الگ تہ مے پاس ہے شمشیر کی مانند
 بُرندہ و صفتِ نزل زود و روشن و براق
 کافر کی یہ چپان کہ افق میں گم ہے
 مومن کی یہ چپان کہ گم اس میں ہیں افق!

مہدی برحق

سب اپنے بنائے سوتے زنداں میں ہیں محبوس
 خاور کے ثوابت ہوں کہ افراتک کے سید
 پیرانِ کلیسا ہوں کہ شیخانِ حرم ہوں
 نے جدتِ کفار ہے نے جدتِ لروار
 ہیں اہل سیاست کے وہی لہنہ خم و پیچ
 شاعر اسی افلاسِ تختیل میں گرفتار
 دُنیا کو ہے اس مہدی برحق کی ضرورت
 جو جس کی نہ کہ زلزلہ عالم افکار

مومن

(دُنیا میں)

ہو حلفتِ یاراں تو بریشم کی طرح نرم
رزیمِ حق و باطل ہو تو فولاد ہے مومن
افدال سے ہے اس کی حریفانہ کشاکش
خالی ہے مگر حنا ل سے آزاو ہے مومن
چھتے نہیں گنجشک و حمام اس کی نظریں
جبریل و سرافیل کا صیاد ہے مومن
جنت میں

کہتے ہیں فرشتے کہ دل آویز ہے مومن
خوروں کو شکایت ہے، کم آویز ہے مومن

* بھوپال (شیش محل) میں لکھے گئے

محمد علی باب

تھی خوب حضورِ علما باب کی تشریح
بیچارہ غلط پڑھتا تھا اعرابِ سموات
اُس کی غلطی پر علمائے تھے مُشتم
بولا، تمہیں معلوم نہیں میرے مقامات
اب میری امامت کے تصدیق میں ہیں ازاد
محبوس تھے اعراب میں قرآن کے آیات!

تقدیر

(ابلیس و یزداں)

ابلیس

اے خدا تے کن فکاں مجھ کو نہ تھا آدمِ سیر
آہ! وہ زندانیِ نزدیک و دور ویر و زور

حرفِ استکبار تیرے سامنے ممکن نہ تھا
ہاں مگر تیری مشیت میں نہ تھا میرا سجود

یہ زواں

کب کھلا تجھ پر یہ راز، انکار سے پہلے کہ بعد؟

ابلیس

بعد اے تیری جلی سے حملاتِ جُور!

یہ زواں

(فرشتوں کی طرف دیکھ کر)

پستیِ فطرت نے سکھلائی ہے یہ حجت اے

کہتا ہے تیری مشیت میں نہ تھا میرا سجود

وے رہا ہے اپنی ازادی کو مجسومی کا نام

ظالم اپنے شعلہ سوزاں کو خود کہتا ہے دُور!

(ماخوذ از محی الدین ابن عربیؒ)

اے رُوحِ محمدؐ

شیرازہ ہوا قلتِ مرحوم کا ابر
اب تو ہی بتا تیرا مسلمان کدھر جائے!
وہ لذتِ آشوب نہیں بحرِ عرب میں
پوشیدہ جو ہے مجھ میں وہ طوفان کدھر جائے
چرچند ہے بے قافلہ و راحلہ و زرا
اس کوہِ و بیاباں سے خدیٰ خان کدھر جائے
اس راز کو اب فاش کر اے رُوحِ محمدؐ
آیتِ الہی کا نگہ بان کدھر جائے!

مذہبِ اسلام

بتاؤں تجھ کو مسلمان کی زندگی کیا ہے
یہ ہے نہایتِ اندیشہ و کمالِ حسنوں

طلوع ہے صفتِ آفتاب اس کا غروب
 یگانہ اور مثالِ زمانہ گونا گوں!
 نہ اس میں عصرِ رواں کی حیا سے بیزاری
 نہ اس میں عسکرن کے فسانہ و افسوں
 حقتِ اتقِ ابدی پر اساس ہے اس کی
 یہ زندگی ہے نہیں ہے طمسِ افلاطون!
 عناصر اس کے ہیں روح القدس کا ذوقِ جمال
 عجم کا حسنِ طبیعت، عرب کا سوزِ دروں!

امامت

تو نے پوچھی ہے امامت کی حقیقت مجھے
 حق تجھے میری طرح صاحبِ اسرار کے
 ہے وہی سیرے زمانے کا امامِ برحق
 جو تجھے حاضر و موجود سے بیزار کے

موت کے آتے میں تجھ کو دکھا کر رنج و دست
 زندگی تیرے لیے اور بھی دُشوار کرے
 دے کے احساسِ زیاں یہ اللہ کرے
 فتنہ کی سان چڑھا کر تجھے تلوار کرے
 فتنہ ملت بیضا ہے امامت اُس کی
 جو سماں کو سلاطین کا پرستار کرے

فقر و راہبی

کچھ اور چیز ہے شاید تری مسلمانی
 تری نگاہ میں ہے ایک فہستہ و رہبانی
 سکوں پرستی راہب سے فقر ہے ہرینار
 فقیر کا ہے سفینہ ہمیشہ طوفانی
 پسند روح و بدن کی ہے و انہود اس کو
 کہ ہے نہایت مومن خودی کی غیریانی

وجودِ صیرفی کائنات ہے اُس کا
 اُسے خبر ہے یہ باقی ہے اور وہ فنا
 اُسی سے پوچھ کہ پیشِ نگاہ ہے جو کچھ
 جہاں ہے یا کہ فقط رہا ہو کی طغیانی
 یہ فترِ مردِ سماں نے لکھ دیا جس کے
 رہی نہ دولتِ سلطانی و سلیمانی

غزل

تیری متاعِ حیاتِ علم و ہمت کا سرور
 میری متاعِ حیاتِ ایک دلِ جاں جو
 معجزۂ اہلِ فکر و فلسفہ پہنچ پہنچ
 معجزۂ اہلِ ذکر، موسیٰ و عمران و طور
 مصالحتہ کہہ دیا میں نے سماں تجھے
 تیرے نفس میں نہیں کرمی یومِ انشور

ایک زمانے سے ہے چال گریباں مرا
 تو ہے ابھی ہوش میں میرے جنوں کا قصوہ
 فیضِ نطنز کے لیے ضبطِ سخن چاہیے
 حرفِ پریشاں نہ کہ اہلِ نطنز کے حصوہ
 خوارِ جہاں میں کبھی ہو نہیں سکتی وہ قوم
 عشقِ جو بس کا جنوہ فقرِ جو بس کا غیوہ

تسلیم و رضا

ہر شاخ سے نکلتے پھیل رہے پیدا
 پودوں کو بھی احساس ہے ہناتِ فضا کا
 ظلمتِ کدہ خاکِ پشاکر نہیں رہتا
 ہر لحظہ ہے دانے کو جنوں نشوونما کا
 فطرت کے تحت اضموں پہ نہ کر راہِ عمل بند
 مقصود ہے کچھ اور ہی تسلیم و رضا کا

جُرأتِ ہونمو کی تو فضا تنگ نہیں ہے
اے مردِ خدا، ملکِ خدا تنگ نہیں ہے!

نکستہ توحید

بیاں میں نکستہ توحید آتو سکتا ہے
ترے دماغ میں بُت خانہ ہو تو کیا کہیے
وہ رمزِ شوق کہ پوشیدہ لا الہ میں ہے
طریقِ شیخِ فقیرِ سنا نہ ہو تو کیا کہیے
سرورِ جو حق و باطل کی کارزار میں ہے
تو حرب و ضرب سے بیگانہ ہو تو کیا کہیے
جہاں میں بندہ خُمر کے مشاہدات میں کیا
ترمی نگاہِ عنِ لامانہ ہو تو کیا کہیے
مقامِ فقیر ہے کتنا بلند شاپی سے
روشِ کسی کی کدایا نہ ہو تو کیا کہیے!

الہام اور آزادی

ہو بندۂ آزاد اگر صاحبِ الہام
ہے اس کی زندہ فکر و عمل کے لیے ہمیز
اس کے نفسِ کرم کی تاثیر ہے ایسی
ہو جاتی ہے خالِ چمنستانِ شرر امیز
شاہیں کی ادا ہوتی ہے بے بدل میں نمودار
کس درجہ بدل جاتے ہیں مرغِ غنِ سحر خیز
اُس مردِ خود آگاہ و خدا مست کی صحبت
دیتی ہے کداؤں کو شکوہِ بزمِ و پرور
محکوم کے الہام سے اللہ بچائے
غارتِ کرا قوام ہے وہ ضرورتِ چنگیز

جان و تن

عقل مدت سے ہے اس بیچاک میں الجھی ہوئی
روح کس جوہر سے خاک تیرہ کس جوہر سے ہے
سیری مشکل ہستی و شور و سرور و درد و داغ
تیری مشکل مے سے ہے ساغر مے ساغر سے ہے
ازب باط حرف و معنی، خست ملاط جان و تن
جس طرح ہنک کر قبا پوش اپنی خاکستر سے ہے!

لاہور و لکراچی

نظرِ اللہ پہ رکھتا ہے مسلمان غمور
موت کیا شے ہے فقط عالمِ معنی کا سفر
اُن شہیدوں کی دیت اہلِ کلیسا سے نہ مانگ
قد و قیمت میں ہے نگوں جن کا حرم سے بڑھ کر

اے، اے مسلمان! تجھے کیا یاد نہیں
حرفِ 'لا تَدْخُلْ مَعَ اللَّهِ الْهَاسِئَةَ'

نبوت

میں نہ عارف، نہ مجدد، نہ محدث، نہ فقیہ
مجھ کو معلوم نہیں کیا ہے نبوت کا مقام
ہاں، مگر عالمِ اسلام پر رکھتا ہوں نطن
فالش ہے مجھ پر یہ ضمیرِ فلکِ نیلی فام
عصرِ حاضر کی شبِ تاریں دیکھی میں نے
حقیقت کہ ہے روشن صفتِ ماہِ تمام
”وہ نبوت ہے مسلمان کے لیے برکِ حشیش
جس نبوت میں نہیں قوت و شوکت کا پیام“

آدم

طاسم نوبود و عدم جس کا نام ہے آدم
خدا کا راز ہے، قادر نہیں ہے جس پہ سخن
زمانہ صبح ازل سے رہا ہے مجوسفر
مگر یہ اس کی تک و دوس سے ہو سکا نہ کہن
اگر نہ ہو تجھے الجھن تو کھول کر کہہ دوں
نوجو حضرت انساں نہ روح ہے نہ بدن!

مکہ اور حنیوا

اس فور میں اقوام کی صحبت بھی ہوئی عام
پوشیدہ نگاہوں سے رہی حدتِ آدم
تفنیقِ عقل حکمتِ افزائش کا مقصود
اسلام کا معنی صرف و فقط ملتِ آدم

کتنے نے دیا خال حبیب کو یہ پیام
جمعیت اقوام کہ جمعیت اوم

اپے پیرِ حرم

اپے پیرِ حرم! رسم و رہِ خانقہ چھوڑ
مقصود سمجھ میری نوائے حسری کا
اللہ رکھے تیرے جوانوں کو سلامت!
دے ان کو سبقِ خوش کنی، خود نگری کا
تو ان کو سکھا خارا شکافی کے طریقے
مغرب نے سکھایا انھیں فنِ شیشہ کرمی کا
دل توڑ گئی ان کا دوسریوں کی غلامی
دارو کوئی سوچ ان کی پریشاں نظری کا
کہہ جاتا ہوں میں زورِ جنوں میں تھے اسرار
مجھ کو بھی جہلہ دے مری آشفۃ سری کا

مہدی

قوموں کی حیات ان کے تختل پہ ہے موقوف
یہ ذوق سکھاتا ہے ادب مرغِ چمن کو
مجدوبِ فرنگی نے بہ اندازِ سنہری
مہدی کے تختل سے کیا زندہ وطن کو
اے وہ کہ تو مہدی کے تختل سے ہے بیزار
نومید نہ کرا چوئے مشکیں سے ختن کو
ہو زندہ کفن پوش تو نیست اے سمجھیں
یا چاک کریں مردِ ناداں کے کفن کو؟

مردِ مسلمان

پھر لحظہ ہے مومن کی نئی شان، نئی آن
گفتار میں، کردار میں، اللہ کی برہان!
قتاری و غفاری و قدوسی و جبروت
یہ چار عناصر ہوں تو بنتا ہے مسلمان
ہمسایہ چربیلِ امیں بندہ خالی
ہے اس کا نشیمن نہ بخارا نہ بدخشان
یہ راز کسی کو نہیں معلوم کہ مومن
قاری نظر آتا ہے حقیقت میں ہے قرآن
قدرت کے مقاصد کا عیار اس کے ارادے
دنیا میں بھی میزان، قیامت میں بھی میزان
جس جسے جگرِ لالہ میں ٹھنڈک ہو وہ شبنم
دریاؤں کے دل جس سے ہل جاتیں وہ طوفان

فطرت کا سرود اذلی اس کے شب و روز
 اچناک میں سجتا صفتِ سورۃِ رحمن
 بنتے ہیں مری کار کہ فکر میں خیم
 لے اپنے مقدر کے ستارے کو تو پہچان!

پنجابی مسلمان

مذہب میں بہت تازہ پسند اس کی طبیعت
 کرے کہیں منزل تو کز تہ ہے بہت جلد
 تحقیق کی بازی چو تو شرکت نہیں کرتا
 چو کھیل مُریدی کا تو ہوتا ہے بہت جلد
 تاویل کا پھنسا کوئی صیاد لگا دے
 یہ شاخِ نشین ہے اُترتا ہے بہت جلد

آزادی

ہے کس کی یہ خبرات کہ مسلمان کو ٹوکے
خُریت افکار کی نعمت ہے خدا داد
چاہے تو کرے کعبے کو آتش کدہ پارس
چاہے تو کرے اس میں فرنگی صہبائے
شران کو باز چہ تاویل بن کر
چاہے تو خود اک تازہ شریعت کرے ایجا
ہے مملکت چند میں الٹنہ تماشا
اسلام ہے محبوبس، مسلمان ہے آزاد!

اشاعت اسلام فرنگستان میں

ضمیر اس مذہبیت کا دیں سے ہے خالی
فرنگیوں میں اخوت کا ہے نسب پہ قیام

بلند تر نہیں انگریز کی نگاہوں میں
 فتبول دین مسیحی سے برہمن کا مقام
 اگر فتبول کرے دین مصطفیٰ، انگریز
 سیاہ روزگاہیں رہے گا پھر بھی غلام

لا وِ اِلَّا

فضاے نور میں کرتا نہ شاخ و برگ و برپیدا
 سفر خالی شبستان سے نہ کر سکتا الردانہ
 نہسا و زندگی میں استلا، انتہا، اِلَّا
 پیام موت ہے جب لا، ہوا، اِلَّا سے بیگانہ
 وہ ملت روح جس کی لا سے آگے بڑھ نہیں سکتی
 یقین جانو، ہوا البریز اس ملت کا پیما نہ

اُمراءِ عربؑ

کرے یہ کافر ہندی بھی خُراستِ گرفتار
المر نہ ہو اُمراءِ عرب کی بے ادبی!
یہ نیکیت پہلے سلکھایا کیا کس امت کو؟
وہاں مُصطفوی، اُستِ اراق بولہبی!
نہیں وجودِ حدود و ثغور سے اس کا
مستندِ عربی سے ہے علمِ عربی!

احکامِ الہی

پابندیِ تعتدیر کہ پابندیِ احکام!
یہ سداً مشکل نہیں اے مردِ خرومند

❀ بھوپال (شیش محل) میں لکھے گئے

اک آن میں سو بار بدل جاتی ہے تقدیر
 ہے اس کا معتد ابھی ناخوشن ابھی خورند
 تقدیر کے پاس نہ بات جہاد است
 مومن نقطہ احکام الہی کل ہے پاس

موت

لحد میں بھی یہی غیب و حضور رہتا ہے
 اگر ہو زندہ تو دل نا صبور رہتا ہے
 مہ و ستارہ، مثال شرارہ یک و نفس
 مے خودی کا ابد تک سرور رہتا ہے
 فرشتہ موت کا چھوٹا ہے کو بدن تیرا
 ترے وجود کے مرکز سے دور رہتا ہے!

مُشَمِّمِ بَاذِنِ اللہ

جہاں الرحیم لکڑوں ہے مُشَمِّمِ بَاذِنِ اللہ
وہی زمین، وہی لکڑوں ہے مُشَمِّمِ بَاذِنِ اللہ
کیا نوائے انا الحق کو آتشیں جس نے
ترمی رکوں میں ہی نھوں ہے مُشَمِّمِ بَاذِنِ اللہ
غمیں نہ چو کہ پر اسندہ ہے شعور ترا
فرنگیوں کا یہ افسوں ہے مُشَمِّمِ بَاذِنِ اللہ

سعود (Estimation) (مبہنی)

سہجوار
نظریات صحیحہ رہا ہے اردو اشعار
جائے کیا ہے با حضور و کردار و کردار

ظاہر مطلق
نگاہ و روش بر رخصت ہے اردو اشعار
جائے ہے بنیاد ملیں ہر شہرہ و نمودار

جائے ہوئے ہر انسان کے لکھن
فصل محمدی ہے حمدی و لکھن کا حضور

تعلیم و تربیت

مقصود*

(سپینوزا)

نظر حیات پر رکھتا ہے مرد دانش مند
حیات کیا ہے حضور و سرور و نور و وجود

(فلاطون)

نگاہ موت پر رکھتا ہے مرد دانش مند
حیات ہے شب تاریک میں شرر کی نمود

حیات موت نہیں التفات کے لائق
فقط خودی ہے خودی کی نگاہ کا مقصد

* ریاض منزل (دولت کدہ سر اس مسعود) بھوپال میں لکھے گئے

زمانہ حاضر کا انسان

عشق ناپسید و خرد میگزوش صورت مار،
عقل کو تابع فتنہ مان نہ کرنے سکا
ڈھونڈنے والا ستاروں کی لڑکا ہوں کا
اپنے افکار کی دنیا میں سحر کرنے سکا
اپنی جھمت کے حسم و پیچ میں ابھرا ایسا
آج تک نصیحت نہ نفع و خسر کرنے سکا
جس نے سورج کی شعاعوں کو گرفتار کیا
زندگی کی شب تاریک سحر کرنے سکا!

اقوام مشرق

نظر آتے نہیں بے پروہت اتق ان کو
انکھ جن کی چوٹی محکومی بخت لید سے کو

زندہ کر سکتی ہے ایران و عرب کو کیونکر
یہ فرنگی مذہبیت کہ جو ہے خود لب کو

آگاہی

نظرِ سپر یہ رکھتا ہے جو ستارہ شناس
نہیں ہے اپنی خودی کے معتم سے آگاہ
خودی کو جس نے فلک سے بلند تر دیکھا
وہی ہے مملکتِ صبح و شام سے آگاہ
وہی نگاہ کے ناخوب و خوب سے محرم
وہی ہے دل کے حلال و حرام سے آگاہ

مصلحین مشرق

میں ہوں نوید تیرے ساقیانِ سامری فن سے
کہ بزمِ خاوراں میں لے کے آتے ساتھی خالی

نستی بجلی کہاں اُن بادلوں کے جیبِ دامن میں
پُرانی بھلیوں سے بھی ہے جن کی آستیں خالی!

مغربی تہذیب

فسادِ قلب و نظر ہے غربت کی تہذیب
کہ رُوح اس مذہبیت کی رہ سکی نہ عقیف
رہے نہ رُوح میں پاکیزگی تو ہے ناپید
ضمیرِ پاک و خیالِ بلند و ذوقِ لطیف

اسرارِ پیدا

اُس قوم کو شمشیر کی حاجت نہیں ہتی
جو جس کے جوانوں کی خودی صورتِ فولاد
ناچیس ز جہانِ مرد و پرویں ترے آگے
وہ عالمِ مجبور ہے، تو عالمِ آزاد

موجوں کی پیش کیلئے فقط ذوق طلب ہے
 پنہاں جو صدف میں ہے وہ دولت سے خداؤ
 شاہیں کبھی پرواز سے تھک کر نہیں کرتا
 پروم ہے اگر تو تو نہیں خطرۂ ہفت

سلطان ٹیپو کی وصیت

تُو رہ نور و شوق ہے نہ نزل نہ کربول
 لیلی بھی ہم شیں ہو تو محسن نہ کربول
 اے جوئے اب بڑھ کے ہو دریا تے تند تیز
 ساحل تجھے عطا ہو تو ساحل نہ کربول
 کھویا نہ جا صدم لڈہ کائنات میں
 محسن کداز! کرمی محسن نہ کربول
 صبح ازل یہ مجھ سے کہا جبریل نے
 جو محسن کا سلام ہو وہ دل نہ کربول

باطل دُوتی پسند ہے، حق لا شرکیا ہے
شُرکت سیانہ حق و باطل نہ کر قبول !

غزل

نہ میں اُجسی نہ ہندی نہ عراقی و حجازی
کہ خودی سے میں نے سیکھی وہاں سے بے نیازی
تو مری نطن سر میں کافر میں تری نطن سر میں کافر
تراویں نفس شمار می مراویں نفس کدازی
تو بدل گیا تو بہت کہ بدل گئی شریعت
کہ موافق تدرواں نہیں دین شاہبازی
ترے دشت و در میں مجھ کو وہ جنوں نطن سر آیا
کہ کھائے سکے خرد کورہ و رسم کار سازی
نہ جدار ہے نوا کرتے بٹاب زندگی سے
کہ ہلا کی اُمم ہے یہ طریق نے نوازی

بیداری

جس بندۂ حق ہیں کی خودی ہو کتنی بیدار
ششیر کی مانند ہے بڑندہ و براق
اس کی نگہ شوخ پہ ہوتی ہے نمودار
ہر ذرے میں پوشیدہ ہے جو قوتِ اشراق
اس مردِ خدا سے کوئی نسبت نہیں تجھ کو
تو بندۂ آفاق ہے وہ صاحبِ آفاق
تجھ میں ابھی پیدا نہیں ساحل کی طلب بھی
وہ پاکی فطرت سے ہوا محرمِ عساق

خودی کی تربیت

خودی کی پرورش و تربیت یہ ہے موقوف
کہ مِشتِ خاک میں پیدا ہوا ششیر سوز

یہی ہے سترِ کلیسیا ہر اک زمانے میں
ہوا تے دشت و شعیب و شبانی شب و روز

آزادی منکر

آزادی افکار سے ہے اُن کی تباہی
رکھتے نہیں جو منکر و تدبیر کا سلیقہ
جو منکر اگر حرام تو آزادی افکار
انسان کو حیوان بنانے کا طریقتہ!

خودی کی زندگی

خودی ہو زندہ تو ہے فستہ بھی شہنشاہی
نہیں ہے سنجہ و طغزل سے کم شکوہ فقیر
خودی ہو زندہ تو دریائے بے دریاں پایا
خودی ہو زندہ تو کسار پر نیان و سریر

نہنگِ زندہ ہے اپنے محیط میں آزاد
نہنگِ مردہ کو موجِ سراب بھی زنجیرا

حکومت

ہے مریدوں کو تو حق بات کو ارا لیکن
شیخ و ملا کو بُری لگتی ہے درویش کی بات
قوم کے ہاتھ سے جاتا ہے مستراحِ کردار
بحث میں آتا ہے جب فلسفہ ذات و صفات
گرچہ اس وزیر کُن کا ہے یہ دستورِ قدیم
کہ نہیں مے کدہ و ساقی و مینا کو ثبات
قسمتِ بادہ مگر حق ہے اُسی ملت کا
انگلیں جس کے جوانوں کو ہے تلخابِ حیات

❖ ریاض منزل (دولت کدہ سر اس سعود) بھوپال میں لکھے گئے

ہندی مکتب

اقبال! یہاں نام نہ لے علم خودی کا
موزوں نہیں مکتب کے لیے ایسے مقالات
بہتر ہے کہ بیچارے مولوں کی نطنبرے
پوشیدہ رہیں باز کے احوال و مقامات
آزاد کی ال ان ہے محکوم کا ال سال
کس درجہ کراں سیر ہیں محکوم کے اوقات
آزاد کا ہر لحظہ پیامِ ابدیت
محکوم کا ہر لحظہ نئی مرلِ مفاہات
آزاد کا اندیشہ حقیقت سے منور
محکوم کا اندیشہ گرفتارِ خرافات
محکوم کو پیروں کی کرامات کا سوا
ہے بندہ آزاد خود اک زندہ کرامات

محکوم کے حق میں ہے یہی تربیت اچھی
موسیقی و صورت کبریٰ و علم نباتات!

تربیت

زندگی کچھ اور شے ہے، علم ہے کچھ اور شے
زندگی سوزِ جگر ہے علم ہے سوزِ دماغ
علم میں دولت بھی ہے قدرت بھی ہے لذت بھی ہے
ایک مشکل ہے کہ ہاتھ آتا نہیں اپنا سراغ
اہل دانش عام ہیں، کم یاب ہیں اہل نطنز
کیا تعجب ہے کہ حنائی رہ گیا تیرا ایاغ!
شیخِ مستجب کے طریقوں سے کشادہ دل کہاں
کس طرح کبریت سے روشن ہو بجلی کا چراغ!

خوب زشت

ستارگانِ فضا ہائے نیلکوں کی طرح
تختِ است بھی ہیں تابعِ طلوع و غروب
جہاں خودی کا بھی ہے صاحبِ فرار و نشیب
یہاں بھی سرکہ آرا ہے خوب سے ناخوب
نمود جس کی فرارِ خودی سے ہو وہ جھیل
جو ہوشیہ میں پیدا، تسبیح و نامحبوب!

مرکبِ خودی

خودی کی موت سے مغربِ کاندڑوں بے نور
خودی کی موت سے مشرق ہے مبتلائے جذام
خودی کی موت سے رُوحِ عربیہ بے تہ و تاب
بدنِ سراق و عجبِ کاسم ہے بے عروق و عظام

خودی کی موت سے چندی شکستہ بالوں پر
قفس ہوا ہے حلال اور آشیانہ حرام
خودی کی موت سے چیرہ حرام ہوا مجبور
کہ بیچ کھاتے سماں کا جامۂ احرام

مہمان عزیز

پُر ہے افکار سے ان مدرسے والوں کا ضمیر
خوب نامُ خوب کی اس فور میں ہے کس کو تمیز
چاہیے چنانہ دل کی کوئی منزلِ حنالی
شاید آج تلے کہیں سے کوئی مسافرِ عزیز

عصرِ حاضر

پُخت افکار کہاں ڈھونڈنے جاتے کوئی
اس زمانے کی ہوا رکھتی ہے چرپینز کو خام

مدرسہ عقل کو آزاد تو کرتا ہے مگر
چھوڑ جاتا ہے خیالات کو بے ربط و نظام
مُردہ، لا دینی افکار سے افرنگ میں عشق
عقل بے ربطی افکار سے مشرق میں غلام!

طالب علم

خدا تجھے کسی طوفان سے آشنا کر دے
کہ تیرے بھر کی موجوں میں اضطراب نہیں
تجھے کتاب سے ممکن نہیں سراغ کہ تو
کتاب خواں ہے مگر صاحب کتاب نہیں!

امتحان

کہا سپاڑ کی ندی نے سنگینے سے
فتاد کی وسرافلت کی تری سراج!

ترا یہ حال کہ پامال و درموند ہے تُو
 مری یہ شان کہ دریا بھی ہے مرا محتاج
 جہاں میں تُو کسی دیوار سے نہ ٹکرایا
 کسے خبر کہ تُو ہے سنگ خارہ یا کہ زجاج !

مدرسہ

عصرِ حاضر ملک الموت ہے تیرا جس نے
 قبض کی رُوح تری دے کے تجھے فکرِ معاش
 دل لرزتا ہے طرینِ انکشافِ کشش سے ترا
 زندگی موت ہے، کھودیتی ہے جب فوقِ خراش
 اُس بُنوں سے تجھے تعلیم نے بیگانہ کیا
 جو یہ کہتا تھا حسرت سے کہ بہانے نہ تراش
 فیضِ فطرت نے تجھے دیدہ شاہیں بخشا
 جس میں کھدی ہے غلامی نے نگاہِ حقّاش

مدر سے نے تری آنکھوں سے چھپایا جن کو
خلوت کو وہ بیاباں میں وہ اسرار ہیں فاش

حکیم نطشہ

حریف نکتہ توحید ہو سکا نہ حکیم
نگاہ چاہیے اسرارِ لا الہ کے لیے
خدا ناس پینہ کر دوں ہے اس کا فکر بلند
کنند اس کا تخیل ہے مہرِ سر کے لیے
اگرچہ پاک ہے طہنت میں رہی اس کی
ترس رہی ہے مگر لذتِ گند کے لیے

اساتذہ

مقصود ہو اگر تربیتِ لعل بدخشاں
بے سود ہے بھٹکے ہوئے خورشید کا پرتو

وُنیا ہے روایات کے پھندوں میں گرفت
کیا مدرسہ کیا مدرسے والوں کی تک و دو!
کر سکتے تھے جو اپنے زمانے کی امامت
وہ کہتے مانع اپنے زمانے کے ہیں پیرو!

غزل

ملے کا منہ نزل مقصود کا اسی کو سراغ
 اندھیری شب میں ہے پھینکے کی آنکھ جس کا چراغ
 میسر آتی ہے فرصت فقط عن دلاؤں کو
 نہیں ہے بندۂ حر کے لیے جہاں میں سراغ
 فروغ معنہ بیان یہ کر رہا ہے تجھے
 ترمی نطر کا نگہباز ہو صاحبِ مازاع
 وہ بزمِ عیش ہے مہمانِ یک نفس و نفس
 چمکے ہیں مثال ستارہ جس کے ایاغ

کیا ہے تجھ کو گستاخوں نے کور ذوق اتنا
صبا سے بھی نہ ملا تجھ کو بوسے گل کا سراغ!

تعلیم دین و دین

مجھ کو معلوم ہیں پیرانِ حرم کے انداز
چونہ اخلاص تو دعوائے نظر لاف و کزاف
اور یہ اہل کلیسا کا نطفہ تعلیم
ایک سازش ہے فقط دین و مروت کے خلاف
اُس کی تفتدیر میں سکومی مطن لومی ہے
قوم جو کرنے سکی اپنی خودی سے انصاف
فطرتِ افرا سے غمِ باض بھی کر لیتی ہے
کبھی کرتی نہیں ملتے گئے کناہوں کو معاف

جاوید سے

غارت کر دیں ہے یہ زمانہ
 دربارِ شہنشی سے خوشتر
 لیکن یہ دورِ ساحری ہے
 سرچشمہ زندگی ہوا خشک
 حنائی اُن سے ہوا دستاں
 جس گھر کا مگر چراغ ہے تُو
 جو ہر میں ہو لالہ تو کیا خوف
 شاخِ گل پر چپکے لیکن
 وہ بحر ہے آدمی کہ جس کا
 دہستانِ اکر نہ ہوں اس
 ”غافلِ منشینِ وقتِ بازی ست
 ہے اس کی نہاد کا منہ
 مردانِ خدا کا استانہ
 انداز ہیں سب کے جاوید
 باقی ہے کہاں سے شبانہ
 تھی جن کی نگاہ تازیانہ
 ہے اس کا مذاق عارفانہ
 تعالیم ہو کو فتنہ گیانہ
 کر اپنی خودی میں آشیانہ
 پھر ہے بحرِ بیکرانہ
 ہر دانہ ہے صد ہزار دانہ
 وقتِ نہر است و کار سازی ست

سینے میں اگر نہ ہو دلِ کرم
 پنچیر اگر ہو زیرِ کس وُچست
 ہے اب حیات اسی جہاں میں
 غیرت کے طریقے مستیقی
 اے جانِ پدِ انہیں ہے ممکن
 نایاب نہیں متاعِ لفتا
 ہے میری بساط کیا جہاں میں
 اک صدقِ مقال ہے کہ جس سے
 اللہ کی دین ہے جسے دے
 اپنے نورِ نطن سے کیا خوب
 فرماتے ہیں حضرت نطنِ نامی

”جاے کہ بزرگِ بایست بو“

فرزندِ بی منہ اردو ست سو“

مومن پہ کراں ہیں شبِ روز
 ناپید ہے بندۂ عمل مست
 ہمت ہو اگر تو ڈھونڈو سنقر
 اس فقر سے آدمی میں پیدا
 دین و دولت ہستمار باری
 باقی ہے منقطفِ نفس و رازی
 جس فقر کی اصل ہے حجازی
 اللہ کی شان بے نیازمی
 ہے اس کا مقام شاہِ باری
 بے سُرّہ و عسل و رازی
 فطرت میں اگر نہ ہو ایازی
 رکھتا نہیں فوق نئے نوازی
 درپردہ تمام کار سازی
 بے تیغ و سناں ہے مرغِ غازی
 یہ فقر غیور جس نے پایا

مومن کی اسی میں ہے امیری
 اللہ سے مانگ فقیہی

عورت

مردِ فرنگ

ہزار بار حکیموں نے اس کو سنبھایا
مگر یہ مسئلہ زن رہا وہیں کا وہیں
قصور زن کا نہیں ہے کچھ اس خرابی میں
گواہ اس کی شرافت پہ ہیں مہ و پرویں
فساد کا ہے پس منگی معاشرت میں ظہور
کہ مرد سادہ ہے بیچارہ زن شناس نہیں

ایک سوال

کوئی پوچھے حکیم یورپ سے
ہندو یونان ہیں جس کے حلقہ جوش

کیا یہی ہے معاشرت کا کمال
مرد بے کار و زن تھی آغوش !

پرودہ

بہت رنگ بدلے سپہریں نے
خدایا یہ دُنیا جہاں تھی، وہیں ہے
تفاوت نہ دیکھا زن و شو میں میں نے
وہ خلوت نشیں ہے، یہ خلوت نشیں ہے
ابھی تک ہے پردے میں اولادِ آدم
کسی کی خودی آشکارا نہیں ہے

خلوت

رُسو کیا اس دور کو خلوت کی جوس نے
روشن ہے نلکہ، آئینہ دل ہے مُکھڑ

بڑھ جاتا ہے جب ذوقِ نظر اپنی حدوں سے
 ہو جاتے ہیں افکار پر اسندہ و ابتر
 اغوشِ صدف جس کے نصیبوں میں نہیں ہے
 وہ قطرۂ نیساں کبھی بنتا نہیں کوہِ
 خلوت میں خودی ہوتی ہے خود گیر، لیکن
 خلوت نہیں اب دیرِ حرم میں بھی میسر!

عورت

وجودِ زن سے ہے تصویرِ کائنات میں رنگ
 اسی کے ساز سے ہے زندگی کا سوزِ دروں
 شرف میں بڑھ کے شریکِ شہِ خالِ اس کی
 کہ ہر شرف ہے اسی دُرج کا دُرِ مکنون
 مکالماتِ فلاطون نہ لکھ سکی، لیکن
 اسی کے شعلے سے ٹوٹا شرارِ افلاطون

آزادی نسواں

اس بحث کا کچھ فیصلہ میں کر نہیں سکتا
کو خوب سمجھتا ہوں کہ یہ زہر ہے، وہ قند
کیا فائدہ کچھ کہ کے بنوں اور بھی معسوب
پہلے ہی خفا مجھ سے ہیں تہذیب کے فرزند
اس راز کو عورت کی بصیرت ہی کرے فاش
مجبور ہیں معذور ہیں، مروان خرد مند
کیا چیز ہے آرائش و قمیت میں زیادہ
آزادی نسواں کہ زمرہ کا گلوبند!

عورت کی حفاظت

اک زندہ حقیقت ہے سینے میں ہے ستور
کیا سمجھے گا وہ جس کی رگوں میں ہے لہو سرد

نے پروہ، نہ تسلیم، نہی چو کہ پُرانی
 نسوانیتِ زن کا نگہباز ہے فقط مرد
 جس قوم نے اس زندہ حقیقت کو نہ پایا
 اُس قوم کا خورشید بہت جلد ہوا زرد

عورت اور تسلیم

تہذیبِ فرنگی ہے اگر مرلِ اُمومت
 ہے حضرتِ انساں کے لیے اس کا ثمر موت
 جس علم کی تاثیر سے زن ہوتی ہے نازن
 کہتے ہیں اُسی علم کو اربابِ نظر موت
 بیگانہ رہے دیں سے اگر مدرسہ زن
 ہے عشق و محبت کے لیے علم و ہنر موت

عورت

جو ہر مرد عیاں ہوتا ہے بے منت غیر
غیر کے ہاتھ میں ہے جو ہر عورت کی نو
راز ہے اس کے عینم کا یہی نہکتہ شوق
اتشیں لذتِ تخلیق سے ہے اس کا وجود
کھلتے جاتے ہیں اسی آگ کے اسرارِ حیات
کرم اسی آگ کے ہے مگر کہ بود و نبود
میں بھی مظلومی نسواں سے ہوں غم ناک بہت
نہیں ممکن مگر اس عقدہ مشکل کی نشو و

[Illegible handwritten Persian script]

ادبیات

فنون لطیفہ

دین و مہنر

سرود شعور سیاست، کتاب و دین و مہنر
گہر ہیں ان کی کردہ میں تمام یکساں
ضمیر بندہ خالی سے ہے نمود ان کی
بلند تر ہے ستاروں سے ان کا شانہ
اگر خودی کی حفاظت کریں تو عین حیات
نہ کر سکیں تو سراپا فسوں و افسانہ
ہوتی ہے زیرِ فلک اُستوں کی رسوائی
خودی سے جب اوب و دیں ہوتے ہیں بیگانہ

تخلیق

جہاں تازہ کی افکار تازہ سے ہے نمود
کہ سنگ و خشت سے پرتے نہیں جہاں پیدا
خودی میں ڈوبنے والوں کے عزم و ہمت نے
اس ابھو سے کیے جس بے کراں پیدا
وہی زمانے کی گردش پہ غالب آتا ہے
جو ہر نفس سے کرے عمر جاوداں پیدا
خودی کی موت سے مشرق کی سرزمینوں میں
ہوا نہ کوئی حُسنِ دانی کا رازداں پیدا
ہوا تے دشت سے بڑے رفاقت آتی ہے
عجب نہیں ہے کہ ہوں سیے ہم عناں پیدا

جُنوں

نُجساج کر کی دُکاں شاعرِ مِی مُلائی
سِتم ہے خوار پھرے دشتِ دُریں دیوانہ
کسے خبر کہ جُنوں میں کمال اور بھی ہیں
کریں اگر اسے کوہِ وِکر سے بیگانہ
ہجومِ مدر سے بھی سازگار ہے اس کو
کہ اس کے واسطے لازم نہیں ہے یرانہ

اپنے شعر سے

ہے کلمہ مجھ کو تری لذتِ پیدائی کا
تُو ہوا فاش تو ہیں اب مے اسرار بھی فاش
شعلے سے ٹوٹ کے مثل شرارِ آوارہ نہ رہ
کر کسی سینہ پر سوز میں خلوت کی تلاش!

پیرس کی مسجد

مری نگاہ کس الٹ پر کر کو کیا دیکھے
کہ حق سے یہ جسمِ محرمِ ربی ہے بیگانہ
حرم نہیں ہے فرنگی کرشمہ بازوں نے
تنِ حرم میں چھپا دی ہے رُوحِ بُت خانہ
یہ بُت کد انھی غارت گروں کی ہے تعمیر
وہ شق ہاتھ سے جن کے ہوا ہے ویرانہ

ادبیت

عشق اب سپرِ مری عقلِ حسدِ ادا کرے
ابر کو چستہ جاناں میں نہ برباد کرے
گنہگار میں نئی رُوح کو آباد کرے
یا کہن رُوح کو تفتلید سے آزاد کرے

ننگاہ

ہزار و قافلہ لالہ ہائے صحرائی
شبابِ مُستی و ذوقِ سُور و عینائی
اندھیری است میں یہ چشمکین ستاروں کی
یہ بحرِ یہ فلکِ نیلگوں کی پسنائی
سفرِ عروسِ قمر کا عساری شب ہیں
طلوعِ مہر و سکونتِ سپہرِ سینائی
ننگاہ ہو تو بہ سائے نظارہ کچھ بھی نہیں
کہ نہ جیتی نہیں فطرتِ جمال و زیبائی



* ریاضِ منسزل (دولت کدہ سراسر مسعود) بھوپال میں لکھے گئے

مسجدِ قوتِ الاسلام

ہے مرے سینہ بے نور میں اب کیا باقی
’لا الہ‘ مردہ و افسردہ و بے ذوق نمود
چشمِ فطرت بھی نہ پہچان سکے کی مجھ کو
کہ ایازمی سے دگرگوں ہے مقامِ مسود
کیوں سداں نہ نخل ہو تری سنگینی سے
کہ غلامی سے ہوا مثل زجلج اس کا وجود
ہے تری شان کے شایاں اسی مومن کی نماز
جس کی تکبیر میں ہو سرکہ بود و نبود
اب کہاں میرے نفس میں وہ حرارت وہ لذت
بے تاب و دروں میری صلوات اور درود
ہے مری بانگِ اذان میں نہ بلندی نہ شکوہ
کیا لوہا ہے تجھے ایسے سداں کا سجود؟

تیر

تیری خودی سے ہے روشن ترا حریم وجود
حیات کیا ہے، اُسی کا سرور و سوز و ثبات
بلند تر مہ و پرویں سے ہے اُسی کا مہم
اُسی کے نور سے پیدا ہیں تیرے ذات و صفات
حریم تیرا، خودی غیری کی بجائے
دوبارہ زندہ نہ کر کار و بارِ لالت و منات
یہی کمال ہے تیشیل کا کہ تُو نہ رہے
رہا نہ تُو نہ سوزِ خودی نہ سازِ حیات

شُعاع اُمید

سُورج نے دیا اپنی شعاعوں کو یہ پیغام
وُنیائے عجب حسین، کبھی صبح کبھی شام
مُدّت سے تم آوارہ ہو پناہ فضا میں
بڑھتی ہی چلی جاتی ہے بے مہرِ ایام
نے ریت کے ذروں چپکنے میں ہے رات
نے مثلِ صبا طوفِ گلِ لالہ میں آرام
پھر میرے تجلی لہو دل میں سما جاؤ
چھوڑو چمنستان و بیابان و روبام

آفاق کے ہر گوشے سے اٹھتی ہیں شعاعیں
 بچھڑے ہوئے خورشید سے ہوتی ہیں ہم آغوش
 ال شور ہے مغرب میں ابلا نہیں مسکن
 افرنک شینوں کے دھویں سے یہ پوش
 مشرق نہیں کو لذت نطسارہ سے محروم
 لیکن صفتِ عالمِ لاہوت ہے خاموش
 پھر ہم کو اسی سینہ روشن میں چھپالے
 اے مہر جہاں تاب نہ کر ہم کو فراموش

اک شوخ کزن، شوخ مثالِ نگرِ حور
 آرام سے فارغِ صفتِ جوہرِ سیاب
 بولی کہ مجھے رخصتِ تنویر عطا ہو
 جب تک نہ ہو مشرق کا ہر اک ذرہ جہاں تاب

چھوڑوں کی نہ میں ہند کی تاریک فضا کو
 جب تک نہ اٹھیں خواب سے مردانِ گراں خواب
 خاور کی امیدوں کا یہی خال ہے مرکز
 اقبال کے اشکوں سے یہی خال ہے سیراب
 چشمِ مڑپروں ہے اسی خال سے روشن
 یہ خال کہ ہے جس کا خرف ریزہ درباب
 اس خال سے اٹھے ہیں وہ خواصِ سانی
 جن کے لیے ہر برپا شو بے پایاب
 جس سارے نغمے کے حرارت تھی دلوں میں
 محفل کا وہی سارے ہے بیکانہ مضرب
 بت خانے کے دروازے پہ سوتا ہے بڑھن
 تفتدیر کو روتا ہے سماں تہِ محراب
 مشرق سے چوبیزا ز نہ مغرب سے حذر کہ
 فطرت کا اشارہ ہے کہ ہر شب کو سحر کہ!

اُمید

مستابلہ تو زمانے کا خوب کرتا ہوں
 اگرچہ میں نہ سپاہی ہوں نے امیرِ جنود
 مجھے سب نہیں یہ شاعری ہے یا کچھ اور
 عطا ہوا ہے مجھے ذکر و نکر و جذبِ سرود
 جبین بندہ حق میں نمود ہے جس کی
 اسی جلال سے لبِ برہنہ میں وجود
 یہ کافر تو نہیں کافر سے کم بھی نہیں
 کہ مردِ حق ہو گرفتارِ حاضر و موجود
 غمیں نہ ہو کہ بہت دور ہیں ابھی باقی
 نئے ستاروں سے خالی نہیں سپہرِ کبود

* ریاضِ سنزل (دولت کدہ سر اسر مسعود) بھوپال میں لکھے گئے

نگاہ شوق

یہ کائنات چھپاتی نہیں ضمیر اپنا
کہ دڑے دڑے میں ہے ذوق آشکارائی
کچھ اور ہی نطنس آتا ہے کاروبار جہاں
نگاہ شوق اگر ہو شریک بینائی
اسی نگاہ سے محکم قوم کے فرائد
ہوئے جہاں میں سزاوار کار و نرمانی
اسی نگاہ میں ہے متاہری جستاری
اسی نگاہ میں ہے دبیری و عنائی
اسی نگاہ سے ہر دڑے کو جنوں میرا
سکھارہا ہے رہ و رسم و شہت پیمائی
نگاہ شوق میں نہر میں اگر تجھ کو
ترا وجود ہے قلب و نطنس کی رسوائی

اہلِ تہ سے

مہر و مہر تری چند نفس کا سرخ
عشق سے ہے پائدار تیری خودی کا وجود
تیرے حرم کا ضمیر اسود و احمر سے پاک
تنگ سے تیرے لیے سرخ و سپید لبو
تیری خودی کا غیاث ہے کہ ذکر و فکر
تیری خودی کا حضور عالم شعر و سرود
روح الہی تری رنج غلامی سے نزار
تیرے شہر کا جہاں دیر و طواف و سجود
اور الہا خیمہ اپنی شرافت سے ہو
تیری سپہ انس و جن، تو ہے اسی حرم و

غزل

دریا میں موتی، اسے موج سے بے باک
ساحل کی سوغات! خار و خس و خال
میرے شرر میں بجلی کے جوہر
لیکن نیستان تیرا ہے نم نال
تیرا زمانہ، تاثیر تیری
نواں! نہیں یہ تاثیر افلاک
ایسا جنوں بھی دیکھا ہے میں نے
جس نے سسے ہیں تفتدیر کے چال
کاٹل وہی ہے رندی کے فن میں
مستی ہے جس کی بے منت تال
رکھتا ہے اب تک مسیح نیشہ شرق
وہ ہے کہ جس سے روشن ہوا اورال

اہلِ نطنس سر ہیں یورپ سے نویسد
ان اُمتوں کے باطن نہیں پاک

وجود

اے کہ ہے زیرِ فلک مثلِ شرّ تیری نمود
کون سمجھائے تجھے کیا ہیں مقاماتِ وجود
گر سُہر میں نہیں تعمیرِ خودی کا جوہر
وائے صورتِ کرمی و شاعری و ناسے و سرود
مکتبِ و مے کہ ہر جزو دریں ہوئے بند
بودن آموز کہ ہر ہشی و ہضمِ خمِ اہی بود

سرود

ایا کہساں سے نالہ نئے میں سرورِ مے
اصل اس کی نے نواز کا دل ہے کہ چوبِ نئے

دل کیا ہے اس کی مستی و قوت کہاں سے ہے
 کیوں اس کی اک نگاہ الٹتی ہے تخت کے
 کیوں اس کی زندگی سے ہے اقوام میں حیات
 کیوں اس کے واروات بدلتے ہیں پے پے
 کیا بات ہے کہ صاحبِ دل کی نگاہ میں
 چھتی نہیں ہے سلطنتِ روم و شام و رے
 جس روزِ دل کی رمزِ غیبی سمجھ کب
 سمجھو تمام مرحلہ ہائے ہنر ہیں طے

نسیم شبہم

نسیم

انجم کی فضا تک نہ ہوئی سیری رسانی
 کرتی رہی میں سپرین لالہ و گلِ چال

مجبور ہوئی جباتی ہوں میں ترکِ وطن پر
 بے ذوق ہیں بسبل کی نوا ہائے طرب ناک
 دونوں سے کیا ہے تجھے تقدیر نے محرم
 خالِ پسینِ اچھی کہ سرِ پر وہ افلاک !

شبِ بنم
 کھینچیں نہ اگر تجھ کو چمن کے خس و خاشاک
 گلشن بھی ہے اک سرِ سرِ پر وہ افلاک

اہرامِ مصر
 اس دشتِ جبرِ تاب کی خاموش فضا میں
 فطرت نے فقط ریت کے ٹیلے کی تعمیر
 اہرام کی عظمت سے نگوں سار ہیں اندال
 کس ہاتھ نے کھینچی ابدیت کی تصویر

فطرت کی غلامی سے کرازاؤ نہ ہو
صیاد ہیں مردانِ نہرِ مست کہ نچھیرا

مخلوقاتِ پُنیہ

ہے یہ فردوسِ نظر اہلِ نہر کی تعمیر
فاش ہے چشمِ تماشا پہ نہاںِ حنائی
نہ خودی ہے نہ جہانِ سحر و شام کے دور
زندگانی کی حریفانہ کشاکش سے نجات
آہ، وہ کافر بیچارہ کہ ہیں اُس کے صنم
عصرِ رفتہ کے وہی ٹوٹے ہوئے لات و منات
تو ہے مہیت، یہ نہر تیرے جنازے کا امام
نظر آتی جسے مرشد کے شہستاں میں حیات

اقبال

فردوس میں رومی سے یہ کہتا تھا سنا
مشرق میں ابھی تک ہے وہی کاسہ وہی آتش
حلاج کی لیس کن یہ روایت ہے کہ آخر
اک مردِ تسلد نے کیا رازِ خودی فاش!

فنون لطیفہ

اے اہلِ نطنسہ ذوقِ نظر خوب ہے لیکن
جوشے کی حقیقت کو نہ دیکھے وہ نطنسہ کیا
مقصودِ ہنسہ سوزِ حیاتِ ابدی ہے
یہ ایک نفس یا دو نفس مثلِ شرر کیا
جس سے دلِ دریائست لاطم نہ ہو جوتا
اے قطنسیاں وہ صدف کیا وہ لہر کیا

شاعر کی نوا ہو کہ مُغنی کا نفس ہو
جس سے چمن افسردہ ہو وہ باؤس کر لیا
بے مجسزہ دنیا میں اُجڑتی نہیں قومیں
جو ضربِ کلیں نہیں رکھتے وہ ہنر کیا!

صبحِ چمن

پُھول

شاید تو سمجھتی تھی وطن دُور ہے میرا
اے قاصدِ افلاک! انہیں دُور نہیں ہے

شبِ نیم

ہوتا ہے مگر محنتِ پرواز سے روشن
یہ بجکتے کہ گردوں سے زمیں دُور نہیں ہے

صُبح

مانندِ صحنِ کستیاں میں قدم رکھ
اسے تیرا پا کو ہر شبنم تو نہ ٹوٹے
جو کوہِ وِسیا باں سے ہم اغوشِ لبیک
ہاتھوں سے ترے امینِ انداک نہ چھوٹے!

خاقانی

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| وہ صاحبِ شمعِ تہِ العراقین | اربابِ نطنز کا قُرۃ العین |
| ہے پردہ شکافِ اُس کا اِوراں | پردے ہیں تمام چاک و رچاک |
| خاموش ہے عالمِ معانی | کہتے نہیں حرفِ لُن تہائی |
| پوچھ اس سے یہ خالِ اُس ہے کیا چیز | ہنگامۂ این اُس ہے کیا چیز |
| وہ محرمِ عالمِ مکافات | اک بات میں کہہ لیا ہے سوا |

خود بوبے چنیں جہاں تو اُس بُد

کابلیس بساند بوالبشر مُردا

رومی

غلط نہ کرے تری چشم نیم باز اب تک
ترا وجود ترے واسطے ہے راز اب تک
ترا نیاز نہیں آشنائے ناز اب تک
کہ ہے قیام سے خالی تری نماز اب تک
گستہ تار ہے تیری خودی کا ساز اب تک
کہ تُو ہے نعمتہ رومی سے بے نیاز اب تک!

جدت

دیکھے تُو زمانے کو اگر اپنی نطنبر سے
افلاک منور ہوں تھے نورِ حسنہ سے
خورشیدِ کمرے کسبِ ضیاء تیرے شر سے
ظاہر تری تعتدیر ہو بیابانِ فتنہ سے

دریا مُستِ لاطم ہوں تیری موجِ گہر سے
 شرمندہ ہو فطرتِ ترے اعجازِ مہنہ سے
 اغیار کے افکار و تجسس کی لکائی
 کیا تجھ کو نہیں اپنی خودی تک بھی رسائی؟

مرزا بیدل

ہے حقیقت یا مری چشمِ غلط ہیں کا فساد
 یہ زمین، یہ دشت، یہ کھسار، یہ چرخِ کبود
 کوئی کہتا ہے نہیں ہے کوئی کہتا ہے کہ ہے
 کیا خبر ہے یا نہیں ہے تیری دنیا کا وجود
 میرزا بیدل نے کس خوبی سے کھولی یہ لکڑی
 اہلِ حکمت پر بہت مشکل رہی بس کی کشود
 ”دل اگر میداشت وسعت بے نشان بود این چمن
 ز خاکِ بیرونِ شست از بسکہ دنیا تنگ بود“

جلال و جمال

مرے لیے ہے فقط زورِ حسیں درمی کافی
ترے نصیبِ ملاحطوں کی تیزی اور اک
مری نطن میں یہی ہے جمال و زیبائی
کہ سر بسجده ہیں قوسِ کمانے افلاک
نہ چو بلال تو حسن و جمال بے تاثیر
زرا نفس ہے العنسیہ نہ آتشِ ناک
مجھے سزا کے لیے بھی نہیں قبولِ وصال
کہ جس کا شعلہ نہ ہو شند و سرش و بال!

مُصَوِّر

کس دُجیہاں عام ہوتی مرکبِ تخیل
چندی بھی سنسرتگی کا مستلذ عجمی بھی!

مجھ کو تو یہی غم ہے کہ اس دور کے بہرہ
 کھو بیٹھے ہیں مشرق کا سرور ازل بھی
 معلوم ہیں اے مرہم ستریرے کمالات
 صنعت تجھے آتی ہے پرانی بھی نئی بھی
 فطرت کو دکھایا بھی ہے دیکھا بھی ہے تُو نے
 اتنی فطرت میں دکھا اپنی خودی بھی!

سرودِ حلال

کھل توجہ تائے مُغنی کے ہم زیرِ دل
 نہ رہا زندہ و پائندہ تو کیا دل کی کشودا
 ہے ابھی سینہ افلاک میں سپاں وہ نوا
 جس کی گرمی سے پھل جاتے ستاروں کا وجود
 جس کی تاثیر سے اوم ہو غم و خوف کے پاک
 اور پیدا ہوا یازمی سے مست اہم محمود

مہ و انجسم کا یہ تیرکہ باقی نہ رہے
 تُو رہے اور ترا زمزم سے لا موجود
 جس کو مشروع سمجھتے ہیں یہ سانچہ دی
 منتظر ہے کئی طبع کا ابھی تک وہ سرود!

سرودِ حرام

نہ میرے ذکر میں ہے صوفیوں کا سوز و سرور
 نہ میرا فن کر ہے پیمانہ ثواب و عذاب
 خدا کرے کہ اسے تھنق اُتاق ہو مجھ سے
 فقیہ شہر کہ ہے مجھے ہم حدیث و کتاب
 اگر نوا میں ہے پوشیدہ موت کا پیغام
 حرام میری نگاہوں میں نائے چناں و باب!

فوارہ

یہ آبِ جنو کی روانی، یہ سکن ساری خال
مری نگاہ میں ناخوب ہے یہ نطسارہ
ادھر نہ دیکھ، ادھر دیکھ اے جوانِ عزیز
بلند زور دروں سے ہوا ہے فوارہ

شاعر

مشرق کے نیستیاں میں ہے محتاجِ نفس نے
شاعرِ ترکے سینے میں نفس ہے کہ نہیں ہے
تا شیرِ نلامی سے خودی بس کی ہوتی نرم
اچھی نہیں اُس قوم کے حق میں جی بستی
شیشے کی صراحی ہو کہ مٹی کا سب ہو
ششیر کی مانند ہو سبزی میں تری

ایسی کوئی دُنیا نہیں افلاک کے نیچے
 ہے جس کے ہاتھ آئے جہاں تختِ جسم و کُ
 ہر لحظہ نسیا طور، نہی برقِ تحسلی
 اللہ کرے حیرتِ شوق نہ چوٹے!

شعربسم

ہے شعربسم کمرِ چربِ ناکِ دلِ آویز
 اس سے کمرِ ہوتی نہیں شیرِ خودی تیز
 افسردہ اگر اس کی نوا سے ہو گلستاں
 بہتر ہے کہ خاموش رہے مرغِ سخنِ خیز
 وہ ضربِ اگر کوہِ شکن بھی ہو تو کیا ہے
 جس سے مستِ زلزل نہ ہوئی دولتِ پریز
 اقبال یہ ہے حصارِ تراشی کا زمانہ
 ’از ہر چہ با تیر نہ نمایند بہر پرہیز‘

ہنسرو راں ہند

عشق و ہستی کا جنت ازہیے تختیل ان کا
ان کے اندیشہ تاریک میں قوموں کے مزار
موت کی نقش گہری ان کے صنم خانوں میں
زندگی سے ہنسراں برہمنوں کا بیزار
چشم آدم سے چھپاتے ہیں مقامات بلند
کرتے ہیں روح کو خواب پند، بدن کو بیدار
ہند کے شاعر صورت لکرو افسانہ نویس
اے، بیچاروں کے اعصاب پر عورتیں سوا

مرد بزرگ

اُس کی نفرت بھی عمیق، اُس کی محبت بھی عمیق
قہر بھی اُس کا ہے اللہ کے بندوں پر عین
پرورش پاتا ہے تفت لید کی تاریکی میں
ہے مگر اُس کی طبیعت کا تقاضا تسلیق
انجمن میں بھی میسر رہی خلوت اُس کو
شمع محفل کی طرح سب سے جدا، سب کا فرساق
مثل خورشیدِ حسرتِ کمر کی تابانی میں
بات میں سادہ و آراوہ، معانی میں دقیق
اُس کا اندازِ نثر اپنے زمانے سے جدا
اُس کے احوال سے محرم نہیں سیرانِ طریق

عالمِ نو

زندہ دل سے نہیں پوشیدہ ضمیرِ تقدیر
خواب میں دیکھتا ہے عالمِ نو کی تصویر
اور جب بانگِ اذان کرتی ہے بیدار اُسے
کرتا ہے خواب میں دیکھی ہوئی دنیا سیر
بدن اس تازہ جہاں کا ہے اُسی کی کفِ خال
روح اس تازہ جہاں کی ہے اُسی کی تکسیر

ایجادِ معانی

پہر چن کر ایجادِ معانی ہے چن کر ادا
کوشش سے کہاں مر و نہر مسند ہے ازا
خونِ رگِ سمار کی گرمی سے ہے تعمیر
میں اجیتا فوطِ ہو کہ تختِ تازہ بر سر

بے محنت پیہم کوئی جو ہر نہیں کھلتا
روشن شہر تیشہ سے ہے خانہ فرما

موسیقی

وہ نغمہ سرودی خونِ غزل ہر کی دلیل
کہ جس کو سن کے تراپہ تائبان نہیں
نوا کو کرتا ہے موجِ نفَس سے زہرِ آلود
وہ نئے نواز کہ جس کا ضمیر پاک نہیں
پھر امین مشرق و مغرب کے لالہ زاروں میں
کسی چمن میں کربانِ لالہ چال نہیں

ذوقِ نظر

خودی بے بدلتھی اُس نوجوانِ کفایت چینی کی
کہا غریب نے جلاوے سے دمِ سزیر

ٹھہر ٹھہر کہ بہت دل کشا ہے یہ منظر
ذرا میں دیکھ تو لوں تائب نامی شمشیر!

شعر

نہیں شعر کے اسرار سے محرم نہیں لیکن
یہ نکتہ ہے تاریخ اُمم جس کی ہے تفصیل
وہ شعر کہ پیغامِ حیاتِ ابدی ہے
یا نعتِ جبریل ہے یا بانگِ سرِ افریل!

رقص و موسیقی

شعر سے روشن ہے جانِ جبریل و اہرن
رقص و موسیقی سے ہے سوز و سرورِ انجمن
فاش یوں کرتا ہے ال چینی حکیم اسرارِ فن
شعر کو یا روحِ موسیقی سے ہے رقص اس کا بدن!

ضبط

طریقِ ایل دُنیا ہے گلہ شکوہ زمانے کا
نہیں ہے زخم کھا کر آہ کرنا شانِ درویشی
یہ ننگ تیرا پیروانا نے مجھے خلوت میں سمجھایا
کہ ہے ضبطِ فغاں شیریں فغاں و باہری ہمیشی!

قص

چھوڑ پورے لیے رقصِ بن کے سنم پیچ
روح کے رقص میں ہے ضربِ کلیمِ اللہی!
جلد اس رقص کا ہے تشنگی کا مودہ بن
جلد اس رقص کا درویشی و شاہنشاہی!

[illegible]

سیاست

شرق و مغرب

اشتراکیت

قوموں کی روش سے مجھے ہوتا ہے یہ معلوم
بے سود نہیں روس کی یہ گرمی فرستار
اندیشہ ہوا شوقی افکار یہ محسوس
فرسودہ طرز بقول سے زمانہ ہوا بے سزا
انساں کی ہوس نے جنہیں رکھا تھا چھپا کر
کھلتے نظر آتے ہیں بتدیج وہ اسرار
شرآن میں ہو غوطہ زن اے مردِ مسلمان
اللہ کرے تجھ کو عطیہ حاجت کدرا
جو حرفِ قل العفو میں پوشیدہ ہے اب تک
اس دور میں شاید وہ حقیقت ہو نمودار

کارل مارکس کی آواز

یہ علم و حکمت کی فہرہ بازی، یہ بحث و تکرار کی نمائش
نہیں ہے، نہ یہ کو اب کو اور اپنے افکار کی نمائش
تری کتابوں میں اے حکیم معاش رکھا ہی کیا ہے آخر
خطوط حسنہ دار کی نمائش، مرز و کوچ دار کی نمائش
جہان مغرب کے نبیوں میں، کلیسیاؤں میں، مدرسوں میں
ہوس کی خوں ریزیاں چھپاتی ہے، عیار کی نمائش

انقلاب

نہ ایشیا میں نہ یورپ میں سوؤں ساز حیات
خودی کی موت ہے یہ اور وہ ضمیر کی موت
دلوں میں ولولہ، انقلاب ہے پیدا
قریب گنتی شاید جہان پیر کی موت!

خوشامد

نہیں کارِ جہاں سے نہیں آگاہ، ویکین
اربابِ نظر سے نہیں پوشیدہ کوئی راز
کر تو بھی حکومت کے وزیروں کی خوشامد
دستورِ نیا، اور نئے دور کا اعزاز
معلوم نہیں ہے یہ خوشامد کہ حقیقت
کہہ دے کوئی آلو کو اگر رات کا شہباز

مناصب

ہوا ہے بندہ مومن فسونی افرنگ
اسی سبب سے قلندر کی آنکھ ہے نم نال
ترے بلند مناصب کی خیر ہو یا رب!!
کہ ان کے واسطے تو نے کیا خودی کو ہلاک

مگر یہ بات چھپاتے سے چھپ نہیں سکتی
سمجھ گئی ہے اسے ہر طبیعت چالاک
شریکِ کلم غلاموں کو کر نہیں سکتے
خریدتے ہیں نقطہ ان کا جو ہر اوراں!

یورپ اور یہود

یہ عیش فراوان، یہ حکومت، یہ تجارت
دل سینہ بے نور میں محسوس تسلی
تاریک ہے افزائشِ شینوں کے دھوپ سے
یہ واوی امین نہیں شایانِ تحسلی
ہے نزع کی حالت میں یہ تہذیبِ جاں مرک
شاید ہوں کلیسا کے یہودی مُثولی!

نفسیاتِ غلامی

شاعر بھی ہیں پیدا، علمِ ساجھی، حکما بھی
حالی نہیں قوموں کی غلامی کا زمانہ
مقصد ہے ان اللہ کے بندوں کا مگر ایک
ہر ایک ہے کوششِ شرحِ معانی میں سیکانہ
’بہتر ہے کہ شیروں کو سکھا دیں رمِ اہو
باقی نہ رہے شیر کی شیری کا فسانہ‘
کرتے ہیں غلاموں کو غلامی پہ ضامن
تاویلِ مسائل کو بناتے ہیں بیانہ

ملشویا پس

روش قضائے الہی کی ہے عجیب و غریب
خبر نہیں کہ ضمیر جہاں میں ہے کیا بات
ہوتے ہیں کس پر چلیپا کے واسطے مامور
وہی کہ حفظِ چلیپا کو جانتے تھے نجات
یہ وحی دہریتِ رُوس پر ہوتی نازل
کہ توڑ ڈال کلیسیائیوں کے لات و منات!

آج اور کل

وہ کل کے غم ویش یہ کچھ حق نہیں رکھتا
جو آج خود اس روزِ جو بکروز نہیں ہے
وہ قوم نہیں لائقِ ہر سنگِ گمراہی
جس قوم کی تقدیر میں امروز نہیں ہے!

مشرق

مری نوا سے کریب ان لالہ چاک ہوا
نسیم صبح چمن کی تلاش میں ہے ابھی
نہ مصطفیٰ نہ رضا شاہ میں نمود اس کی
کہ رُوحِ شرق بدن کی تلاش میں ہے ابھی
مری خودی بھی سزا کی ہے مستحق لیکن
زمانہ دار و رسن کی تلاش میں ہے ابھی

سیاستِ افرنک

ترمی حرفیے یارب سیاستِ افرنک
مگر ہیں اس کے پجاری فقط امیر و رئیس
بنایا ایک ہی ابیسراک سے ٹوٹنے
بنائے خاک سے اُس نے دوصد ہزار ابلہ

خواب کی

دورِ حاضر ہے حقیقت میں ہی عہدِ قدیم
ایلِ حبشہ ہیں یا ایلِ سیاست ہیں اہلِ نام
اس میں پیری کی کرامت ہے نہ میری کا ہے نور
سیکڑوں صدیوں سے خاکِ عینِ سلامی کے عوام
خواب کی میں کوئی مشکل نہیں رہتی باقی
پُختہ ہو جاتے ہیں جب جوئے سلامی میں غلام!

غلاموں کے لیے

حکمتِ مشرق و مغرب نے سکھایا ہے مجھے
ایک نکتہ کہ غلاموں کے لیے ہے کسیر
دین ہو، فلسفہ ہو، فقر ہو، سلطان ہو
ہوتے ہیں سُختہ عہدِ تہذیب کی بنا پر کسیر

حرف اس قوم کا بے سوز، نسل زار و زبوں
ہو گیا نچستہ عقائد سے تہی جس کا ضمیر!

اہلِ مصر سے

خود ابوالہول نے نیکیت سکھایا مجھ کو
وہ ابوالہول کہ ہے صاحبِ اسرارِ قدیم
فہمۃ جس سے بدل جاتی ہے تعتیدِ اہم
ہے وہ قوت کہ صرف اس کی نہیں عقلِ حکیم
ہر زمانے میں دگرگوں ہے طبیعت اس کی
کبھی شمشیر محمدؐ ہے، کبھی چوبِ کلیمؑ

ابی سینیا

(۱۸ اگست ۱۹۲۵ء)

یورپ کے لڑکوں کو نہیں ہے ابھی خبر
ہے کتنی زہرناک ابی سینیا کی لاش
ہونے کو ہے یہ مُردہ دیرینہ قاش قاش!
تہذیب کا کمال شرافت کا ہے زوال
عارت گری جہاں میں ہے اقوام کی معاش
ہر لڑکے کو ہے بڑے معصوم کی تلاش!
اے وائے ابروئے کلیسا کا آئینہ
رومانے کر دیا سر بازار پاش پاش
پیر کلیسا! یہ حقیقت ہے دھڑکناش!

ابلیس کا فرمان اپنے سیاسی فرزندوں کے نام*

لا کر بڑے سمنوں کو سیاست کے پیچ میں
زُتاریوں کو دیر کھن سے نکال دو
وہ فاقہ کش کہ موت کے ڈرنا نہیں فرا
رُوحِ محمدؐ اس کے بدن سے نکال دو
فکرِ عرب کو دے کے فرنگی تختِ لات
اسلام کو حجاز و یمن سے نکال دو
افغانیوں کی غیرتِ دین کا ہے یہ علاج
ملا کو اُن کے کوہ و دمن سے نکال دو
اہلِ حرم سے اُن کی روایاں چھین لو
انہو کو مرعزہ زارِ حقن سے نکال دو

* بھوپال (شیش محل) میں لکھے گئے

اقبال کے نفس سے ہے لالے کی آگ تیز
ایسے غزل سر کو چمن سے نکال دو!

* جمعیت اقوام مشرق

پانی بھی مُسحّت رہے ہوا بھی مُسحّت
کیا ہو جو نگاہِ فلکِ پیر بدل جائے
دیکھا ہے مُلوکیتِ افرنک نے جو خواب
ممکن ہے کہ اُس خواب کی تعبیر بدل جائے
طہران ہو کر عالمِ مشرق کا جُنیوا
شاید کُردِ ارض کی تعتیر بدل جائے



❀ بھوپال (شیش محل) میں لکھے گئے

سُلطانی جاوِ

خواص تو فطرت نے بنایا ہے مجھے بھی
لیکن مجھے اعماقِ سیاست سے پرہیز
فطرت کو لو اور انہیں سُلطانی جاوِ
مہر چنڈ کہ یہ شہید بازی ہے دل آویز
فرہاد کی خارا شکنی زندہ ہے اب تک
باقی نہیں دنیا میں ملوکیت پُریرا

جمہوریت

اس راز کو اک *مردِ فرنگی نے کیا فاش
مہر چنڈ کہ دانا اسے کھولا نہیں کرتے

جُمہوریت اک طرزِ حکومت ہے کہ جس میں
بندوں کو گنا کرتے ہیں، تو لانا نہیں کرتے!

یورپ اور سُوریا

فرنگیوں کو عطا خاں سُوریا نے لیب
نبی عفت و عنہم خواری و کم ازاری
صدہ فرنگ سے آیا ہے سُوریا کے لیے
مے و قمار و ہجومِ زنانِ بازاری

مسولینی *

(اپنے مشرقی اور مغربی حریفوں سے)

کیا زمانے سے نرالا ہے مسئولینی کا جرم!
بے محسوس ملٹرا ہے معصومانِ یورپ کا مزاج

* ۲۲ اگست ۱۹۳۵ء بھوپال (شیش محل) میں لکھے گئے

میں پھٹکتا ہوں تو چھلنی کو بُرا لگتا ہے کیوں
 ہیں سبھی تہذیب کے اوزار! تو چھلنی میں چھلج
 میرے سوداے ملوکیت کو ٹھکراتے ہو تم
 تم نے کیا توڑے نہیں کمزور قوموں کے زُجاج؟
 یہ عجائب شعبہ کس کی ملوکیت کے ہیں
 راجدھانی ہے، مگر باقی نہ راجہ ہے نہ راج
 ال سیر چو پنے کی آبیاری میں ہے
 اور تم دنیا کے بنجر بھی نہ چھوڑو بے خراج!
 تم نے لوٹے بے نوا صحرائینوں کے خیم
 تم نے لوٹی کشتِ دہقان تم نے لوٹے تختِ تاج
 پروہ تہذیب میں غارت گری آدم کشی
 کل زوار کھتی تھی تم نے، میں زوار کھتا ہوں آج!

گلد

معلوم کسے ہند کی تخت دیر کہ اب تک
بیچارہ کسی تاج کا تابندہ نہیں ہے
دہشتاں ہے کسی قبر کا اٹلا ہوا مردہ
بوسیدہ کفن جس کا ابھی زیر زمین ہے
جاں بھی لکڑی غمیر بدن بھی لکڑی غمیر
افسوس کہ باقی نہ مکاں ہے نہ ملیں ہے
یورپ کی عنلامی پہ رضا مستد ہوا تو
مجھ کو تو گلہ تجھ سے ہے یورپ سے نہیں ہے!

انتداب

کہاں فرشتہ تہذیب کی ضرورت ہے
نہیں زمانہ حاضر کو اس میں دشواری

جہاں ستار نہیں زن ٹنک لباس نہیں
 جہاں آرام بتاتے ہیں نسل مے خواری
 بدن میں گرچہ ہے اک رُوح ناشکیب و سیق
 طرعتہ آب و جد سے نہیں ہے بیزاری
 خُور و زریک و پُر دم ہے بچہ پتر بڑی
 نہیں ہے فیض مکاتب کا چشمہ جاری
 نطن فُرائن سرنگی کا ہے یہی نستوی
 وہ سر میں مَدَنیت سے ہے ابھی عساری

لا دین ستیا

جو با ست حق ہو وہ مجھ سے چھپی نہیں رہتی
 خدا نے مجھ کو دیا ہے دل خسیر و بصیر
 مری نگاہ میں ہے یہ سیاست لا دین
 کس نیزا پر من و دُون نہاد و مُردہ سیر

ہوتی ہے ترکِ کلیسا سے کلمی آزاد
 فرنگیوں کی سیاست ہے دیوبند زنجیر
 متاعِ غم یہ ہوتی ہے جب نظر اس کی
 تو ہیں ہر اول شکرِ کلیسا کے سفیر!

دامنِ ہندیب

اقبال کو شک اس کی شرافت میں نہیں ہے
 ہر ملتِ مظلوم کا یورپ ہے حسدِ ریا
 یہ سپرِ کلیسا کی کرامت ہے کہ اس نے
 بجلی کے چر انگوں سے منور کیے افکار
 جلتا ہے ملکِ شام و فلسطین چمرا دل
 تدبیر سے کھلتا نہیں غمِ ستودہ و شوا
 ترکانِ جفا پیشہ کے پنچے سے نکل کر
 بیچارے ہیں تہذیب کے پھندے میں گرفتار!

نصیحت

اک لڑو سنرنگی نے کہا اپنے پیسرے
منظر وہ طلب کر کہ تری آنکھ نہ ہو سیر
بیچارے کے حق میں ہے یہی سب بڑا مسلم
بڑے پہ الر فاش کریں قاعدہ شیر
سینے میں ہے راز ملو کا نہ تو بہت
کرتے نہیں محکم کو تیغوں سے کبھی یہ
تعلیم کے تیزاب میں ڈال اس کی خودی جو
ہو جاتے ملائم تو جدھر چاہئے اٹھے پیر
تاثیر میں اکسیر سے بڑھ کر ہے یہ تیزاب
سونے کا ہمالہ ہو تو مٹی کا ہے اک دھسیر

ایک نحری قزاق اور سکند

سکند

جہد تیرا تری زنجیر یا شمشیر ہے میری
کہ تیری رہزنی سے تنگ ہے دریا کی پہنائی!

قزاق

سکندر! حیف، تو اس فوجِ جوان مڑی سمجھتا ہے
گو ارا اس طرح کرتے ہیں، شیموں کی روائی؟
تراپیشے سفاکی، مراپیشے سفاکی
کہ ہم قزاق ہیں، دونوں تو سیدانی، میں دریائی!

جمعیتِ اقوم

بیچارہ کی کتنی روز سے دم توڑ رہی ہے
 ڈر ہے خیر بد نہ مرے مُنہ سے نکل جائے
 تقدیر تو مٹے سرم نظر آتی ہے لیکن
 پیران کلیسا کی دعا یہ ہے کہ ٹل جائے
 ممکن ہے کہ یہ دشتِ پیرِ کافران
 اہلیس کے تعویذ سے کچھ روز سنبھل جائے!

شامِ فلسطین

زندہ انسانِ نسیس کا مچنا نہ سلامت
 پُر ہے مگر گھرناسے ہر شیشہِ حلب کا
 ہے خائفِ فلسطین یہ یہودی کا الحق
 ہسپانیہ پر حق نہیں کیوں اہل عرب کا

مقصد ہے ملکوتیت انگلیس کا کچھ اور
قصہ نہیں نارنج کا یا شہد و رطب کا

سیاسی پیشوا

اُمید کیا ہے سیاست کے پیشواؤں سے
یہ خال باز ہیں رکھتے ہیں خاک سے پیوند
ہمیشہ مور و مگس پر نگاہ ہے ان کی
جہاں میں ہے صفتِ عنکبوت ان کی کند
خوشا وہ قافلہ جس کے امیر کی ہے ستاع
تختِ ملکوئی و جند بہ ہاتے بلند

نفسیاتِ غلامی

سخت باریک ہیں امراضِ اُغم کے اسباب
کھول کر کہیے تو کرتا ہے بیباں و تابی

دینِ شیری میں غلاموں کے امام اور شیوخ
 دیکھتے ہیں نقطہ الٰہی فلسفہ روباہی
 ہوا کہ قوتِ مستِ معون کی درپردہ مُرید
 قوم کے حق میں ہے لعنت وہ کلیم اللہی

غلاموں کی نماز

(ترکی وفدِ ہلالِ احمر لاہور میں)

کہا مجھ سے کہ ترکی نے مجھ سے بعدِ نماز
 طویلِ سجدہ ہیں کیوں اس قدر تمھارے امام
 وہ سادہ مردِ محباہد، وہ مومنِ آزاد
 خبر نہ تھی اُسے کیا چسپیز ہے نمازِ غلام
 ہزار کام ہیں مردانِ حُر کو دُنیا میں
 انھی کے ذوقِ عمل سے ہیں اُمتوں کے نظام

بدنِ عِسلام کا سوزِ عمل سے ہے محروم
 کہ ہے مُرورِ غلاموں کے روز و شب یہ حرام
 طویلِ سجدہ اگر ہیں تو کبیا تعجب ہے
 وراتے سجدہ غریبوں کو اور کبیا ہے کام
 خدا نصیب کرے ہمت کے اماموں کو
 وہ سجدہ جس میں ہے ہمت کی زندگی کا پیام!

فلسطینی عرب

زمانہ اب بھی نہیں بس کے سوز سے فارغ
 میں جانتا ہوں وہ آتش ترے وجود میں ہے
 تری دوانہ جلیوا میں ہے نہ لسنِ دن میں
 فرنگ کی رگِ جاں خچہ یہود میں ہے
 سُنا ہے میں نے غلامی سے اُمتوں کی نجات
 خودی کی پرورش و لذتِ نمود میں ہے!

مشرق و مغرب

یہاں مرض کا سبب بے غلامی و تفتلید
وہاں مرض کا سبب بے نظام جُہوری
نہ مشرق اس کے بڑی ہے نہ مغرب اس کے بڑی
جہاں میں عالم ہے قلب و نطن سر کی رنجوری

نفیاتِ حامی

(اصلاحات)

یہ ہے بے مری صیاد کا پڑہ
اتنی نہ مرے کام مری تازہ صفیری
رکھنے لگا مڑ جھباتے پوتے پھول قفس میں
شاید کہ اسیروں کو لوارا ہو اسیری!

محراب گل افغان
نکے

محرابِ گل افغان کے افکار

میر کے کہتاں! تجھے چھوٹے جاؤں کہاں
تیری چٹانوں میں ہے میرے آب و جد کی خال
روزِ ازل سے ہے تُو منزلِ شاہینِ مرغ
لالہ و گل سے تھی حسنِ بمل سے پاک
تیرے حسنِ پیچ میں میری ہشتِ بے
خالِ تیری عنبریں اب ترا تا ب نال

باز نہ ہو گا کبھی بندہ کبک جسم
حفظِ بدن کے لیے روح کو کروں ہلاک !
اے مرے فقرِ غیور ! فیصلہ تیرا ہے کیا
خلعتِ انگریز یا پسیر ہن چاک چاک !

حقیقتِ ازل ہے رقابتِ اقوام
نگاہِ پیرِ فلک میں نہ میں عزیر نہ تُو
خودی میں ڈوب زمانے سے نا اُمید نہ ہو
کہ اس کا زخم ہے در پردہ اہتمِ مِ فو
ر ہے گا تو ہی جہاں میں یگانہ و یکتا
اتر لیسا جو ترے دل میں لا شریک نہ

تری دُعا سے قضا تو بدل نہیں سکتی
مگر ہے اس سے یہ ممکن کہ تُو بدل جائے
تری خودی میں اگر اعتلاب ہو پیا
عجب نہیں ہے کہ یہ چار سُو بدل جائے
وہی شراب، وہی ہاے و ہُو رہے باقی
طریقِ ساقی و رسمِ کدو بدل جائے
تری دُعا ہے کہ ہو تیری آرزو پوری
مری دُعا ہے تری آرزو بدل جائے!

کیا چرخِ کج رو، کیا مہر، کیا ماہ
سب راہرو ہیں واما ندۃ راہ

کڑکا سکندر بحلی کی مانند
 تجھ کو خبر ہے اسے مرگِ ناکاہ
 نادر نے لوٹی دلی کی دولت
 اک ضربِ شمشیر، افسانہ کوتاہ
 افسانہ باقی، کُہسار باقی
 اَلْحَمْدُ لِلّٰہِ اَلْمَلِکُ لِلّٰہِ
 حاجت سے مجبور مردانِ آزاد
 کرتی ہے حاجت شیروں کو روبا
 محرمِ خودی سے جس دم ہوا فخر
 تو بھی شہنشاہ، میں بھی شہنشاہ
 قوموں کی تقدیر وہ مردِ درویش
 جس نے نہ ڈھونڈی سلطان کی درگاہ

یہ مدرسہ یہ کھیل یہ غوغائے روارو
 اس عیشِ فراواں میں ہے ہر لحظہ غمِ نو
 وہ علم نہیں زہر ہے اسرار کے حق میں
 جس علم کا حاصل ہے جہاں میں دو کفِ جو
 ناداں! ادب و فلسفہ کچھ چیز نہیں ہے
 اسبابِ ہنر کے لیے لازم ہے تاک و دو
 فطرت کے نواہی سن چن غالب سے ہنر مند
 شام اس کی ہے مانندِ سحرِ صاحبِ برتو
 وہ صاحبِ فن چاہے تو فن کی برکت سے
 ٹپکے بدنِ مہر سے شبنم کی طرح ضو!

جو عالم ایجاد میں ہے صاحبِ ایجاد
ہر دور میں کرتا ہے طوائف اس کا زمانہ

تفتید سے ناکارہ نہ کر اپنی خودی کو
کر اس کی حفاظت کہ یہ کوہر ہے یگانہ

اُس قوم کو تجدد کا پینام مبارک!
ہے جس کے تصور میں فقط بزمِ شبانہ

لیکن مجھے ڈر ہے کہ یہ آوازۂ تجدد
مشرق میں ہے تفتیدِ فرنگی کا بہانہ

رومی بدلے، شامی بدلے، بدلا ہندستان
تو بھی اے فرزندِ کہستاں! اپنی خودی پہچان

اپنی خودی پہچان

او غافلِ نعمتِ ان!

موسم اچھا، پانی وافر، مٹی بھی زرخیز
جس نے اپنا کھیت نہ سینچا، وہ کیسا دہقان

اپنی خودی پہچان

او غافلِ نعمتِ ان!

اُونچی جس کی لہر نہیں ہے، وہ کیسا دریائے
جس کی ہوائیں تند نہیں ہیں، وہ کیسا طوفان

اپنی خودی پہچان

او غافلِ نعمتِ ان!

ٹھونڈ کے اپنی خاک میں جس نے پایا اپنا آپ
اُس بندے کی وسعتانی پر سلطانِ قربان

اپنی خودی پہچان
او غافلِ فہستان!
تیری بے علمی نے رکھ لی بے علموں کی لاج
عالمِ فاضل بیچ رہے ہیں اپنا دین ایمان

اپنی خودی پہچان
او غافلِ فہستان!

زراغ کہتا ہے نہایت بد نما ہیں تیرے پر
شپر کہتی ہے تجھ کو کورِ شمسِ بے ہنر
لیکن اے شہباز! یہ مرغِ انِ صحرا کے اچھوت
ہیں فضائے نیلگوں کے پیچ و خم سے خبر

ان کو کیا معلوم اُس سارے کے احوال و مقام
روح ہے جس کی دم پرواز ستار پائندہ!

عشق طینت میں فرومایہ نہیں مثل چوس
پر شہباز سے ممکن نہیں پرواز محسوس
یوں بھی دستورِ طست کو بدل سکتے ہیں
کہ شیمن چمن اول یہ کراں مثل قفس
سفرِ آمادہ نہیں منتظرِ بانگِ ریل
ہے کہاں قافلہ موج کو پروائے جبرِ س
گرچہ مکتب کا جواں زندہ نطنہ آتا ہے
مردہ ہے مانا کے لایہ ہے فرنگی سے نفس
پرویشِ دل کی اگر نطنہ ہے تجھ کو
مرد مومن کی نگاہِ نطنہ انداز ہے بس!

وہی جواں ہے قبیلے کی آنکھ کا تارا
شبابِ حسین کا ہے بے داغِ ضربِ بے کاری
اگر ہو جنگ تو شیرانِ غائب کے بڑھ کر
اگر چھو صلح تو رعنِ عزتِ نالِ تارِ ماری
عجب نہیں ہے اگر اس کا سوز ہے ہمہ سوز
کنیستاں کے لیے بسچ ایک چنگاری
خدا نے اس کو دیا ہے شکوہِ سلطانِ
کہ اس کے فقر میں ہے حیدری و کتراری
نگاہِ کم سے نہ دیکھ اس کی بے گلاہی کو
یہ بے گلاہ ہے سرمایہٴ کلمہ داری

جس کے رتوں سے منور رہی یہ سب دوش
 پھر بھی ہو سکتا ہے دوش چہ پرانغ خاموش
 مرد بے حسد کرتا ہے زمانے کا کلمہ
 بندہ جس کے لیے شتر تقدیر ہے دوش
 نہیں ہنکا مہر پیکار کے لائق وہ جواں
 جو ہوا مالہ معرفت ان سب کے مدہوش
 مجھ کو ڈر ہے کہ طعن لازم طبیعت تیری
 اور عیت اراہیں یوں پے شک پارہ فروش !

لا دینی و لا سینی، بس پیچ میں ابھارتو
 وارو ہے ضعیفوں کا لا غالب الّاھو،

صیاد معانی کو پورے کے نو مہر
 و کشش ہے فضا لہلہ بے نام تمام اہو
 بے اشکاب سحر کا ہی تقویم خودی شکل
 یہ لالہ پیکانی خوشتر ہے کمنار جو
 صیاد ہے کافر کا، پھر ہے مہر مہر کا
 یہ دیر لہن یعنی تختانہ رنگ و بو
 اے شیخ، امیروں کو جس سے نکلا وادے
 ہے ان کی نسا زوں سے محراب شش ابرو

مجھ کو تو یہ ذہن نظر آتی ہے دگرگوں
 معلوم نہیں دیکھتی ہے تیری نظر کیا
 ہر سینے میں اک صبح قیامت ہے نمودار
 انکار جوانوں کے ہوتے زیر و زبر کیا

کر سکتی ہے بے ہر کچھ جینے کی تلافی
ایسے پیرِ حرم سیری مناجاتِ سحر کیا
ممکن نہیں تخلیقِ خودیِ فنا نقہوں سے
اس شعلہِ نغمِ خوردہ سے ٹوٹے کاشِ کر کیا

بے جُراستِ ندانہ ہر عشق ہے دُوباہی
بازو ہے قوی جس کا، وہ عشقِ یُدِ الہی
جو سختی منہ نزل کو سامانِ سحر سمجھے
اے وائے تنِ آسانیِ انا پید ہے وہ راہی
چشتِ نہ سمجھ اس کو اے مُردِ مسیانی
کنسار کی خلوت ہے تعلیمِ خود کا وہی
دُنیا ہے روایاتی، عُقبی ہے مہرِ ناجاتی
دربازِ دُعا الم را، این است شہنشاہی

آدم کا خمیسا اس کی حقیقت پہ ہے شاید
 مشکل نہیں اے سالک! وہ اعلم تیری
 فولاوساں رہتا ہے شمشیر کے لائق
 پیدا ہوا اس کی طبیعت میں حریری
 خود دار نہ ہو فترو ہے قہر الہی
 ہو صاحبِ غیرت تو ہے تہمتِ امیری
 افزائشِ زخود ہے خبرت کرو ورنہ
 اے بندہ مومن! تو بشیریٰ تو نذیریٰ!

قوموں کے لیے موت ہے مرکز سے جدائی
 ہو صاحبِ مرکز تو خودی کیا ہے خدائی!

جو فست نہوا تلخی دوراں کا گلہ مند
 اُس فست میں باقی ہے ابھی بُوئے کدائی
 اس فور میں بھی مردِ حُشا کو ہے پیتر
 جو مجبِ نہ پرست کو بنا سکتا ہے رانی
 دے کر کہ بے سوز تو ذوقِ نواں یافت
 اے بندۂ مومن تو کجائی تو کجائی
 خورشیدِ سارِ پردہ شرق سے نکل کر
 پہنا مرے کُھسار کو ملبوسِ حنائی

آگ اس کی ٹھونک دیتی ہے برناوِ پیر کو
 لاکھوں میں ایک بھی ہوا الرصا حبیبِ یقین
 ہوتا ہے کوہِ وِشت میں سپدِ اکبھی بھی
 وہ مرد جس کا فست خُزف کو لے نہ جیں

تُو اپنی سرِ نوشت اب اپنے قلم سے لکھ
خالی رکھی ہے حسانۂ حق نے تری جبین
یہ سیکلوں فضیلت جسے کہتے ہیں آسماں
ہمت ہو پر کشا تو حقیقت میں کچھ نہیں
بالائے سر رہا تو ہے نام اس کا آسماں
زیرِ پر آگیا تو یہی آسماں، زمین!

نیکو تہ خوب کہا شیر شاہ سُوری نے
کہ استیازِ قبائل تمام تر خواری
عزیز ہے انھیں نام وزیری و محسود
ابھی خلعتِ افغانیت سے ہیں عاری
ہزار پارہ ہے کُسا رکی سلمانی
کہ ہر قبیلہ ہے اپنے بتوں کا زُناری

وہی سرم ہے وہی عتبارِ لات و منا
حُدا نصیب کرے تجھ کو ضربِ کفاری!

نگاہ وہ نہیں جو سنخ و زرد پہ چلنے
نگاہ وہ ہے کہ محنتِ جہدِ مٹا نہ نہیں
فرنگ سے بہت آگے ہے منزلِ مومن
قدم اٹھا! یہ تمام انتہائے راہ نہیں
کھلے ہیں سب کے لیے غریبوں کے میخانے
علوم تازہ کی کستریاں سنہا نہیں
اسی سرور میں پوشیدہ موت بھی ہے تری
ترے بدن میں الرسوزِ لا الہ نہیں
سنیں گے میری صدا خانزاؤ کاں کبیر؟
گلیم پوش ہوں میں صاحبِ کُلاہ نہیں!

فطرت کے مقاصد کی کرتا ہے نگہبانی
 یابندہ چھرائی یا مردِ گستاخی
 دنیا میں محاسب ہے تہذیب فہم لڑکا
 ہے اس کی فہمیری میں سلاطینِ سلطان
 یہ حسنِ لطافت کیوں وہ قوت و شوکت کیوں
 بل چمنستانِ شہبازِ سیلابانی
 اے شیخِ بہت اچھی محنت کی فضا، لیکن
 بنتی ہے سیاہاں میں ناروقی و سلماں
 صدیوں میں کہیں پیدا ہوتا ہے حریف اس کا
 تلوار ہے تیزی میں صہبائے مسلمان

[illegible]

ارمغانِ حجاز

اُردو

اقبال

م ۱ = حضور حق
 م ۲ = حضور یگان
 م ۳ = حضور است

سرود م ۲
 اریک به آید و نیز از هر نازک
 نفسم کردی آید خیر و با خیر ای
 در خشت کجای

سرود م ۱
 خوشتر از این است
 در این دنیا
 که در این دنیا
 که در این دنیا
 که در این دنیا

سرود م ۳
 مجو از رخ کلام عارفانه
 در رخ دلم سرست عارفانه
 سرین دله گویا ز لاله دین باغ
 بیفتانم چو چشم دانه دانه

بسم اللہ الرحمن الرحیم

فہرست

| | | |
|--------|---|---------------------------|
| ۷۰/۹ | ۱ | ابلیس کی مجلس شوریٰ |
| ۷۱۳/۲۱ | ۲ | بڑے بلوچ کی نصیحت بیٹے کو |
| ۷۱۵/۲۳ | ۳ | تصویر و مصوّر |
| ۷۱۶/۲۵ | ۴ | عالم برزخ |
| ۷۲۱/۲۹ | ۵ | مسنزل شہنشاہ |
| ۷۲۲/۳۰ | ۶ | دوزخی کی مناجات |
| ۷۲۳/۳۱ | ۷ | مسعود مرحوم |
| ۷۲۶/۳۴ | ۸ | آوازِ غیب |

رُباعیات

- ۱ مری شاخ اہل کا ہے شرکیا ۷۲۹/۲۷
- ۲ فراغت دے اسے کارِ جہاں سے ۷۳۰/۳۸
- ۳ دگرگوں عالمِ شام و سحر کر ۷۳۰/۳۸
- ۴ عنبرِ سی میں ہوں محسوسِ آسری ۷۳۱/۲۹
- ۵ حسد کی تنگ دامانی سے نہریا ۷۳۱/۳۹
- ۶ کہا اقبال نے شیخِ حرم سے ۷۳۲/۲۰
- ۷ کہن ہنسکا رہا تے آرزو سرد ۷۳۲/۲۰
- ۸ حدیثِ بندہ مومن دل آویز ۷۳۳/۲۱
- ۹ تیسرے خار و گل سے آشکارا ۷۳۳/۲۱
- ۱۰ نہ کر ذکرِ منہراق و آشنائی ۷۳۴/۲۲
- ۱۱ ترے دریا میں طوفاں کیوں نہیں ہے ۷۳۴/۲۲
- ۱۲ حسد دیکھے اگر دل کی نگہ سے ۷۳۵/۲۳
- ۱۳ کبھی دریا سے مشعل موج ابھر کر ۷۳۵/۲۳

ملا زادہ ضمیمہ لولابی شیری کا بیاض

- ۱ پانی ترے چشموں کا تڑپتا ہوا سیلاب ۷۳۷/۲۵
- ۲ موت ہے اک سخت تر جس کا غلامی ہے نام ۷۳۸/۲۶
- ۳ آج وہ شیر ہے محکوم و مجبور فوستیر ۷۳۹/۲۷
- ۴ کرم جو جاتا ہے جب محکوم قوموں کا لہو ۷۳۹/۲۷
- ۵ دُراج کی پرواز میں ہے شوکت شاہیں ۷۴۰/۲۸
- ۶ رندوں کو بھی معلوم ہیں صوفی کے کمالات ۷۴۱/۲۹
- ۷ نکل کر حننقاہوں سے ادا کر رسم شیری ۷۴۱/۲۹
- ۸ سمجھا لہو کی بوند اگر تواسے تو خبر ۷۴۲/۵۰
- ۹ کھنکھ چپسن میں کتب خانہ گل ۷۴۳/۵۱
- ۱۰ ازاد کی رک سخت ہے مانند رک سند ۷۴۴/۵۲
- ۱۱ تمام عارف و عامی خودی سے بیگانہ ۷۴۵/۵۳
- ۱۲ دگرگوں جہاں ان کے زورِ عمل سے ۷۴۶/۵۴

| | | |
|--------|----|---|
| ۴۴/۵۵ | ۱۳ | نشاں یہی ہے زمانے میں زندہ قوموں کا |
| ۴۴۸/۵۶ | ۱۴ | چہ کافرانہ قمارِ حیات می بازی |
| ۴۴۹/۵۷ | ۱۵ | ضمیمہ سب کے تاجرانہ ضمیرِ مشرق ہے رہبانہ |
| ۴۵۰/۵۸ | ۱۶ | حاجت نہیں اے خطۂ کل شرح و بیاساں کی |
| ۴۵۱/۵۹ | ۱۷ | خود آگاہی نے سکھلا دی ہے جس کو تن فراموشی |
| ۴۵۱/۵۹ | ۱۸ | آں عزمِ بلند آور آں سوزِ جگر اور |
| ۴۵۲/۶۰ | ۱۹ | غریب شہریوں میں سن تو لے مری فریاد |



| | | |
|--------|---|---------------------------------|
| ۴۵۳/۶۱ | ۱ | سراکبرِ حیدری |
| ۴۵۳/۶۲ | ۲ | صدرِ اعظم حیدر آباد و جن کے نام |
| ۴۵۳/۶۲ | ۳ | حضرت انساں |

اُردو نظمیں

ابلیس در مجلس خود

ابلیس

- ۱۔ یہ غاصر کا پرانا کھیل ! یہ دنیا ہے دروں !
ساکنِ نازِ عرشِ اعظم نہ تھا توں ۵ خوں !
- ۲۔ ~~سنو~~ اس کے شربانی بیچا مان ہے وہ کایا
جنے اس کا نام رکھا تھا جہانِ کاف و نون
- ۳۔ کونا کر رہا ہے اسے آتشِ خود راں کو سرد
حکے بٹھا مولیٰ مہ پر ابلیس ۵ نندِ دروں
- ۴۔ ~~چشم~~ دیکھ دیکھ یا فرنگی کو ملکوت ۵ غریب
نے ہند توڑا صومچد و دیرویکس ۵ خوں !
- ۵۔ ~~چشم~~ ناداروں کا کھلوا ہوتا تقدیر کا
نے چننے غم کو دیا سرمایہ دلدکا ۵ خوں !
- ۶۔ ~~نہ~~ حکم کا حکم خیر ہیں ہار کا آسان سے بلند
کونا کر رہا ہے اس کا کل اک کو سزگوں !

ابیس کی مجلس شوریٰ

۱۹۳۶ء

ابیس

عینِ صبر کا پُرانا کھیل، یہ دنیائے فُوں
ساکنانِ عشرِ اعظم کی تمستِ اوں کا خون!
اس کی بربادی پہ آج آمادہ ہے وہ کارساز
جس نے اس کا نام رکھا تھا جہانِ کافِ نوں
میں نے بھلا یا فریبی کو ملو لیتے کا خواب
میں نے توڑا سجدہ ویر و کلیسا کا فسوں

میں نے ناداروں کو سکھایا سبقِ تفت و تدبیر کا
 میں نے مُنہ پر لہجہ کو دیا ستریاہی کا جنوں
 کون کر سکتا ہے اس کی آتش سوزیاں کو سرد
 جس کے ہنکاموں میں ہو ابیسی کا سوز و زور
 جس کی شاخیں ہوں ہماری آبپاری سے بلند
 کون کر سکتا ہے اُس نخلِ لہن کو سبز گھون!

پہلا شیر

اس میں کیا شک ہے کہ محکم ہے یہ ابیسی نظام
 پُختہ تر اس سے ہوتے تھمتے غلامی میں عوام
 ہے ازل سے ان سریوں کے مقدر میں سجود
 ان کی فطرت کا تقاضا ہے نماز بے قیام
 ارزو اول تو پیدا ہو نہیں سکتی کہیں
 ہو کہیں پیدا تو مرجاتی ہے یار پستی ہے خام

یہ ہماری سعی پیسہ کی کرامت ہے کہ آج
 صوفی و ملاطو لیت کے بستہ ہیں ہم
 طبع شرق کے لیے موزوں ہی افیون تھی
 ورنہ تو الی سے کچھ کم تر نہیں علم کلام!
 بے طواف و حج کا ہنگامہ الہی تو کیا
 کُن ہو کر رہتی مومن کی تیغ بے نیام
 کس کی نو میدی پہ چھتے ہیں نرمان جدید؟
 ہے جہاں اس دور میں مردِ مسلمان پر حرام!

دوسرا شیر

خیر ہے سلطانِ جمہور کا غوغا کہ شر
 توجہ اس کے تازہ فتنوں سے نہیں ہے باخبر!

پہلا شیر

ہوں ہر گھڑی ساری جہاں اپنی بتاتی ہے مجھے
جو ملکیت کا ال پروہ ہو گیا اُس نے خطر
ہم نے خود شاہی کو پہنایا ہے جمہوری لباس
جب ذرا آدم ہوا ہے خود شناس و خود نگر
کاروبار شہری کی حقیقت اور ہے
یہ وجود میں سلطان پر نہیں ہے منحصر
مجلس ملت ہو یا پرویز کا دربار ہو
ہے وہ سلطان بغیر کی کھیتی یہ ہو جس کی نظر
تو نے کیا دیکھا نہیں مغرب کا جمہوری نظم نام
چہرہ روشن، اندروں چنگیز سے تاریک ترا

تیسرا شیر

روحِ سلطانِ سہی باقی تو پھر کیا خط
 ہے مگر کیا اس ہودی کی شرارت کا جواب
 وہ حکیم بے تحاشی، وہ یحییٰ بے صلیب
 نیست پیغمبرِ یسٰیٰ کن و برِ یسٰیٰ دار و کتاب
 کیا بتاؤں کیا ہے کافر کی نگاہ پر وہ سوز
 مشرق و مغرب کی قوموں کے لیے روزِ حساب
 اس سے بڑھ کر اور کیا چوکا طبیعت کا فساد
 توڑ دی بندوں نے اقاؤں کے خمیوں کی طناب!

چوتھا شیر

توڑ اس کا رومۃ الکبریٰ کے ایوانوں میں دیکھ
 الٰہ سیر کو دکھایا ہم نے پھر سیر کا خواب

کون بحرِ روم کی موجوں سے ہے لیٹا ہوا
گاہ بالہ چوں صحنِ نوبر گاہ نالہ چوں باب

تیسرا شیر

میں تو اس کی عاقبت بینی کا کچھ قائل نہیں
جس نے زعفرانی سیاست کو کیا یوں بے حجاب

پانچواں شیر

(ابلیس کو مخاطب کر کے)

اے ترے سوزِ نفس سے کارِ عالم استوار
تو نے جب چاہا کیا ہر پردہ کی کو آشکار
اب کل تیری حرارت کے جہانِ سوز و ساء
ابدِ جنت تری تسلیم سے دانائے کائنات

تجھ سے بڑھ کر فطرت آدم کا وہ مجرم نہیں
سادہ دل بندوں میں جو مشہور ہے پروردگار
کام تھا جن کا فقط تقدیس و تسبیح و طواف
تیری غنیمت سے ابتدا تک نہ خون و شرمسار
کرچہ ہیں تیرے مرید افزائش کے حسرت تمام
اب مجھے ان کی فراست پر نہیں ہے اعتبار
وہ یہودی فتنہ کز وہ رُوح مزدک کا برو
قہر با سوزے کو ہے اس جنوں سے تار مار
زناغ و شستی ہو رہا ہے ہر شاہین و چرخ
کتنی سرعت سے بدلتا ہے مزاج روزگار
چھالنی آشفتمند ہو کر وسعت افلاک پر
جس کو نادانی ہے ہم سمجھے تھے اُمّ شبت غبار
فتنہ من و زالی ہیبت کا یہ عالم ہے کہ آج
کانپتے ہیں کو ہمارا و غر زار و جوتبار

میرے آقا! وہ جہاں زیر و زبر ہونے کو ہے
جس جہاں کا ہے فقط تیری سیادت پر مدار

ایس

(اپنے مشیروں سے)

ہے مرے دست تصرف میں جہاں بنگلہ بو
کیا زمین کیا مہر، کیا آسمان تُو بتو
دیکھ لیں کے اپنی آنکھوں کے تماشا غروب شرق
میں نے جب کر دیا اقوام یورپ کا لہو
کیا امان سیاست کیا کلیسا کے شیوخ
سب کو دیوانہ بنا سکتی ہے میری ایک بو
کار کاہ شیشہ جو ناواں سمجھتا ہے اسے
توڑ کر دیکھے تو اس تہذیب کے جام و سوا

دستِ فطرت نے کیسا ہے جن گریبانوں کو چال
 مزد کی منطق کی سوزن نے نہیں سوتے رفو
 کب ڈرا سکتے ہیں مجھ کو اشتراکی کوچہ گرد
 یہ پریشاں روزگارِ آشفٹہ میں غمزدہ آشفٹہ نمود
 ہے اگر مجھ کو خطر کوئی تو اُس اُمت سے ہے
 جس کی خاکستریں ہے اب تک شرارِ آرزو
 خال خال اس قوم میں اب تک نظر آتے ہیں وہ
 کرتے ہیں اشکِ سحر کا ہی سے جو ظالم و ضمو
 جانتا ہے جس پہ روشن باطنِ ایام ہے
 مزدِ کینیتِ فتنہ فردا نہیں اسلام ہے!



جانتا ہوں میں یہ اُمتِ عاملِ قرآن نہیں
 ہے وہی ساری دنیا ہی بندہ مومن کا دیں

جانتا ہوں میں کہ مشرق کی اندھیری ات میں
 بے پیدھیا ہے پیرانِ حرم کی استیں
 عصرِ حاضر کے تقاضاؤں سے بے لکھن یہ خو
 چونہ جاتے اشکارِ اشعرِ غمِ کبریں
 احذر! اتینِ پیر سے سو بار الحذر
 حافظِ ناموسِ زنِ مردِ آزما، مردِ انہیں
 موت کا پیغام ہر نوعِ غلامی کے لیے
 نے کوئی غفور و خاقان، نے فقیرِ ریشیں
 کرتا ہے دولت کو ہر اکو دلی سے پال صاف
 منعموں کو مال و دولت کا بناتا ہے امیں
 اس کے بڑھ کر اور کیا فکر و عمل کا انقلاب
 پاؤں کی نہیں! میں اللہ کی ہے یہ زمین!
 چشمِ عالم سے ہے پوشیدہ یہ آہیں تو خوب
 غنیمت ہے کہ خود مومن ہے محرومِ نعمتیں

ہے یہی بہتر الہیات میں الجھار ہے
 یہ کتاب اللہ کی تاویلات میں الجھار ہے

توڑ ڈالیں جس کی تکیہ پر طلسم شش جہات
 ہونہ روشن اس خدا اندیش کی تاریک رات
 ابن مریم مر کیا یا زندہ جاوید ہے
 ہیں صفات ذات حق حق سے خدا یا عین ذات
 اسنے والے سے سیح ناصر مقتصد ہے
 یا مجدد جس میں ہوں سرزند مریم کے صفا
 ہیں کلام اللہ کے الفاظ حادث یا قدیم
 امت مسلمہ کی ہے کس عقیدے میں نجات
 کیا سماں کے لیے کافی نہیں اس دور میں
 یہ الہیات کے ترشے ہوئے لات و منا؟

تم اسے بیکانہ رکھو عالم کدوائے
تاسا طر زندگی میں اس کے سب نمبرے ہوں ت
خیر اسی میں ہے قیامت تاسے پہ مہون غلام
چھوڑ کر اوروں کی خاطر یہ جہان بے بہا
ہے وہی شعر و تصوف اس کے حق میں خوب تر
جو چھپکے اس کی آنکھوں سے تماشائے حیات
نفس تاہوں اس اُمت کی بیداری میں
ہے حقیقت جس کے ہیں کی احتساب کا تئنا
مست رکھو ذکر و فکر صبحی کا ہی میں اسے
پنختہ ترکہ دو مزاج خانقاہی میں اسے

بڈھے بلوچ کی نصیحت بیٹے کو

چوتیرے بیاباں کی ہوا تجھ کو لوارا

اس دشت سے بہتے نہ دلی نہ بخارا

جس سمت میں چاہے صفتِ سیل و اس پل

وادِی یہ ہماری ہے وہ صحرایہ بھی ہمارا

غیرت ہے بڑھی پسینہ جہانِ ملک و دو میں

پہناتی ہے درویش کو تاجِ سردارا

حاصل کسی کامل سے یہ پوشیدہ ہنر

کہتے ہیں کہ شیشے کو بنا سکتے ہیں خارا

انرا دے ہاتھوں میں ہے اقوام کی تقدیر

ہر نہر ہے ملتے ملتے تدر کا ستارا

محمدم را دوست دریا سے وہ غوٹھیں

کرتا نہیں جو محبتِ ساحل سے کنار

دیں ہاتھ سے دے کر اگر آزاد ہو ملّت
ہے ایسی تجارت میں سماں کا خسار
دنیا کو ہے پھر کر کہ رُوح و بدن پیش
تمہذیب نے پھر اپنے درندوں کو اُبھارا
اللہ کو پامردی مومن پہ بے سرو
ایس کو یورپ کی شینوں کا سہارا
تقت دیر اُمم کیا ہے، کوئی کہہ نہیں سکتا
مومن کی فراست ہو تو کافی ہے اشارا
احسن اص عمل مانا نیسا کان لہن سے
شاہاں چہ عجب کربنوا زند کدارا!

تصویر و مصوّر

تصویر

کہا تصویر نے تصویر کر سے
نمائش ہے مری تیرے نہیں سے
بس کن کس دست درنا منصفی ہے
کہ تو پوشیدہ ہو میری نطفے سے!

مصوّر

گراں ہے چشم سینا دیدہ و پر
جہاں بینی سے کیا لڑی شریر پر!
نظر درو غم و سوز و تب و تاب
تو اے نادان، قناعت کر خیر پر

تصویر

خبرِ عہتلِ جنسِ دل کی ناتوانی
نظرِ سر، دل کی حیاستِ جاودانی
نہیں ہے اس زمانے کی تازہ
سزاوارِ حدیثِ لُن ترانی

مُصوّر

تو ہے میرے کمالِ استِ پُر سے
نہ ہو نویں اپنے نقشِ کر سے
مرے دیدار کی ہے اسی ہی شرط
کہ تُو نہ پاں نہ ہو اپنی نظر سے

عالم برنج

مُردہ اپنی قبر سے

کیا شے ہے کس امروزی کا فردا ہے قیامت
اے میرے شبستانِ گنہگار! کیا ہے قیامت؟

قبر

اے مُردہ صبر! تجھے کیا نہیں سلوم؟
ہر موت کا پوشیدہ تقاضا ہے قیامت!

مُردہ

جس موت کا پوشیدہ تقاضا ہے قیامت
اُس موت کے پھنکے میں گرفتار نہیں ہیں

چرچند کہ نہیں مردہ صمد
 ظلمت کدہ خاک سے بیزار نہیں ہیں
 ہو روح پھر اک بار سوار بدنِ ناز
 ایسی ہے قیامت تو خریدار نہیں ہیں

صمدائے غیب

نے نصیب مارو کثرتِ دم نے نصیبِ دم و دو
 ہے فقط محکمِ قوموں کے لیے مرگِ ابد
 بانسِ اسرافیل اُن کو زندہ کر سکتی نہیں
 روح سے تھا زندگی میں بھی تھی جن کا جسد
 مر کے جی اٹھنا فقط آزاد مردوں کا ہے کام
 گرچہ ہر ذی روح کی منزل ہے آغوشِ لحد

قبر

(اپنے مرنے سے)

اے وطنِ عالم! تو جہاں میں بندہ محکوم تھا
میں نہ سمجھی تھی کہ ہے کیوں خال میری سوزناک
تیری میت سے مری تاریکیاں تاریک تر
تیری میت سے زمیں کا پردہ ناموس حال
الحذر! محکوم کی میت سے سوبار الحذر
اے سرفیل! اے خدائے کائنات! اے جانِ پاک!

صدائے غیب

گرچہ ہر سیم قیامت کے نظامِ ہست و بود
ہیں اسی آشوب کے بے پردہ اسرارِ جو
زلزلے سے کوہ و دریاؤں تے ہیں مانندِ حساب
زلزلے سے ادویوں میں تازہ چشموں کی نمود

ہر تہی سیر کو لازم ہے تخریب تمام
ہے اسی میں شکستِ زندگانی کی نشو و

زمین

آہ یہ مرکبِ دوام آہ یہ رزمِ حیات
ختم بھی ہوگی کبھی شکستِ کائنات
عقل کو ملتی نہیں اپنے بتوں سے نجات
عارفِ عامی تمام بندۂ لات مولات
خوار ہوا کس قدر آدمِ بزواں صفات
قلبِ نظر پر کہاں ایسے جہاں کائنات
کیوں نہیں ہوتی سحرِ حضرتِ انساں کی لٹ؟

معزول شہنشاہ

ہو مبارک اس شہنشاہ کو فرج بام کو
جس کی قربانی سے اس ارب ملکیت میں فاش
شاہ ہے برطانوی مندر میں اک مٹی کا بُت
جس کو کر سکتے ہیں جب چاہیں پجاری پاش پاش
ہے یہ مشک آمیز افیوں ہم غلاموں کے لیے
ساحر انگلیس! مارا خواجہ تہ دیکھ تراش

دوزخی کی مناجات

اس دیر کھن میں ہیں غرض مند چرباری
رنجیدہ بتوں سے ہوں تو کرتے ہیں خدا یاد
پوچھا بھی ہے بے سود نمازیں بھی ہیں بے سود
قسمت ہے عسیریوں کی وہی نالہ و سہریا
ہیں کرجہ بندی میں عمارات فلک بوس
شہر حقیقت میں ہے ویرانہ آباد
تیشے کی کوئی گردش تیر تو دیکھے
سیراب ہے پرویز، جگر شکنہ ہے فرہاد
یہ علم، یہ حکمت، یہ سیاست، یہ تجارت
جو کچھ ہے وہ ہے منکر ملکوت کی احباب
اللہ! ترا شکر کہ یہ خطہ زیر سوز
سوداگر یورپ کی غلامی سے ہے آزاد

مسعود مرحوم

یہ مسرور و مہر، یہ ستارے یہ آسمان کبود
کسے خبر کہ یہ عالم عدم ہے یا کہ وجود
خیالِ حبسِ باد و منور نزلِ فسانہ و افسوں
کہ زندگی ہے سراپا ریشیل بے مقصود
رہی نہ آہ، زمانے کے ہاتھ سے باقی
وہ یادگار کمال است احمد و محمود
زوالِ علم و ہنسِ سرمرکبِ ناکہاں اس کی
وہ کارواں کا مستلح لراں بہا مسعود!
مجھے زلاتی ہے اہل جہاں کی بید روی
فغانِ مرغِ سحر خواں کو جانتے ہیں سرود
نہ کہہ کہ صبر میں پنہاں ہے چارہ غم و دوست
نہ کہہ کہ صبر معنائے موت کی ہے کشود

”وَلَمَّا كَانَ عَاشِقٌ وَصَابِرٌ بَدَلَ سَنَدِ اسْتِ
زَعِشَقٍ تَابَ صَبُورِي مِزَارِ فَرْسَنَدِ اسْتِ“
(سعدیؒ)

نہ مجھ سے پوچھ کہ عسر کر بیزیا کیا ہے
کے خبر کہ یہ نیزناک و سیما کیا ہے
ہوا جو خال سے پیدا، وہ خال میں ستور
مگر غیبیت صغریٰ ہے یا فنا، کیا ہے
غبارِ راہ کو بخشا کیا ہے فوجِ جمال
خبر دیتا نہیں سکتی کہ مدعا کیا ہے
دلِ نبط بھی اسی آبِ گل کے ہیں اعجاز
نہیں تو حضرتِ انساں کی انتہا کیا ہے؟
جہاں کی رُوحِ رواں ”لا اِلٰهَ اِلَّا هُوَ“
سیح و میخ و چلیپا، یہ ماہِ سراج کیا ہے
قصاصِ خونِ تنہا کا مانگے کس سے
گنہگار ہے کون اور رُخوں بہا کیا ہے

غم میں مشو کہ یہ بند جہاں گرفتاریم
طلسم ہا شکند اں دے لے کہ ماواریم

خودی ہے زندہ تو ہے موت اک مقام حیات
کہ عشق موت سے کرتا ہے امتحان ثبات

خودی ہے زندہ تو دریا ہے بے کرا نہ ترا
ترے فراق میں مضطرب ہے موج نیل و فرا

خودی ہے مردہ تو مانند کاہ پیش نسیم
خودی ہے زندہ تو سلطان جملہ موجودات

نگاہ ایک تختی سے ہے اگر محروم
دو صد ہزار تختی تلافی مافات

مستام بندہ مومن کا ہے ورتے سپہر
زمین سے تا بہ ثریا تمام لات و منات

حریم ذات ہے اس کا نشین بادی
نہ تیرہ خالِ محسوس ہے نہ جلوہ کاہِ صفات

خود گمساں کہ ازیں خالداں بروں جیتند
طلسم سرور سپر و ستارہ بشتند

آوازِ غیب

اتنی ہے دم صبح صدا عرشین میں سے
کھویا کیا کس طرح ترا جوہر اورال!
کس طرح ہوا نند ترا نشتر تحقیق
ہوتے نہیں کیوں تجھ سے ستاروں کے جگر چال
نوطن سپر و باطن کی خلافت کا سرِ زوار
کیا شعلہ بھی ہوتا ہے غلامِ خس و خاشاک
مہر و مہ و آبِ بسم نہیں محکم ترے کیوں
کیوں تیری نگاہوں سے لرزتے نہیں افلاک

اب تک ہے رواں لرحہ لہو تیری رکوں میں
نے لرمی انکار نہ اندیشہ بے بال
روشن تو وہ ہوتی ہے جہاں میں نہیں ہوتی
جس آنکھ کے پردوں میں نہیں ہے نگہ پاک

باقی نہ رہی تیری وہ آئینہ ضمیری
اے شہِ سلطانِ وُملائی وِپیری!

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين
الحمد لله الذي هدانا لهذا
ما كنا لنهتدي لولا أن هدانا الله
والحمد لله رب العالمين

زبا عیثا



مری شاخ اہل کا ہے شرکیا
ترمی تفت دیری کی مجھ کو خبر کیا
کل کل کی ہے محتاج کشوداج
نہیم صبح منہ پر نطس کیا

فراغت دے اُسے کارِ جہاں سے
کہ چھوٹے نفیس کے امتحاں سے
ہوا پیری سے شیطان کہنہ اندیش
گستاخ تازہ تر لائے کہاں سے!

وگرگوں عالمِ شام و سحر کر
جہاں خشاک و تر زیر و زبر کر
ہے تیری حسدائی داغ سے پاک
مے بے ذوق سجدوں سے حذر کر

عنبر ہی میں ہوں محسوسِ آسیہری
کہ غیتِ منہ سے میری فہمِ تیری
حذرِ انس و دیوشی سے جس نے
سماں کو کھاد ہی سنزیری!

خرد کی تناسلِ دامانی سے نیرِ
تجلی کی فراوانی سے نیرِ
گوارا ہے اسے نطفہٴ غمیر
نیکہ کی ناسلمانی سے نیرِ

کہا اقبال نے شیخ حسام سے
تہ محراب مسجد سویا کون
نہا مسجد کی دیواروں سے آتی
فرنگی بت کدے میں گھو گیا کون؟

گنہگار ہاتھ آرزو
کہ ہے مردِ سماں کا لہو
بتوں کو میری لائی مبارک
کہ ہے آج ایشیا کا لہو

سید شہنشاہِ مومن دل آویز
چکر پرخوں، نفسِ روشن نگہ تیز
میشہرِ جو کسے دیدارِ اس کا
کہ ہے وہ رونقِ محسنِ کلمِ اہیز

تمیزِ حنارِ گل سے اشکارا
نظمِ سحر کی روشنیِ ضعیفی
حفاظتِ پھول کی نمکِ کن نہیں ہے
اگر کانٹے میں چو خوتے سریری

نہ کر ذکرِ سراق و آشنائی
کہ اصلِ زندگی ہے خودمانی
نہ دریا کا زیاں ہے نہ نہر کا
دلِ دریا سے فوہر کی جُدا

ترے پیام میں طوفان کیوں نہیں ہے
خود ہی سیرِ سماں کیوں نہیں ہے
عیشِ شکوہِ تفتِ یریزِ داں
تو خود تفتِ یریزِ داں کیوں نہیں ہے؟

سردو کیجئے اردو کی نگہ سے
جہاں روشن ہے نورِ لا الہ سے
فقط اک کروشنِ شام و سحر ہے
اگر دیکھیں سرِ غمِ سرور سے

کبھی دریا سے شل موج اب کر
کبھی دریا کے سینے میں اتر کر
کبھی دریا کے گل سے لڑ کر
مست ام اپنی خودی کا فاش ترکر!

مرا دل ہے
خوار کچھ ایسا
جہاں رہتا ہے تیری
نقطہ کجی کے
آگے کیلئے

میرا دل ہے
سب سے پہلے
تیرا
نہیں ہے
نہیں ہے
نہیں ہے
نہیں ہے

ملا زادہ لولاکی شیری کاغذ



پانی ترے چشموں کا ٹپتا ہوا سیلاب
مرغانِ شیریں فضاؤں میں ہیں بیتاب

اے وادیِ لولاب!

کر صاحبِ ہنگامہ نہ ہوں مجرب
وہیں بن قدموں کے لیے موتے یا خواب

اے وادیِ لولاب!

ہیں سازِ یہ موقوفِ نوا ہائے جگر سوز
ڈھیلے ہوں اگر تارِ توبیہ کا ہے مضراب

اے وادیِ لولاب!

ملا کی نطن نور فراست سے چہ چنالی
بے سوز ہے سحرانہ صوفی کی مے ناب

اے وادی لولاب!

بیدار ہوں دل جس کی فغانِ سحری سے
اس قوم میں مدت سے وہ درویش کے نایاب
اے وادی لولاب!

موت ہے اک سخت تر جب کا غلامی نئے نام
مکرو فن خواب کی کاشش سمجھت غلام
شرع ملوکانہ میں جدت احکام دیکھ
صُور کا غوغا سلالِ حشر کی لذت حرام
اے کہ غلامی سے ہے رُوحِ تری مُضمحل
سینہ بے سوز میں ڈھونڈ خودی کا مقام

آج وہ کشمیر کے محکوم و مجبور و فقیر
 کل جسے اہل نظر کہتے تھے ایرانِ صغیر
 سینہ اس لاکے اٹھتی ہے آہِ سونال
 مرو حق ہوتا ہے جب مر عجب سلطانِ امیر
 کہہ رہا ہے داستانِ بید رویِ ایامِ لی
 کوہ کے دامن میں وہ غمِ نسیم نہ دھچکانِ پیر
 آہ! یہ قومِ نجیب و چربُ دست و تر دماغ
 ہے کہاں روزِ مسکافات اے خدا تو دیکھ کر؟

گرم ہو جاتا ہے جب محکوم قوموں کا لہو
 تھر تھراتا ہے جہانِ چار سوسے و زنگِ بو

پاک ہوتا ہے وطن و تھمیں سے انساں کا ضمیر
 کرتا ہے ہر راہ کو روشن چرخِ ارزو
 وہ پُرانے چال جن کو عقل ہی سکتی نہیں
 عشق سیتا ہے انھیں بے سون و تار و رفو
 ضربتِ پیہم سے ہو جاتا ہے آخر پاش پاش
 حاکمیت کا بت سنیں دل و آئینہ

دُراج کی پرواز میں ہے شکستِ شاہیں
 حیات میں ہے صیاد و شاہیں ہے کہ دُراج
 ہر قوم کے انکار میں پیدا ہے طلسم
 مشرق میں ہے فروائے قیامت کی نموداج
 فطرت کے تقاضوں سے ہوا حشرِ محبوب
 وہ مردہ کہ بھتا بانگِ فراسیل کا محتاج

رندوں کو بھی معلوم ہیں صوفی کے کمالات
ہر چہند کہ مشہور نہیں ان کے کرامات
خودگیری و خودداری کل بانگِ انا الحق
ازاد ہو سالک تو ہیں یہ اس کے مقامات
معلوم ہو سالک تو یہی اس کا پیراوست
خود مرده و خود مرشد و خود مرلِ معاجات!

نکل کر حقِ انقاہوں سے ادا کر رسمِ شبتیری
کہ فہمِ خائف تا ہی ہے فقط اندوہ و دلگیری
ترے دینِ ادب سے آرہی ہے بے نیہانی
یہی ہے مرنے والی امتوں کا عالمِ پیری

شیاطینِ مملکت کی آنکھوں میں ہے جادو
کہ خودِ نچسپ کے دل میں ہو پیدا ذوقِ نچسپی
چہ بے پروا لذت مند از نو اسے بھکا ہن
کہ بُرواں شور و ستی از یہ چشمِ انِ شمیری

سمجھالہو کی بوند اگر تواسے تو حسیہ
دل آدمی کا ہے منقطع ال جذبہ بند
گردشِ مہ و ستارہ کی ہے ناکوار اسے
دل آپ اپنے شامِ سحر کا نقشِ بند
جس خال کے ضمیر میں ہے ترش چنار
ممکن نہیں کہ سہرہ وہ خالِ ارجمند

کھسلا جب چمن میں کتب خانہ گل
 نہ کام آیا ملا کو علم کتابی
 متانت شکن تھی ہوا سہے بہاراں
 غزل خواں ہوا سپر اندرابی
 کہ لالہ آتشیں پیرہن نے
 کہ اسرارِ حبا کی ہوں میں بے حجابی
 سمجھتا ہے جو موت خواب کو
 نہاں اس کی تعمیر میں ہے خرابی
 نہیں زندگی سلسلہ روز و شب کا
 نہیں زندگی سستی و نیم خوابی
 حیات است در آتش خود پیدین
 خوش اس دم کہ این گستاخ باز یابی

اگر تشریف دل شرارے بگیری
تو اس کرد زیر منکب آفتابی

آزاد کی رک سخت ہے مانند رک سنگ
محکوم کی رک نرم ہے مانند رک تاک
محکوم کا دل مردہ و افسردہ و نومید
آزاد کا دل زندہ و پرسوز و طرب ناک
آزاد کی دولت دل روشن، نفس گرم
محکوم کا سرمایہ فقط دیدہ نم ناک
محکوم ہے بیگانہ اخلاص و مروت
چرچند کہ منطق کی دلیلوں میں ہے چالاک
ممکن نہیں محکوم ہو آزاد کا ہمدوش
وہ بندہ افلاک ہے، یہ خواجہ افلاک

تمام عارف و عامی خودی سے بیگانہ
 کوئی بتائے یہ مسجد ہے یا کہ مسجد
 یہ راز ہم سے چھپایا ہے میرا عطا نے
 کہ خود حرم ہے چہ پر اِغ حرم کا پروا
 طلسم بے خبری، کافری دین اری
 حدیث شیخ و برہمن فسون افسانہ
 نصیب خط ہویا رب وہ بندہ درویش
 کہ جس کے فقر میں انداز ہوں کلہا
 چھپے رہیں گے زمانے کی آنکھ سے کب تک
 گھر ہیں اب ولر کے تمام یک دانہ

دلگلوں جہاں اُن کے زورِ عمل سے
بڑے معرکے زندہ قوموں نے مارے
منہجیم کی تقویمِ سرِ داسِ باطل
کرے آسماں سے پُرانے ستارے
ضمیرِ جہاں اس قدر آتشیں ہے
کہ دریا کی موجوں سے ٹوٹے ستارے
زمین کو فراغت نہیں زلزلوں سے
نمایاں ہیں فطرت کے باریک اشارے
ہمالہ کے چشمے اُبلتے ہیں کب تک
خضر سوچتا ہے دُلوں کے کنارے

نشان ہی ہے زمانے میں زندہ قوموں کا
 کہ صبح و شام بدلتی ہیں ان کی تقدیریں
 کمالِ صدق و مروت سے زندگی ان کی
 معاف کرتی ہے فطرت بھی ان کی تقصیریں
 قلندرانہ ادائیں، سکندرانہ جلال
 یہ اہستیاں ہیں جہاں میں برہنہ شیریں
 خودی سے مردِ خود آگاہ کا جمال و جلال
 کہ یہ کتاب ہے باقی تمام تفسیریں
 شکوہِ عید کا منکر نہیں ہوں میں لیکن
 قبولِ حق ہیں فقط مردِ حسرت کی تجسیریں
 حکیمِ سیری نواؤں کا راز کیا جانے
 وراے عقل ہیں اہلِ حسنوں کی تدبیریں

چه کافرانہ قمار حیات می بازی
کہ بازمانہ بسازی بخود نمی سازی
و لکر بمدر سہ ہائے حسد نمی بینم
دل جہنمید و نگاہ غزالی و رانی
بحکم مفتی اعظم کہ فطرت ازلیست
بدین صعوہ حسد ام است کاش شبازی
ہماں فقیر ازل گفت حجرہ شاہیں
باسماں کروی بازمیں نہ پروازی
منم کہ توبہ نہ کردم ز مناش کوئی ہا
ز بیم این کہ سلطان کنند عظامی
بدست مانہ سر قند و نہ بخارا ایست
و عسا بجوز قیاس ایں بزل شیرازی

ضمیر مغرب سے تاجرانہ، ضمیر مشرق سے اہلبانہ
 وہاں دلوں کے لیے لفظ لفظ، یہاں بدلتا نہیں زمانہ
 کنار دریا خضر نے مجھ سے کہا بہ انداز محبت
 سکندری ہو، سکندری ہو یہ سب طریقے ہیں ساحر
 حرف اپنا سمجھ رہے ہیں مجھے خدایانِ خالق ہی
 انھیں یہ ڈر ہے کہ میرے نالوں سے شوق نہ ہو سنا
 غلام قوموں کے علم و سفلوں کی ہے یہی مر آشکا
 زمین اگر تنگ ہے تو کیا ہے فضائے لڑوؤں کے لیے لڑانہ
 خبر نہیں کیا ہے نام اس کا، خدا فریبی کہ خود فریبی
 عمل سے فارغ ہو اس سماں بنا کے تقدیر کا بہانہ

مری اسیری پہ شاخِ گل نے یہ کہے صیاد کو زلایا
کہ ایسے پرسوز نغمہ خواں کا کراں نہ تھا مجھ پہ آشیانہ



حاجت نہیں اے خطّہ گل شرحِ نبیاں کی
تصویرِ ہمسائے دل پرخوں کی ہے لالہ
تقتِ دیر ہے اک نامِ مکافاتِ عمل کا
دیتے ہیں یہ پینامِ خدا یانِ ہمسالہ
سرمایہ کی جواووں میں ہے غریاں بدن اس کا
دیتا ہے ہنسنے جس کا امیسوں کو دوشالہ
اُمید نہ رکھ دولتِ دنیا سے وفا کی
زم اس کی طبیعت میں ہے مانندِ غزالہ

خود آگاہی نے سکھلا دی ہے جس کو تن فراموشی
حرام آتی ہے اُس مردِ محبوب پر پردہ پوشی

اں سحرِ نازم بلند اور اں سوزِ جگر اور
شمسِ پیرِ خواہی بازو سے پیر اور

غریب شہر ہوں میں ہنس تو لے مری فریاد
 کہ تیرے سینے میں بھی ہیں قیامتیں آباد
 مری نواے غم کو دے ہے ستارِ عزیز
 جہاں میں غم نہیں دولتِ دلِ ناشاد
 گلہ ہے مجھ کو زمانے کی کورِ ذوقی سے
 سمجھتا ہے مری محنت کو محنتِ فریاد
 ”صدائے تیشہ کہ بر سنگ میخورد و لڑ است
 خبر بکیر کہ آوازِ تیشہ و جلد است“

* صدائے تیشہ الخ یہ شعر مرزا جاوید خان مغلٹہ علیہ الرحمۃ کے

مشہور بیاض حنہ لپیٹے جاہر میں ہے

سکر جیدی جہدِ اس عظیم حیدر آبادی کے نام

یومِ اقبال کے موقع پر توش خانہ رضو نظام کی طرف سے جو صاحبِ عظم
کے ماتحت ہے ایک ہزار روپے کا چیک بطور توجہ موصول ہونے پر

تھایہ اللہ کا فرماں کہ شکوہ پرویز
دوست سندر کو کہ ہیں اس میں ملو کا نہ صفات
مجھ سے فرمایا کہ لے اور شہنشاہی کر
حسن تدبیر سے دے آئی وفائی کو ثبت
میں تو اس بار امانت کو اٹھاتا سر دوش
کام درویش میں ہر تلخ ہے مانندِ نبت
غیرتِ فعت سر مل کر نہ سکی اس کو قبول
جب کہا اس نے ہے میری خدائی کی زکات

حُ سین احمد

عجم هنوز نداند رموزِ دین، ورنہ
ز دیوبند حسین احمد! این چه بواجبی است
سرود بر سر منبر کہ ملت از وطن است
چہ بے خبر ز مقامِ محبتِ عربی است
بصطفیٰ برساں خویش را کہ دین ہمہ ہست
الکر بہ او نرسیدی تمام بولہبی است

حضرت انساں

جہاں میں دانش و بینش کی ہے کس درجہ ارزانی
کوئی شے چھپ نہیں سکتی کہ یہ عالم ہے نورانی
کوئی دیکھے تو ہے باریک فطرت کا حجاب اتنا
نمایاں ہیں فرشتوں کے تبسم ہاتے پہنانی

یادِ دوستِ دیدار ہے منہ زنداوم کو
کہ ہر ستور کو بخشا کیا ہے ذوقِ عسیری
یہی منہ زنداوم ہے کہ جس کے اشکِ خم نہیں
کیا ہے حضرتِ یزدان نے ریاؤں کو طوفانی
فلک کے کیا خبر خیالِ اس کس نشیب
غرضِ انجسم سے ہے کس کے بستاں کی تہبانی
اگر مقصودِ کل میں ہوں تو مجھ سے ماورا کیا ہے
مرے ہر سنگا مرہاتے نو بہ نو کی انتہا کیا ہے؟

